**Тема урока**: Подготовка к написанию сочинения на литературном материале **(слайд№1)**

(по «Сказке о золотом петушке» А. С. Пушкина)

**Тип урока:** урок – практикум по разноаспектному анализу произведения

**Цель**: раскрыв проблематику сказки, выполнив лексико - стилистический анализ произведения,

подготовиться к написанию сочинения на одну из предложенных тем

**Задачи:**

1. Углубление навыков анализа текста

2. Подготовка к созданию связного монологического высказывания на заданную тему

3. Формирование потребности к речевому самосовершенствованию

4. Совершенствование навыков работы со словарями, в том числе электронными

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- совершенствование навыков информационной переработки и анализа прочитанного материала;

- формирование умения определять тему и проблему текста;

- совершенствование умения сопоставлять форму (лексические средства) и идею произведения

**Метапредметные:**

- совершенствование различных видов смыслового чтения;

- совершенствование умений использовать информационные ресурсы сети Интернет, работать со словарями

(в том числе электронными);

- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему

**Личностные:**

- расширение представления о гражданском и нравственном долге человека;

- расширение словарного запаса учащихся;

- формирование потребности к речевому самовыражению и совершенствованию

**Используемое оборудование:**

мультимедиа комплекс, персональные компьютеры

**Используемые ЦОР:**

презентация,

электронные словари (толковый, словарь слов А. С. Пушкина)

**Конспект урока (слайды №№2,3)**

**1.Актуализация знаний**

***Вопросы учителя:***

 - Что в сказке произвело на Вас самое сильное впечатление?

 - Кто из героев больше всего запомнился ?

 - Каково, по – вашему, авторское отношение к главному герою?

- Как это выражается в сказке?

**2. Целеполагание**

***Формулирование учащимися с помощью вопросов учителя цели и задач урока:***

 - В какой форме мы можем выразить впечатления от прочитанного?

 - Какова будет цель нашего урока?

- Какие задачи нам необходимо решить?

**3. Представление новой информации**

***Составление ментальной карты к слову «царь»***

- Кто главный герой сказки?

- Какие ассоциации у вас возникают в связи со словом «царь»? **(слайд№4)**

- Царь – «помазанник божий»… Кто слышал такое выражение? Что оно означает?

- Послушайте сообщение об истории появления данного выражения

*Сообщение учащегося Царя помазывают маслом при коронации, и значит - он помазанник. А Божий - потому что царь - наместник Бога на Земле, и коронация - церковное таинство, в которой царь и получает от Бога власть*

 (*Иудеи требовали от Бога поставить им царя. Бог послал своего пророка Самуила, им тот помазал елеем (масло такое, лечебное и священное) голову первому царю Саулу. считается, что государь, вступая на престол, получает власть не от людей, а от Бога и является как бы преемником Бога, подвластен только Богу, а не людям.
Помазанник Божий есть земной ХРИСТОС, именно его руками Господь СПАСАЕТ свой богоизбранный народ).*

- Итак, что, исходя из наших представлений о нём, должен делать царь?

- Выполняет ли главный герой «Сказки …» долг, обязанности царя и правителя?

***Работа со словарём***

 ***-*** Давайте выясним, пользуясь текстом, как, по совету петушка, хочет править царь Дадон?

 - В Новом толково – словообразовательном словаре русского языка Т. Ф. Ефремова (электронная версия) слово «царствовать» объясняется как

*1) а) Быть царем; управлять страной в качестве монарха.*

*б) перен. разг. Распоряжаться, властвовать.*

*в) перен. разг. Жить вольготно, независимо.*

- Не случайно автор сказки использует слово «царствовать», оно имеет и прямое, и переносное значения.

- А как вы думаете, можно ли царствовать «лёжа на боку»? К чему может привести такое царствование? **(слайд№5)**

**4.Оформление новой информации в виде таблицы (или схемы)**

***Отвечаем на проблемный вопрос:***

- За что был наказан царь Дадон? **(слайд№6)** ***Работа с текстом в группах:***

 - К каждому проступку царя подбираем

подтверждающую цитату из текста

|  |  |
| --- | --- |
| Царь захотел «под старость» отдохнуть от войн и пожить спокойно |  «отдохнуть от ратных дел», «покой себе устроить»  |
| Обрадовался «лёгкому» решению проблемы | «скопца благодарит, горы золота сулит» |
| Необдуманно, опрометчиво даёт обещание | «волю первую твою я исполню, как мою» |
| Царь уверился в своей неуязвимости, надеясь на Петушка  | «Таковой им царь Дадон дал отпор со всех сторон!» |
| Дадон отправляет на восток войско во главе со старшим сыном | «Царь к востоку войско шлёт, старший сын его ведёт» |
| Вслед за страшим отправляется с войском младший сын |  «Сына он теперь меньшого шлёт на выручку большого» |
| Не устоял перед красотой Шамаханской царицы | «и забыл он перед ней смерть обоих сыновей» |
| Не выполнил данного мудрецу обещания, не сдержал слова | «ничего ты не получишь, сам себя ты , грешник, мучишь» |
| Убил старого мудреца - звездочёта  | «царь хватил его жезлом по лбу; тот упал ничком, да и дух вон» |

**5.Физкультминутка (слайд№7)**

**6.Лексико – стилистический анализ текста (работа в группах)** Дома учащиеся поделили данную учителем лексику накнижную и разговорную **(слайды№№8, 9)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **книжная** | **разговорная** | **книжная** | **разговорная** |
| *наносил обиды* | *славный* | *государь* | *(сына) меньшого* |
| *от ратных дел* | *под старость* | *(в страхе) дни проводят* | *на выручку (большого)* |
| *(вред) творя* | *(рать) лезла со всех сторон* | *скликает (рать)**(глядя) в очи* | *с девицей молодой* |
| *с поклоном* | *лёжа на боку* | *(застонавшие) тяжким стоном* | *подь (поближе)* |
| *царствуй* | *(со злости)**присмирели* | *пал , хватил* | *(не боится), знать, греха* |
| *(воевать) не смели* | *отпор даёт* | *жезлом по лбу* | *охнул раз* |

Каждая из четырёх групп работает со своим ***«набором лексики»,*** пытаясь определить, ***зачем*** в конкретном эпизоде использована стилистически окрашенная лексика. Составляет в виде связного монологического высказывания анализ эпизода.

1группа. В первых же строчках автор называет царя Дадона **славным**, но это не авторская оценка, это, скорее, лишь дань царскому титулу. Смолоду царь соседям «**наносил обиды смело»**, не думая о том, что будет дальше. Но когда **«под старость»** царь хочет отдохнуть **«от ратных дел»,** тут соседи «беспокоить стали грозного царя, страшный вред ему «**творя**». Стилистически возвышенные **«рать»** и «**творя»** сочетаются с просторечными **«под старость»** и **«лезла».** Причем, вражеская **«рать » «лезла»** **«со всех сторон».**

2 группа Царь вынужден послать к мудрецу гонца **«с поклоном», сулит** ему **горы золота** за избавление от **«такой тревоги».** И действительно, мудрец дарит Дадону волшебного золотого петушка. При малейшей опасности верный сторож подает сигнал криком: **«Царствуй, лежа на боку!».** И соседи **«присмирели»,** воевать уже **«не смели», -** это просторечная лексика относится к соседям, а про царя только высоким слогом - **«отпор дает царь Дадон»**

3 группа Недолго длится спокойная царская жизнь – царя будит крик петушка… На  почтенные обращения воеводы: «**царь ты наш, отец народа, государь»**  разбуженный Дадон отвечает, **зевая…**После того как царь посылает **«сына меньшого … на выручку большого» ,**  проходит еще восемь дней, и **«люди в страхе дни проводят».** Но **«царь (слуга народа) скликает третью рать»** не по этой причине, а только потому, что **«петушок пропел опять»…** Страшная картина побитой рати, представшая перед Дадоном, лишена иронии. Искренним трагизмом проникнута и лексика этого эпизода: сыновья сравниваются **с соколами, попавшими в сети**. Но **«застонавшие тяжким стоном долины**» тут же противопоставляются **«сияющей, как заря, шамаханской царице».** И Дадон, никогда не исполнявший долга государственного, забывает, **«глядя в очи»** царице, свой последний долг – долг отцовский. В обратный путь царь отправляется с **«силой ратной»** и «**девицей молодой»** - автор снова возвращается к ироническому тону повествования, снова в тексте в ряду однородных членов соседствует лексика разных стилей.

4 группа Возвратившись победителем в город, царь, встретив мудреца, обращается к нему со словами: **«Подь поближе! Что прикажешь?»**

На странную, по его мнению, просьбу мудреца, царь реагирует достаточно бурно: **«Но всему же есть граница».** Он пытается договориться с мудрецом, но тщетно. И тогда царь …**плюет.** И этим, наверное, можно было бы поставить точку на «царском величии, звании, предназначении». Заканчивает свою отповедь Дадон словами «**Оттащите старика!» -**  так мог закончить свою речь палач. И действительно, далее царь **«хватил …жезлом по лбу »** своего спасителя, того самого, к которому когда – то обращался **«с поклоном»**. Так вот оно твердое царское слово, вот царская благодарность ….Вот и рассыпалась вера народа в справедливого батюшку – царя. Но не простой был, видимо, старичок… Петушок, им подаренный, «**клюет царя в темя».** Описание смерти царя двойственно так же, как и его лицемерная жизнь, здесь стилистически возвышенное **«пал»,** соседствует с просторечным «**охнул раз»:** «С колесницы **пал** Дадон», «**охнул раз,** – и умер он».

***Прочитать получившиеся анализы и сделать вывод:***

- **Когд**а и **какую** лексику применяет автор для описания действий и поступков царя Дадона? **(слайд№10)**

*(Истинная гениальность А.С. Пушкина в том и состоит, что, избегая открыто выраженной авторской оценки, он передаёт свое отношение к изображаемым событиям и героям с помощью различных стилистических приемов, в том числе и через стилистически окрашенную лексику. Таким образом, он выражает авторскую позицию: иронию, насмешку, неодобрение, а иногда даже неприязнь.)* **(слайд№11)**

***- Если останется время, сообщения учащихся***

*(Возможно, предвидя цензурные затруднения, А. С. Пушкин изменил текст, заменив стих «Но с царями плохо вздорить» на «Но с иным накладно вздорить».*

 *Последняя замена особенно знаменательна. Как раз в том же 1834 году поэт во внешне шутливых тонах, но по существу весьма серьезно написал в одном из писем жене об их маленьком сыне: «Посмотрим, как – то наш Сашка будет ладить с порфирородным своим тезкой; с моим тезкой я не ладил», и многозначительно добавлял: «Не дай бог ему идти по моим следам, писать стихи да ссориться с царями! В стихах он отца не перещеголяет, а плетью обуха не перешибет» (письмо 20 – 22 апреля 1834 года).*

 *Через два месяца Пушкин подал прошение царю об отставке, но последний встретил это такими недвусмысленными угрозами, что глубоко возмущенный поэт вынужден был взять свою просьбу обратно. Позже поэт отмечает в своем дневнике (февраль 1835года): «Цензура не пропустила несколько стихов в моей сказке»***(слайды №12)**

 **7.Вывод по уроку:**

 **-** Что делает автор«Сказки о золотом петушке», чтобы донести до царя свою мысль о необходимости справедливого правления? **(***Он, кроме сюжета, темы, идеи, использует сочетание лексики разных стилей в произведении*).

***Слово учителя.*** Если вспомнить, что за несколько часов до смерти раненный на дуэли А. С. Пушкин просит передать царю свою просьбу простить его и позаботиться о жене и детях, то можно судить, что вера в царя, несмотря ни на что, жила в сердце А.С. Пушкина до последнего вздоха.

 Тем большее восхищение вызывает «Сказка о золотом петушке».  **(слайды №13)**

 **8.Объяснение домашнего задания: (слайды №14)**

- вспомнить, какие бывают типы речи.

- как строится сочинение – рассуждение, из каких частей состоит (тезис, аргументы, вывод)

Написать сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем, используя **ПАМЯТКУ**

 ***Темы сочинений:*** **(слайд №15)**

 1) За что был наказан царь Дадон – главный герой «Сказки о золотом петушке» А. С. Пушкина?

 2) Как русская народная пословица «долг платежом красен» выражает основную мысль «Сказки…» А. С. Пушкина?

 3) Как использование стилистически разнородной лексики помогло автору «Сказки о золотом петушке» передать идею произведения?

 4) Объясните, как Вы понимаете заключительные строки «Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок»

**ПАМЯТКА. КАК ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ – РАССУЖДЕНИЕ. (слайды №№16 – 17)**

 1.Попытайся представить себе читателей, вообрази ситуацию диалога с ними.

2. Выбери тему, сформулируй её в виде вопроса и постарайся ответить на него. Мобилизуй свою память, используй все материалы, подготовленные на уроке.

3. Подели сочинение на абзацы, в соответствии со своим планом и тезисами, оформляя, не забывай делать отступ – «красную строку». Каждый тезис (утверждение) доказывай аргументом из текста (цитатой или выборочным пересказом).

4. Не забудь, что ты пишешь работу в виде рассуждения. Проверь логику построения, последовательность, переходы между абзацами.

5 Обрати внимание на наличие вступления и вывода – обобщения.

6.Проверь точность и правильность словоупотребления. Убери повторы, используй синонимы.

7. Проверь орфографическую, пунктуационную грамотность; пользуйся словарём. Обрати внимание на каллиграфию.

**9.Рефлексия. Выставление отметок за работу на уроке. (слайд№18)**

***Если ты выполнял данный вид работы на уроке, поставь себе плюс (+)***

|  |  |
| --- | --- |
| Готовил домашнее задание (общее или индивидуальное сообщение) |  |
| Отвечал на вопросы учителя |  |
| Принимал участие в обсуждении вопроса в группе (высказывал своё мнение или представлял результаты работы от группы) |  |
| Работал с источником информации (текстом, словарём, справочной литературой…) |  |
| Выполнял работу (делал записи) в тетради |  |
| Дополнял ответ одноклассника (выражал своё согласие/несогласие), высказывал собственное мнение |  |
| Если ты доволен своей работой, поставь себе плюс (+) |  |
| **Посчитай и запиши количество плюсов** |  |

 **(слайды №19 - 21)**

**Список информационных источников, использованных при подготовке урока**

1  Валентина Милешкина. Статья. О развитии  письменной речи. М., Издательский дом "Дрофа", 1998

1. Как работать со словарями (библиотечные игры и уроки для 6-9 классов); приложение к журналу «Школьная библиотека» - Школьный библиотечный медиацентр: от идеи до воплощения / Ястребцова Е.Н.- М.: БМЦ, 2001.
2. Система обучения сочинениям на уроках русского языка (5-9 классы), под. ред. Ладыженской Т.А. М.: Просвещение, 1978
3. Сычугова Л.П. Когда сочинение в радость //РЯШ., 2004, №1.
4. Материалы сайта <http://slovari.yandex.ru/>
5. Материалы сайта oSkazkax.Ru
6. Russkaja-skazka.ru [AudioSkazki.net](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru;search/;web;;&text=&etext=1266.H5-ghsomrx1IWJEJhUsMzsDPe5UuI2uNONLdKruLtOyg_UHX-2WIQuNNsA8sUdnrCdeNXbxsz7Rbc0qePq_NWByr2baJ3GQ3KKcp_8GiX_J8kAHuUoV2cgEIasJZ3sd4.713e50f27f09f2abd107e2b6ad6b0dd2db177d2e&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtJXex15Wcbo_PN27SaXvvNSrjOss3Xh6TRkVp9nw1WgJ&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxcGh2RGt2S1RpUUkwRFBaYV9leS1CcmxOalF5R0t0dVg4MHYyVUhsZ3BfV1dGV25uQmpDVVVLSXpMNE5DR2d5S195OEdOMmVHYTJWRkhpb182VXU5Yk0&b64e=2&sign=eb1bd9912bf52def7335fd3bd5363423&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5fN_r-AEszk-Bea4MmhbJ_Au2uavXsFZQM-Imfa5g2rQEJxRshtiVv3JvWm6Fmpv7xtIF8QkIzno7a9ix8P4f_DhZfc7-IFbALn2IQmd1GPROB1J_PjVLEATTqMT2S9zwgfi1bO2QMnVmWjO7zdq4nOaDWDX98lb6mcgW4u5zgXSCvxGIBa2xsB4g9QbEWWiqkQ7Vs-bRmtJhZNPMzkDDXIzPTwsxXHxnaZ7TFM-UizV88wy0b9RuwqxLcSzYD2cdwf73cJQks41u0900vOKjcuPE_AfoCBHeACD14STwDDLMxd7MABx8ESrK78RnnfQeZQwA3dXqe7Bscm3HMqRQh&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kp09i_7SUpbfceBesT3H5uHxX04sh7hN40tElTjF2i96oXjgRdByiyo4mAW8qPnnl85LC8TrH9bBRn0q8ZKKrjtYUhyuyCSAsWcyJKBF0J1XtzLh-WwfIHNgn4CFcCQDFNCCv3JULwPBc5k5p8yRKxOt5Vu5I0uVb1_MP2O-KdMD2SlnEO9Nmtc8LPSnRAOoYUOHdEYEdcmuuuQAeirfUl2OqBSf_nVIgjtvGU1J5nopIzKHMf2oxaQ0UOIZhAXPdoOIEObjtRcdfUPZzPrKdFRBJp5z4U9Jf7W0LdG7gkcfwJXGZ-yGlk_or6GpQ_oN3y52QCN_TGnjU&l10n=ru&cts=1481423369189&mc=5.133156119285909)