Тема: «Музыкальное воспитание в семье».

Когда мы пытаемся осмыслить или разобраться в абсолютно любой образовательной проблеме, мы так или иначе затронем вопросы семейного воспитания.

Музыкальное воспитание является частью эстетического воспитания. И в классической педагогике определяется как воспитание средствами прекрасного.

Впервые ребенок слышит музыку ещё до рождения. Семья - это первичный источник музыкального опыта ребенка, та музыкальная среда, в которой дошкольник и младший школьник проводят большую часть своей жизни.

Несложно догадаться, что музыкальные предпочтения семьи изначально и формируют музыкальные вкусы и предпочтения ребенка.

Доктор педагогических наук, преподаватель пения и музыкального воспитания Уральского государственного педагогического университета, Матвеева Лада Викторовна, установила, что музыкальное воспитание условно можно разделить на два типа: стихийное и сознательное (она провела большое исследование на эту тему).

Нерегулируемое воздействие музыкальной среды – тот случай, когда родители всё позволяют слушать и слышать своему ребенку. Как вы думаете, таких родителей сколько? Если всех взять за 100%.

Нет, уважаемые. (позвольте с вами не согласиться). Их около 50%. И столько же родителей, которые целенаправленно создают психолого-педагогические условия для обретения ребенком опыта общения с музыкальным искусством.

И только здесь ещё разделение: одни родители считают, что сами справятся и опираются на свой собственный потенциал (родители-эстеты или сами музыканты). Другие же полностью доверяют специалистам – музыкальным школам, студиям, педагогам дополнительного образования.

Благотворность влияния семьи на развитие интереса к музыке и творческих способностей ребёнка подтверждают биографии многих музыкантов. Свои первые впечатления связывают с семьей М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович. Они отмечают, что домашние музыкальные вечера и царившая на них атмосфера любви и уважения к искусству вызывали в них заинтересованность музыкой, воспитали преданность ей.

Есть семьи, где воспитываются дети с очень хорошими музыкальными задатками. Но родители мало обеспокоены их музыкальным воспитанием, так как не видят в этом практической пользы. К музыке у них отношение лишь как к средству развлечения. В таких семьях ребенок слышит в основном современную «легкую» музыку, потому что к «серьезной» музыке его родители безразличны. Таким образом, происходит обесценивание опыта предшествующих поколений, сокращение воспитательного потенциала семьи, разрыв связи между поколениями, возрастание напряженности в отношениях родителей и детей.

Широкое распространение медиатехнологий сместило акцент в потреблении музыки на индивидуальные формы: дети, подростки, да и взрослые слушают музыку в наушниках, на своих смартфонах…. Не следует забывать об отрицательных сторонах этого процесса. Такое индивидуальное слушание музыки, его интенсивность и качество в гораздо меньшей степени подвергается контролю и регулированию со стороны родителей. Вы же не позволите своему пятилетнему ребенку слушать агрессивную или нецензурную музыку. Но, увы, в наушнике вы этого не слышите.

Вот пример. Я вчера попросила первоклассницу нашей школы, которая шла в наушниках, разрешить мне послушать, что там играет. Слова песни были примерно такие.

«А мы пьяные, счастливые как будто по 16

Мы закружились в танце и лезем целоваться»

Совершенно очевидно, что перед нами пример стихийного музыкального воспитания.

Кстати, а дома я нашла эту песню по первой же ссылке и вам советую её найти. Для общей информации.

Социологи считают, что в современной музыкальной продукции отдаётся предпочтение развлекательному жанру, лёгким и непринужденным, бессмысленным песням, с постоянным повторением одной и той же строчки. Например, «мало половин, мало-мало половин»; «ты-пчела-я-пчеловод». А это значит, что как бы наши дети и подростки не кричали о том, что у них музыка уникальная, на самом деле с такой музыкой никакого развития личности не происходит.

Во избежание формирования потребительского отношения к искусству и односторонности развития музыкальных предпочтений подрастающего поколения, семье необходимо активно включаться в воспитание у детей интереса к художественно ценным музыкальным произведениям. Выполнение этой задачи, во многом новой и сложной для современных родителей, требует от них определенной педагогической подготовленности.

В младшем школьном возрасте музыкальное воспитание в семье должно базироваться на идеях взаимного интереса, уважения вкусов ребёнка и взрослого. В этом возрасте меняется тактика воспитания. Повышается уровень осознанности родителей, чтобы не нанести вред физическому и психическому здоровью.

Тот ребёнок, который практически занимался музыкой, думает, чувствует, развивается иначе, чем тот, который о ней лишь говорил и слушал.

Основатель гуманистического направления в психологии, Абрахам Маслоу, писал: «Мы должны учить детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать».

В быстро меняющемся мире дети нуждаются в гибкости и независимости мышления, верят в свои силы и идеи, имеют мужество пробовать и ошибаться, приспосабливаться и меняться, пока решение не будет найдено.

Талантливый пианист, Генрих Нейгауз, педагог Святослава Рихтера говорил: «Хорошие родители важнее хороших педагогов», то есть самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители равнодушны к музыке и музыкальному воспитанию своих детей. Только с вашим небезразличным участием, дорогие родители, мы, педагоги, сможем воспитать в наших детях любовь к искусству, к его многообразным краскам и образам.

Ведь школа – наш дом! А учитель – не просто учитель! Он служитель искусства и часто ангел хранитель. Огонь в детских сердцах зажигающий мастер, человек, который укажет дорогу, ведущую к счастью!