**Технология творческого развития обучающихся на уроке литературы**

Лобанова Е.Н., Симонова О.Н., учителя МБОУ «СШ № 27 им. Э.А. Хиля»

Ключевые слова: современные инновационные технологии, творческое развитие, интеллектуально0творческое развитие обучающихся, урок литературы, современное образовательное пространство, театр у классной доски, «мастерская моноспектакля».

Аннотация: Данная статья посвящена рассмотрению современных инновационных техноогий развития обучающихся в образовательном пространстве в контексте модернизации предменых областей «Искусство» и «Филолгия». Творческое развитие обучающегося на уроке литературы – одно их приоритетных направлений в практике словесника, направленного на изучение литературы как искусства Слова.

Концептуальные основы модернизации предметных областей «!Искусство» и «Филология» являются на сегодняшний день одними из самых обсуждаемых в современном информационно-образвательном ространстве [1, 2, 5, 10, 18]. «стандарты общего образования, - по мнению исследователей, - непосредственно касаются и совершенно особой предметной области – искусства» [3]. Нельзя не согласиться с авторитетыми учеными, говорящими о необходимости «представления об уроке искусства. как целостном процессе, в котором педагог решает задачу заинтересовать детей высокохудожественными произведениями в пцессе активного взаимодействия с ними. На этои уроке есть возможность применять те технологии и системы творческого развития детей, которые отвечают профессиональным предпочтениям учителя» [2, с. 10]. Конечно, данная проблема не новая в многовековой российской и мировой образовательной практике.Проведенные в ФГБНУ «ИХОиК РАО» исследования научно подтверждают тот факт, что «в современной образовательной системе активно развивается аналитическое, логическое мышление в ущерб оригинальности восприятия искусства и действительности, образности и целостности художственного образа. Сегодняшняя школьная система приводит к угасанию некоторых важных задатков хуожественного воспрития у детей уже в младшем и среднем школьном возрасте, оптимальным выходом из сложившейся ситуации может стать использование инновационных педагогических технологий, направленных на развитие художественного восприятия школьников» [14, с.139].

Опытные преподаватели давно знают об эффективности взаимодействия искусств в образовательном процессе.Начинающий педагог, придя после ВУЗа в школу, в силу разных обстоятельств, не всегла ориентируетсяв многочисленных технологиях творческого развития обучающихся. Анализ образовательного процесса подготовки будущих педагогов говорит о «преобладании в сложившемся сегодня образовании учебных программ, методик, которые делают упор на усвоении студентами готовой информации, прямолинейность, формализм и схематизация самого образовательного процесса приводят к ослаблению внутренней мотивации, студентов на саморазвитие и самообразование, к невостребованности личного творческого потенциала. Во многом это объясняется игнорированием влияния искусства, непониманием педагогического потенциала его образной природы. Исскуство в вузах изучается, главным образом, на основе пассивных методов, экстенсивным, репродуктивным путем. когда студенты вновь повторяют уже известное» [11].

Современные инновационные технологии, методы, формы, приемы, существующие в междисциплинарных исследованиях по педагогике, психологии и методике преподавания литературы дают возможность создать систему комплексного интеллектуально-творческого развития обучающихся как в урочной, так и во внеурочной литературной деятельности в контексте диалога искусств» [6, 9, 12, 13, 15, 16, 17]. Творческое развитие на уроке литературы – одно из приоритетных направлений в практике словесника, нацеленного на изучение литературы как искусства Слова: «Интеграция литературы и театра, диалог искусств позволяет осваивать разные подходы к анализу произведений искусства Слова. Войти в художественный мир, сотворенный классиком, ощутить его атмосферу, вступить в диалог с писателем, с литературными героями – это путь к развитию одаренности, т.к. современный урок литературы, благодаряинновационным педагогическим технологиям, позволяет повысить культурный и интелектуальный уровень учащегося» [8, с. 45].

Интегрированная программа внеклассной учебной деятельности по литературе в контексте диалога искусств «Мастерская моноспектакля» ставит своей целью: погружение в атмосферу театра как феномена искусства (знакомство с процессом становления и развития театра и монотеатра), формирование навыков грамотного художественного анализа произведений литературного и театрального искусства, создание ученического моноспектакля – от режиссерской эксплскации до премьеры на уроке литературы [7, 37]. Такое инновационное явление в современном образовательном процессе школы как «Театр у классной доски» (напримр, создание музыкального моноспектакля по сентиментальной повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» в рамках предметной, как урочной, так и внеурочной (внеклассной), деятельости по литературе) создает прекрасную возможность для мотивации к творческому самовыражению учителя и его творчески одаренного ученика в совместной учебной деятельности.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в той или иной деятельности. Особый вид одаренности – творческая одаренность. Имеются в виду не только способности к изобразительной, музыкальной или литературной деятельности. Творческая одаренность – это, прежде всего, нестандартное восприятие мира, оригинальность мышления, насыщенная эмоциоальная жизнь.

В МБОУ «СШ № 27 им Э.А. Хиля» г. Смоленска пракимкуется проведение семинаров методической направленности, которые затрагивают вопросы работы с одаренными и талантливми детьми. У педагогов школы оказались востребованы семинары, посвященные актуальным проблемам современного образования: «Развитие новых форм учебного взаимодействия учителя и обучающихся как условие поддержки и сопровождения одаренных школьников». «Система психологического сопровождения одаренных обучающихся», «Пути достижения личностных и метапредметных результатов как фактор создания оптимальных условий для развития и самореализации одаренных обучающихся в едином образоватнльном пространстве школы». Мастер-класс «Формирование критического мышления у младших школьников» способствовал повышению методической грамотности и активизировал творческие поиски педагогического коллектива школы по вопросам, касающимся работы с одаренными детьми. Большинство педагогов показали высокий уровень готовности к работе с одаренными школьниками, несмотря на ограниченность временных ресурсов.

Педагогическое сопровождение одаренных обучающихся начинается на уроке, продолжиться может профессиональным консультированием в рамках внеклассной проектной деятельности (например, учащейся, решившей выйти на импровизированную сцену у классной доски в роли Наташи Ростовой, профессиональное консультирование может оказать профессиональный актер или режиссер, которого к учебному проекту привлечет учитель. В МБОУ «СШ № 27 им. Э.А. Хиля» г. Смоленска в настоящее время налажены связи со Смоленским государственным драматическим театром имени А.С.Грибоедова.

Творческая деятельность обучающихся при изучении литературы складывается из литературно-творческих заданий (самостоятельное инсценирование небольших эпизодов, создание эскизов костюмов литературных героев, подготовка ученической выставки иллюстраций и др.), творческих сочинений («Пушкин в моей жизни», «Карамзин и искусство», «А.П. Чехов и Л.Н.Толстой» и др.). заданий, развиающих творческого читателя и зрителя («А.Н. Островский на сцене», «Герои А.П.Чехова на сцене и в кино» и др.); активного участия одаренных и творчески мотивированныхдетй в нетрадиционных формах урока (урок-моноспектакль, например. «Нежная Лиза… прекрасная душою и телом» (по Н.М. Карамзину), «Слово о Михаиле Булгакове». «Страсти по Андрею Болконскому» (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»), урок-концерт («Тютчев и Фет», «Есенин в музыке») урок-творческая мастерская («Иван Гончаров и Илья Обломов» и др.)

Необходимо отметить, что методы и формы рабоы с одаренными и творчески мотивированными обучающимися в рамках литературной деятельности в контексте диалога искусств должны эффективно сочетаться с методами и формами традиционной учебной работы по изучению художественного произведения со всеми обучающимися в классе.

Литература

1. Акишина, Е.М., Кашекова, И.Э., Красильников, И.М., Медкова, Е.С., Олесина, Е.П., Савенкова, Л.Г., Фомина, Н.Н. Концептуальные основы модернизации предметной области «Искусство» в современном информационном обществе: монография [Текст]/ Е.М.Акишина, И.Э. Кашекова, И.М.Красильников, Е.С.Медкова, Е.П.Олесина, Л.Г.Савенкова, Н.Н.Фомина/ под научной редакцией Е.М.Акишиной, Е.П.Олесиной. – М.:ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. – 263 с.

2. Акишина, Е.М. Концептуальные подходы к преподаванию предметов искусства в современной школе [Электронный ресурс]/ Е.М.Акишина // Педагогика искусства – 2016. - № 3. – URL: http:// [www.art-education.ru/sites/default/files/journal\_pdf/akishina\_9-17.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/akishina_9-17.pdf)

3. Алексеева, Л.Л. Исследования в области художественного образования в контексте реформирования отечественной науки/ Л.Л. Алексеева// Педагогика искусства. – 2015. - № 1. - URL: http:// [www.art-education.ru/sites/default/files/journal\_pdf/alexeeva.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/alexeeva.pdf)

4. Алексеева, Л.Л. Творческое развитие учащейся молодежи: к проблеме опытно-экспериментального исследования / Л.Л. Алексеева// Гуманитарное пространство. – Том 4. - № 2. – 2015.

5. Алексеева, Л.Л., Олесина, Е.П. Современные проблемы преподавания учебных предметов искусства / Л.Л. Алексеева, Е.П.Олесина// Педагогика искусства. – 2016. - № 4. - URL: http:// [www.art-education.ru/sites/default/files/journal\_pdf/alexeeva\_olesina\_8-22.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/alexeeva_olesina_8-22.pdf)

6. Гальчук, О.В. Изучение худржественной литературы в контексте диалога искусств: исторический аспект/ Гальчук О.В.// Среднее профессиональное образование. – 2008. - № 6. – С. 75-78.

7. Гальчук, О.В. Интегрированная программа «Мастерская моноспектакля»: методический аспект/ Гальчук О.В.// Педагогика искусства. – 2017. - № 3. - http:// [www.art-education.ru/electronic-journal/integrirovannaya-programma-masterskaya-monospektaklya-metodicheskiy-aspekt](http://www.art-education.ru/electronic-journal/integrirovannaya-programma-masterskaya-monospektaklya-metodicheskiy-aspekt)

8. Гальчук, О.В. Русская классическая литература на сцене и на уроке литературы: междисциплинарная интеграция/ Гальчук О.В.// Педагогика искусства. – 2017. - № 4. – С. 144-149. - http:// [www.art-education.ru/electronic-journal/russkaya-klassicheskaya-literatura-na-uroke-literatury](http://www.art-education.ru/electronic-journal/russkaya-klassicheskaya-literatura-na-uroke-literatury)

9. Гальчук, О.В. Современный учащийся – деятельный участник диалога искусств - Профессиональное образование. Столица. – 2013. - № 3. – С. 47-49.

10. Концепция школьного филологического образования в России – документ чрезвычайной важности. – Офиц. сайт «Учительская газета». – Эл. код доступа: http:// ug.ru/arhchive/58820

11. Олесина, Е.П., Стукалова, О.В. Гуманитаризация образовательного процесса подготовки будущих педагогов: концептуальные положения и перспективы/ Е.П. Олесина, О.В.Стукалова// Казанский педагогический журнал. – 2015. - № 3. – С. 124-129.

12. Олесина, Е.П., Стукалова, О.В. Педагогические возможности освоения сетевой литературы современной учащейся молодежью/ Е.П. Олесина, О.В.Стукалова// Инициативы XXI века. – 2015. - № 3. – С.58-61.

13. Олесина, Е.П. Литература в информационном пространстве/ Е.П. Олесина// Гуманитарное пространство. – Т. 4- № 2. – С. 132-147.

14. Олесина, Е.П. Художественное восприятие современных школьников: проблемы формирования и развития / Е.П. Олесина// Вестник МГУКИ. – 2015. - № 2. – С. 133-140.

15. Савенкова, Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства: монография/ Л.Г. Савенкова. – М.: МАГМУ – РАНХиГС, 2014.

16. Стукалова, О.В. Активизация интереса к чтению у современной молодежи: факторы и пути выхода из кризиса. – Сб. материалов Международного научно-практического коллоквиума «Дорогами ЮНЕСКО: Мир. Искусство. Молодежь». – Алматы, 2015. – С. 91-95.

17. Стукалова, О.В. Педагогические особенности изучения литературных текстов ХХ века в современной школе// Педагогика искусства. – 2015. - № 2. - URL: http:// [www.art-education.ru/electronic-journal/pedagogicheskie-osobennosti-izucheniya-literaturnyh-tekstov-hh-veka-v-sovremennoy](http://www.art-education.ru/electronic-journal/pedagogicheskie-osobennosti-izucheniya-literaturnyh-tekstov-hh-veka-v-sovremennoy)

18. Проект «Концепция школьного филологического образования». – Офиц. сайт «Эврика: инновационная образовательная сеть». – Эл. код доступа: http://www.eurekanet.ru/ewww/info/19165.html

;

:

\

\