**Использование технологии развития критического мышления на уроках искусства.**

Шуба М.М. учитель музыки

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Специализированная школа № 1 им. Д. Карбышева

с углубленным изучением французского языка

г. Феодосии Республики Крым»

В центре современной образовательной системы – полноценное личностное развитие в максимально возможном диапазоне роста индивидуальных психологических ресурсов обучающихся. Такой подход обращает школу к личности ребенка, к его внутреннему миру, где таятся еще не развитые способности и возможности. Цель школы – разбудить, вызвать к жизни эти внутренние силы и возможности, использовать их для более полного и свободного развития личности. В этой связи возрастает актуальность музыкального воспитания детей, его значение для развития общих психических свойств человека. Новизна современной педагогической практики преподавания музыки характеризуется изменением педагогической технологии с переориентацией её на развитие ребенка, на его раскрытие и утверждение.

Именно технология «Критическое мышление», как элемент развивающего обучения, заинтересовала меня три года назад. Особенностью данной педагогической технологии является то, что учащийся в процессе обучения сам конструирует этот процесс, исходя из реальных и конкретных целей, сам отслеживает направления своего развития, сам определяет конечный результат. Когда мы говорим о качестве образования, то зачастую подразумеваем под этим надежность сформированных характеристик, адекватность полученного образования современным социально-экономическим условиям, учет изменений этих условий, которые могут произойти в будущем, наличие неких дополнительных параметров, которые повышают достоинство образования. Формирование критического мышления предполагает создание базового отношения к себе и миру, подразумевающего вариативную, самостоятельную, осмысленную позицию. Эта позиция значительно повышает надежность образования – потому что оно становится осознанным и рефлексивным и повышает коммуникативный потенциал личности.

По поводу определения понятия «критическое мышление» существует большое разнообразие мнений и оценок: с одной стороны, оно ассоциируется с негативным, так как предполагает спор, дискуссию, конфликт; с другой стороны, объединяет понятия «аналитическое мышление», «логическое мышление», «творческое мышление». Это открытое мышление, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Критическое мышление – это способ добывать знания, умение анализировать, оценивать, выносить обоснованное суждение, вырабатывать собственное мнение по изучаемой проблеме и умения применять знание как в стандартной, так и нестандартной ситуации. Ведущим направлением деятельности в критическом мышлении становится поиск оптимальных путей решения поставленной задачи с привлечением уже известных знаний умений и навыков, а также поиск недостающего для решения знания и умения.

В известном смысле, критическое мышление предвосхищает творческое, дает для него импульс, обеспечивает общественную значимость творческого продукта. Работа в технологии критического мышления приобретает на сегодняшний день особое значение в формировании личности школьника, обеспечивает успешность его деятельности в будущем.

Важнейшим условием для развития критического мышления является создание проблемных ситуаций в процессе обучения. Потребность в критическом мышлении возникает тогда, когда мы сталкиваемся со сложными ситуациями выбора, которые требуют тщательного обдумывания и оценки. Характерной особенностью этого типа мышления является то, что процесс рассуждения нестандартный, нешаблонный, отсутствует готовый образец решения. Проблемность обеспечивает внутреннюю мотивацию учебной деятельности учащихся, побуждает преподавателя ознакомить учащихся с правилами критического мышления; требует использования проблемных методов обучения и интерактивных занятий, а также ориентирует на письменное изложение решений задач и организацию осмысления этих решений. А это значит, что результатом обучения через критическое мышление выступают личностные изменения учащихся, то есть их развитие: они перестраивают свой опыт, получают новые знания и способы решения проблемных задач.

Течение процесса критического мышления при решении проблемной задачи происходит следующим образом:

I этап — порождение или столкновение с проблемой (требует рефлексивного и личностного уровней мышления), результативным завершением этого этапа является осознание задачи;

II этап — происходит попытка преодолеть затруднения с помощью имеющихся предметных способов действий и знаний, которых не хватает (мыслительный процесс разворачивается на операционном и предметном уровнях);

III этап — переструктурирование способов действий и знаний, выработка нового взгляда, новых диспозиций, завершается озарением (процесс мышления осуществляется на рефлексивном и личностном уровнях);

IV этап — обоснование найденного решения и представление результатов исследования, требует развертывания мысли на всех уровнях.

Решающим этапом в процессе критического мышления является третий этап, когда происходит переструктурирование знаний, способов действий, собственных установок и опыта и, в конце концов, находится идея правильного решения. Завершается этот этап озарением, то есть выходом из блокады на правильный путь.

Для развития критического мышления необходимо создание и применение специальных методических инструментов. Структура данной технологии стройна и логична, так как ее этапы соответствуют закономерным этапам когнитивной деятельности личности.

Стадия вызова: пробуждение интереса к предмету. Задачи:

1. Актуализировать имеющиеся у учащихся знания и смыслы в связи с изучаемым материалом.
2. Пробудить познавательный интерес к изучаемому предмету.
3. Помочь учащимся самим определить направление в изучении темы.

Стадия реализации смысла: осмысление материала во время работы над ним. Задачи:

1. Помочь активно воспринимать изучаемый материал.
2. Помочь соотнести старые знания с новыми.

Стадия рефлексии: обобщение материала, подведение итогов. Задачи:

1. Помочь учащимся самостоятельно обобщить изучаемый материал.
2. Помочь учащимся самостоятельно определить направления в дальнейшем изучении материала.

Если посмотреть на три описанные выше стадии занятий с точки зрения традиционного урока – они не представляют исключительной новизны для учителя. Элементы новизны содержатся в методических приемах, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности. Различных приемов и методик, применяемых на каждой стадии очень много. Я остановлюсь на тех, которые можно успешно применять на уроках музыки, начиная уже с младшего школьного возраста.

Прием «Составление кластера»

Смысл этого приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной проблеме. Кластер - это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее (см. рис.№1).

Рисунок № 1 Прием «Составление кластера»

В работе с кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

– не бояться записывать все, что приходит на ум. Давать волю воображению и интуиции;

– продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут;

– постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.

Кластер может быть использован на самых разных стадиях урока.

На стадии вызова - для стимулирования мыслительной деятельности.

На стадии осмысления - для структурирования учебного материала.

На стадии рефлексии - при подведении итогов того, что учащиеся изучили.

Кластер может быть использован также для организации индивидуальной и групповой работы как в классе, так и дома. Приведу пример кластера по теме «Песня – верный спутник человека» в 5 классе (рис. №2).

Рисунок №2

Данный кластер дополняется категориями на стадии осмысления и расширяется на стадии рефлексии.

Приём «Толстые и тонкие вопросы»

Таблица "Толстых" и "Тонких" вопросов может быть использована на любой из трех стадий урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы; на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания; при размышлении – демонстрация пройденного.

|  |  |
| --- | --- |
| Тонкие вопросы | Толстые вопросы |
| кто...  что...  когда...  может...  будет...  мог ли...  как звали... было ли... согласны ли вы... верно... | дайте объяснение, почему...  почему вы думаете...  почему вы считаете...  в чем разница...  предположите, что будет, если...  что, если... |

Рекомендации по использованию толстых и тонких вопросов.

После того как дети заполнят таблицу, необходимо сразу же обсудить ее содержание. Чтобы работа с данным приемом принесла плоды, нужно осуществлять обратную связь – ребенок должен знать, как выполняют это задание его сверстники. При обсуждении таблицы необходимо акцентировать внимание детей на том факте, что на толстые вопросы возможно несколько ответов, а на тонкие – только один. Окончанием работы с этим приемом должна стать таблица ответов на толстые и тонкие вопросы.

Приведу пример использования этого приема на уроке музыки в 5 классе по теме «Хоровая музыка». Прием использовался на стадии вызова, учащиеся работали в малых группах.

|  |  |
| --- | --- |
| Тонкие вопросы | Толстые вопросы |
| Сколько человек в хоре?  На сколько голосов делится женский хор?  Можно ли песню исполнять хором?  Можно ли романс исполнять хором? | Почему появилась хоровая музыка?  В чем особенность хоровой музыки?  Предположите, что будет, если люди перестанут петь хором? |

Приём «Синквейн»

Слово происходит от французского “5”. Это стихотворение из 5 строк, которое строится по правилам:

1 строка – тема или предмет (одно существительное);

2 строка – описание предмета (два прилагательных);

3 строка – описание действия (три глагола);

4 строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение к предмету;

5 строка – синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово).

Синквейн дает возможность подвести итог полученной информации, изложить сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах. Синквейн может выступать в качестве средства творческого самовыражения.

Приведу пример синквейна на уроке в 7 классе по теме «Музыкальный образ».

Образ

лирический пленительный

завораживает восхищает вдохновляет

мне нравятся лирические образы

любовь

Таблица «Знаем – Хотим узнать – Узнаем» (З – Х – У)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Знаю | Хочу узнать | Узнал |
|  |  |  |

В колонку «Знаю» вносится известная информация по изучаемой теме. В колонку «Хочу узнать» необходимо внести свои спорные мысли и вопросы, возникшие в ходе обсуждения темы урока. Колонка «Узнал» заполняется после изучения нового материала. Необходимо расположить ответы напротив поставленных вопросов. Далее предлагается сравнить, что знали раньше, с новой информацией. При этом желательно излагать сведения, понятия или факты только своими словами.

Ниже представлен пример таблицы «Знаем – Хотим узнать – Узнаем» (З – Х – У) на уроке в 8 классе по теме «Современна ли музыка И.С.Баха». По этой таблице учащиеся работали на протяжении всех стадий урока.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Знаю | Хочу узнать | Узнал |
| И.С.Бах – немецкий композитор.  Годы жизни Баха.  Сочинял музыку для органа.  Мастер полифонии… | Семейное положение Баха (сколько было жен, детей…)  Имел ли популярность при жизни.  Много ли зарабатывал денег.  Долго ли Бах учился играть на органе.  Почему до сих пор слушают музыку Баха… |  |

Применение технологии «Критическое мышление» на уроках музыки:

– способствует активизации мышления, повышает мотивацию;

– способствует самовыражению учащихся, дает возможность проявить себя, свои творческие способности;

– учит находить пути решения проблемы, сопоставлять свое мнение с другими, с тем, чтобы вынести обоснованное суждение;

– способствует взаимоуважению, поощряет взаимодействия, развивает коммуникативные навыки;

– заставляет учеников задумываться.

Навыки критического мышления нужны, чтобы обеспечить понимание между людьми, принимать различные взгляды на мир, способствовать самореализации личности учащихся. Школьник, умеющий критически мыслить, владеет разнообразными способами интерпретации и оценки информационного сообщения, способен выделять в тексте противоречия и типы присутствующих в нем структур, аргументировать свою точку зрения, опираясь не только на логику (что уже немаловажно), но и на представления собеседника. Такой ученик чувствует уверенность в работе с различными типами информации, может эффективно использовать самые разнообразные ресурсы. На уровне ценностей, критически мыслящий учащийся умеет эффективно взаимодействовать с информационными пространствами, принципиально принимая многополярность окружающего мира, возможность сосуществования разнообразных точек зрения в рамках общечеловеческих ценностей.