**Развитие творческих способностей детей дошкольного возврата средствами театрализованной деятельности**

Детское творчество — одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина,
Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Театральная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе.

Занятия театральной деятельностью помогают ребенку развить свои интересы и способности, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, развитию ассоциативного мышления, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, они требуют от ребенка решительности и трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Частые выступления на сцене перед зрителями повышают самооценку детей.

Выявление и развитие творческих способностей у детей считается одной из главных задач на сегодняшний день. И каждый педагог должен найти пути её решения.

Для успешного формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности я поставила перед собой следующие задачи:

– создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонаций и т.д.);

– приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);

– обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

Свою работу по данной теме я начала с изучения методической литературы по развитию творческой личности дошкольника посредством театрализованной деятельности.

Особое внимание уделила методической литературе по работе с детьми со сказками – «Сказкотерапия» Васьковой О.Ф., Политыкиной А.А.; «Развитие творческого мышления: работаем по сказке» Шняк О.А.

На основе сказок было сделано множество театральных постановок, с их помощью рассматривались различные конфликтные ситуации, решались вопросы нравственного, экологического воспитания, безопасности.

Сказка доступна, понятна, поучительна, а герои сказок близки и знакомы детям с раннего возраста.

На основе изученной литературы разработан проект совместной деятельности с дошкольниками «Волшебный мир сказок».

Разнообразила и дополнила развивающую среду группы новыми играми и игрушками – персонажами для театрализованной деятельности.

При создании развивающей среды учитывала следующие принципы:

1. Принцип комплексирования и гибкого зонирования, позволяющий детям в соответствии с их желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу.

2. Принцип свободы и самостоятельности, позволяющий ребенку самостоятельно определить его отношение к среде: воспринимать, подражать, создавать, самостоятельно выбирать то, что ему по душе.

3. Принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды. Обновляемость.

4. Принцип иллюзии жизненной правды, позволяющий поставить детей в такие условия, при которых они могли бы получить психическую и фактическую возможность, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими, подлинными предметами.

В группе имеются следующие виды театров, созданные и приобретенные:

– Пальчиковый театр;

– Верховой театр;

– Театр на стенде;

– Театр на столе;

– Театр теней.

Все виды театров были использованы в процессе работы как совместной деятельности педагога с детьми, так и в самостоятельной деятельности дошкольников, и имели успех. Дети группы принимали активное участие в играх – драматизациях, театрализованных постановках, мини – спектаклях.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомились с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски звуки, а умело поставленные вопросы побуждали их думать анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизировался словарь ребенка, совершенствовалась звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно вступление диалог с другим персонажем, ставили ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Таким образом, театрализованная деятельность позволила решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она также являлась неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству.

Основной акцент в организации театрализованной деятельности делала не на результат в форме внешней демонстрации театрализованного действия, а на организации творческой деятельности в процессе создания спектакля. Подбирая материал для спектакля или инсценировки, я старалась учитывать возрастные особенности, возможности, знания и умения детей, старалась обогащать их жизненный опыт, развивать интерес к новых знаниям, расширять творческий потенциал.

Успешную работу с детьми по развитию творческой личности посредством театрализованной деятельности невозможно выстроить без партнерских отношений с родителями. Родители оказывали помощь в изготовлении костюмов, разучивании ролей к спектаклям, создании атрибутов и развивающей среды в групповом помещении.