**Построение образовательного пространства становления субъектности школьников в диалоговых отношениях обучения литературе**

**(описание технологии)**

**Автор**: Маниковская Ольга Вадимовна, кандидат педагогических наук (2010), учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории, Почетный работник общего образования Российской Федерации (2005), ветеран труда Российской Федерации (2010), победитель конкурса ПНПО – «Лучший учитель Российской Федерации – 2008»; «Лучший учитель Российской Федерации – 2013».

**Источник: Технология диалога (автор: В. Петровский)**

**Полное название:** «Построение образовательного пространства становления субъектности школьников в диалоговых отношениях обучения литературе»

**Вид материала**: методика

**Предмет:** литература

**Урочная или внеурочная деятельность:**

* Урочная деятельность
* Внеурочная деятельность

**Использование ресурсов учреждений культуры**

* Музеи
* Библиотеки
* Научные центры
* Центры дополнительного образования детей

**Уровень образования:**

* Средняя ступень
* Старшая ступень
* Дополнительное образование детей

**Дополнительно осуществляемые функции, связанные с предоставлением образования:**

* психолого-педагогическая поддержка
* научно-исследовательская деятельность

**Методика ориентирована на обучающихся, для которых родной язык:** русский

**Методологическая составляющая методики:**

* системный подход
* аксиологический подход
* личностный подход
* деятельностный подход
* полисубъектный подход
* культурологический подход

***Конкретно-научный уровень***

* *Педагогический эксперимент*
* *Педагогическое моделирование*

**Методическая составляющая методики:**

***Литература:***

* историко-литературный подход
* сравнительно-сопоставительный подход
* текстоориентированный подход

**Организационная составляющая методики:**

**Урочная деятельность:**

* традиционный урок
* урок-практикум
* урок-мастерская

**Внеурочная деятельность:**

* элективный (факультативный) курс
* творческое объединение
* индивидуальная работа

**Техническая составляющая методики:**

* не предусмотрено

**Содержательные компоненты методики (концептуальная основа):**

В современных условиях происходит изменение основной парадигмы образования от ориентации на предметное содержание школьных дисциплин к пониманию учения как процесса образования, порождения смыслов и пониманию общения как механизма реализации данных смыслов. Эти положения, являясь актуальными в системе непрерывного образования, нашли отражение в ряде государственных документов. В федеральных государственных образовательных стандартах определены компоненты научного знания и **ключевые компетентности**, к которым относятся, в том числе и **коммуникативные**. Становление данной компетентности включает сознательную ориентацию учащихся на позицию других людей как партнеров в совместной деятельности, умение вести диалог в соответствии с целями и задачами общения, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Современная образовательная ситуация характеризуется развитием **опережающего образования**. Его пространство создает условия для раскрытия духовных сил человека, организуя обучение как процесс двусторонней активности учителя и ученика. Внутри этого процесса происходит понимание диалоговых отношений. В деятельности проектирования «живого» знания педагог вступает в соавторство со школьниками, и диалог оказывается пространством, позволяющим заявить свою внутреннюю позицию и увидеть её отражение в позиции «Другого». «Живое» знание помогает иначе смотреть на мир, чувствовать, желать и действовать.

Концептуальные положения гуманистической педагогики с приоритетами свободы, развития, самоценности личности стали основой для создания системы диалога в образовательной среде как принципа воспитания и обучения, направленного на обеспечение условий для самоопределения и самореализации личности ученика.

Гуманизация образования направлена на развитие творческого критического мышления ученика, поэтому на первый план выдвигаются диалогические методы образования.В педагогических технологиях диалог – это средство обучения и сущностная характеристика технологии. В центре образования - образование человека культуры, который способен размышлять и действовать, изменять основы мышления и деятельности, сопоставлять различные культурные смыслы.Педагог помогает учащимся сформировать целостную картину мира культуры, реализуя идеи гуманитарного образования, которое является *основой нравственной ответственности человека перед собой и перед обществом*.

Обзор теоретических исследований и анализ практики образовательной деятельности позволили выделить **противоречия** социального, научного и практического уровней:

– противоречие между потребностью современного общества в творческих молодых людях, способных выстраивать субъектные диалоговые отношения как ценностные смыслы бытия, и наличием трудностей в становлении системы диалоговых отношений и субъектности её членов в образовательном процессе школы;

– противоречие между разрозненными коммуникативными действиями обучающихся на уроках литературы и во внеурочной деятельности и становлением системы содержательных и процессуальных компонентов субъектности учащихся в диалоговых отношениях постижения художественного текста;

– противоречие между традиционным учебным процессом, в котором отношения носят формальный характер, и системой взаимовлияний диалоговых отношений, складывающихся в процессе свободного выбора смыслов, действий, мотивов, отношений как «живого» знания.

**Технологическая основа.** Наиболее эффективными в моей работе являются технологии, которые реализуют идею индивидуализации обучения и дают простор для творческого самовыражения и самореализации учащихся. Это технология диалога, проектного обучения, которые сочетаются с технологией проблемного обучения.

**Технология диалога (автор В. Петровский).** Принцип диалогичности сегодня признан одним из важнейших для реализации задач современного российского образования. Диалог является и важнейшей составляющей процесса обучения, и формой общения, в которой другой человек воспринимается как равный собеседник с правом на собственную позицию с присущей только ему системой ценностей. Участники диалога – партнеры, собеседники, соавторы.

Диалог имеет **этапы**: 1) определение узкого и широкого содержания темы, 2) выделение идеи, 3) ограничение предмета обсуждения в диалоге.

Учебный диалог характеризуется рядом **особенностей**: личное равенство учителя и ученика; индивидуальный подход к каждому участнику диалога; внимание учителя к интересам школьников; сотворчество и согласие; свобода спора; стремление к личностному росту; если ученик не активен, это не значит, что у него нет интереса – идет внутренний диалог.

Задача учителя - помочь ребенку увидеть в проблеме то, что волнует его, то, что поможет найти пути решения его проблемы. Педагог должен быть готов к переопределению проблем урока, к постановке новых проблем, высказанных учащимися. Урок-диалог предполагает использование задач, имеющих несколько решений.

Технология проблемного обучения (автор Д. Дьюи). Эту технологию я рассматриваю как одну из базовых, поскольку преобразующая деятельность ученика может быть наиболее эффективно реализована в процессе выполнения заданий проблемного характера. Решение   задач  проблемного   содержания  обеспечивает  высокий  уровень познавательной активности учащихся.

Структура процесса проблемного обучения представляет собой комплекс взаимосвязанных    и    усложняющихся    ситуаций.   Реализуя технологию проблемного обучения, учитель чаще всего использует проблемные вопросы в форме  познавательной  (проблемной)  задачи.

**Алгоритм** решения проблемной задачи включает четыре этапа:

- осознание проблемы, выявление противоречия, заложенного в вопросе;

- формирование гипотезы и поиск путей доказательства предположения;

- доказательство гипотезы;

- общий вывод, в котором выявляются новые  стороны познавательного объекта или явления.

Таким образом, совокупность задач, создающих проблемные ситуации, призвана обеспечить главную функцию проблемного обучения – развитие умения мыслить на уровне взаимосвязей и зависимостей. Это позволяет школьникам приобрести определенный опыт творческой   деятельности,   необходимый в процессе ученических исследований.

**Технология проектного обучения (автор А.В. Ломакин)**. В основе системы проектного обучения лежит творческое усвоение школьниками знаний в процессе самостоятельной поисковой деятельности. Продукт проектирования - учебный проект, в качестве которого могут выступать текст выступления, реферат, доклад и т.д.

Необходимо обеспечить следующие условия учебной проектной деятельности: возможность применения полученных знаний, умений и навыков; соответствие учебной задачи индивидуальным возможностям детей; наличие необходимых материально-технических средств; соответствие экологическим и экономическим требова­ниям.

**Цели обучения:**

**Цель глобальная:** федеральные государственные образовательные стандарты – умение вести диалог в соответствии с целями и задачами общения, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

**Цели этапные:** направление процесса образования учащихся как задачу самосовершенствования и возможность «вписаться» в человеческую культуру, в жизнь, подчиняющуюся определенным законам.

**Задачи обучения:**

**I этап (5-6 классы)*.*** **Я – Другой** («сотрудничество – сообщество»): проникновение личностного «Я» в ценностно-смысловое пространство.

**Задача:** создавать психолого-педагогические условия для возникновения личностных контактов в группе учащихся, для проявления собственной субъектности.

**II этап (7-8 классы).**  **Я – Мир («интегрированное знание»):** выделение своего «Я» из социального взаимодействия.

**Задача:** направлять процессы индивидуализации (приобретение самостоятельности) и социализации (вхождение в мир общественных ценностей).

**III этап (9-11 классы). Я – Сам («индивидуальное образование на основе интересов»):** включение «Я» в диалоговое поле Мира.

**Задача:** направлять процесс образования учащихся как задачу самосовершенствования и возможность «вписаться» в жизнь, где есть определенные законы.

**Планируемые результаты обучения:**

**I этап (5-6 классы)*.*** Умениеопределять себя на дистанции к другому, задавать вопросы.

**II этап (7-8 классы).** Использовать произведение как способность руководить самосовершенствованием, отстаивать свои позиции, конструктивно решая противоречия.

**III этап (9-11 классы).** *Умение принимать культурные традиции своего народа и других, оценивать результат своей учебной деятельности.*

**Предметное содержание. Содержание образования:** формирование личности, соответствующей социальным требованиям. Процесс образования происходит на основе овладения систематизированными научными знаниями и способами деятельности, отражающими состав духовной и материальной культуры человечества.

**Таким образом, образовательное пространство становления субъектности школьников в диалоговых отношениях обучения литературе** – это интегративное системное образование динамического характера, реализующее в уроке-диалоге субъектные отношения и связи в учебных ситуациях. Они выстроены по принципу проблемной тематики, отражающей ценности личного мира школьников в диалоговом отношении «живой встречи» с другим субъектом. Это пространство глубинного понимания и общения, в конструкцию которого свободно вписываются индивидуальные творческие пространства детей, становление которых происходит в процессах межсубъектных диалоговых отношений высокого духовного напряжения, сопереживания как эмоциональ-образной формы взаимодействия. В творческом образовательном пространстве урока и внеурочной деятельности школьник выступает как читатель и творец диалога своей жизни, собственного поведенческого текста.

Представляем спроектированное в нашем опыте *построение творческого проблемно-смыслового пространства субъектности школьников в диалоговых отношениях на уроках литературы (рис. 1).*

Школьник как читатель и творец диалога своей жизни,

ее поведенческого текста

Накопление арсенала языковых средств, выражающих субъективный мир, личное творческое пространство

Принцип проблемной тематики, отражающий значимые ценности и понятия учеников

Введение идей художественного текста в условиях диалоговых отношений в свой субъектный опыт проблемно-смыслового пространства

Специфичность, индивидуальность чувств и переживаний, уподобление художнику, «переживание» идей в диалоговом общении

Проживание, переживание (сопереживание) как эмоционально-образная форма диалоговых отношений школьников

Диалог с текстом (понимание контекста личности, ее языка)

**Литература**

**1. Ахметова М.Н.** Теоретическая педагогика в аспекте проектной культуры Чита: 2007. – 153 с.

**2. Маниковская О.В.** Диалоговые отношения как фактор становления субъектности учащихся в образовательном процессе. Рукопись на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – Чита: ЗабГГПУ, 2010. – 192 с.

**3.** **Педагогические технологии**: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей /Под общей ред. В.С. Кукишина. – Серия «Педагогическое образование». Ростов-на-Дону: издательский центр «Март». 2002. - 320 с.

4. **Петровский В.А.** Идея «Я = Мир» в развитии личности //Новые ценности образования: десять концепций и эссе. М.: Инноватор. 1995. - С. 27-37.