**Храмовое строительство**

* По Ветхозаветному преданию, Господь, явившись Моисею, научил его, как строить храм.
* В основании храм имеет крест или корабль (церковь, как корабль спасает в житейском море).
* Храм снаружи увенчан куполами (1 -33).
* Венчает купол крест.
* Дерево, а не камень служило на Руси основным строительным материалом, так что 9/10 русских церквей были деревянными.

**Внешний цвет храма**

* нередко отражает его посвящение - Господу, Богородице, какому-либо святому или празднику. Так, например:
* Белый - храм, освященный в честь Преображения или Вознесения Господня
* Голубой - в честь Пресвятой Богородицы
* Красный - посвященный мученику (мученикам)
* Зелёный - преподобному
* Жёлтый - святителю

По церковной символике, купол указывает христианам необходимость стремления от земного к небесному. Православные храмы строятся с нечетным числом куполов. Количество глав храма раскрывает в числовой символике иерархию устроения небесной церкви. Разное количество куполов, или глав, у храмового здания обусловливается тем, кому они посвящены.

**Одноглавый** храм купол знаменует собой единство Бога, совершенство творения. Одноглавые храмы строились чаще всего в домонгольскую эпоху и являлись символом Единого Бога и совершенства творения (церковь Покрова на Нерли, церковь Святого Духа в Троице-Сергиевской Лавре
**Двуглавый** храм  два купола символизируют два естества Богочеловека   Иисуса Христа, две области творения (ангельскую и человеческую).
**Трехглавый** храм три купола символизируют Пресвятую Троицу, не всегда могут быть Троицкими (например, Георгиевский собор Юрьевского монастыря в Великом
**Четырехглавый** храм. четыре купола символизируют Четвероевангелие, четыре стороны света.

* **Пятиглавый** храм пять куполов, один из которых возвышается над остальными, символизируют Христа, как Главу Церкви, и четырех евангелистов. Большое распространение на Руси получили пятикупольные храмы, причем строительство их велось как в древности, так и в наши дни. Один из куполов, как правило, возвышается над остальными, что символизирует собой Иисуса Христа и четырех евангелистов. Иногда изначально пятиглавый собор после перестройки мог превратиться в шестиглавый (Софийский собор в Новгороде), впрочем, как и появиться из трехглавого ранее собора. Причинами таких перестроек становились, как правило, обветшание и пожар. Пятикупольные храмы строятся и в последнее время, таким, например, стал храм Христа Спасителя, недавно возрожденный в Москве.
* Семиглавый храм семь куполов символизируют семь Таинств церкви, семь Вселенских Соборов, семь добродетелей.
Девятиглавый храм девять куполов связаны с образом небесной Церкви, состоящей из девяти чинов ангелов и девяти чинов праведников.
Тринадцатиглавый храм
тринадцать куполов символизируют Иисуса Христа и двенадцать апостолов.
Двадцать пять глав могут быть знамением апокалиптического видения престола Святой Троицы и двадцати четырех старцев (Откр. 11, 15—18) или обозначать похвалу Пресвятой Богородице, в зависимости от посвящения храма.
Тридцать три главы — число земных лет Спасителя.
* Форма купола имеет особое значение:
* шлемовидная – символ борьбы церкви с силами зла, борьбы с врагом,
* луковичная – символ пламени свечи.

Цвет купола.

*Золото* – символ небесной славы,

*Синий со звездами* – посвящен Богородице,

*Зеленый* – цвет Святого духа.

* Храмы, посвященные святым, часто увенчаны зелеными или серебряными куполами.
* В монастырях встречаются черные купола - это цвет монашества.

Москва златоглавая

*В 1328 году княжение окончательно перешло к Москве, Русь объединялась, и это сформировало новый общерусский архитектурный стиль. Началась колоссальная перестройка Московского Кремля и создание нового городского ансамбля*

* *Москва выписывает из Твери, Пскова, Ростова лучших зодчих и обращается к иноземным мастерам.*