***Инновационный подход в преподавании музыки в образовательной организации.***

Учитель первой категории Федорова Инесса Валерьевна

Насущной потребностью сегодняшнего дня в музыкальной педагогике является активное внедрение новых форм развивающего обучения на всех уровнях музыкального образования

**Инновации** (англ. Innovation - нововведение) - внедрение новых форм, способов и умений в сфере обучения, образования и науки

**Инновационные технологии** - это комплекс методов и средств, направленных на поддержание этапов реализации конкретного нововведения.

В целом под **инновационным подходом** понимается комплексная деятельность по созданию (рождению, разработке), освоению, использованию и распространению новшеств. В ходе создания, освоения и распространения инноваций в сфере образования формируется новая, современная образовательная система – глобальная система открытого, гибкого, индивидуализированного, созидающего знания, непрерывного образования человека в течение всей его жизни. Эта система представляет собой единство:

* новых образовательных технологий – технологических инноваций;
* новых организационных структур и форм в области образования – организационных инноваций;
* новых методов и приемов преподавания и обучения – педагогических инноваций;

Главной целью инновационного подхода в образовании является подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире. Образование должно развивать механизмы инновационной деятельности, находить творческие способы решения жизненно важных проблем, способствовать превращению творчества в норму и форму существования человека.

Наиболее перспективные образовательные технологии на сегодняшний день должны включать в себя такую деятельность педагога, которая целостна по своей природе, последовательна в наборе действий, а необходимый результат этой деятельности должен иметь прогнозируемый характер.

технологию дистанционного обучения;

развивающее обучение;

проблемное обучение;

систему инновационной оценки «портфолио»;

разноуровневое обучение;

здоровьесберегающие технологии;

коллективную систему обучения;

информационно-коммуникативные технологии;

технологию решения изобретательских задач;

обучение в сотрудничестве;

технологию использования в обучении игровых методов;

технологию модульного и блочно-модульного обучения;

технологию «Дебаты»;

технологию развития критического мышления

**Технология развития процессов восприятия** объединяет все виды музыкальной деятельности учащихся:

* слушание музыки и размышления о ней,
* певческое развитие школьников,
* интонирование и музыкально-ритмические движения,
* импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные).

Восприятие музыки наиболее полно формируется в процессе работы интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.

**Технологии развития ассоциативно-образного мышления** школьников на уроках музыки базируются на интеграции музыки с другими видами искусства – литературой, изобразительном искусством, православной культурой, кино, театром. Одним из приемов данной технологии является слушание музыки и ее восприятие. Этот прием является самым творческим, т.к. в процессе работы раскрывается творческий потенциал ребенка, его внутренний мир. Такое прослушивание музыкального произведения, а затем его анализ помогают детям мысленно представить ту или иную картинку, которую можно перенести на бумагу.

**Информационно-коммуникативные технологии** в наше время приобретают большое значение для учащихся-подростков на уроках и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности. В условиях введения ФГОС большая роль отводится владению навыками самостоятельных умений школьников, направленных на умение работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, словарями (в том числе на электронных носителях, таких как: CD, DVD, флеш-карта) ресурсами сети Интернет; самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой информации. Одной из форм овладения учащимися ИКТ является проектная деятельность. При защите проектов обучающиеся приобретают навыки выбора, учатся работать в коллективе, применяют полученные знания при изучении других предметов, происходит индивидуальное развитие и самовоспитание творческого потенциала личности.

**Технологии арт-терапевтического воздействия музыки** на учащихся. Данной технологией пользуются все учителя музыки, но возможно, просто не владеют информацией о ней и о приемах, используемых в рамках этой технологии, а это:

* создание комфортной обстановки для обучения (снижение влияния стрессов),
* нормализация основных функций организма – дыхание, артериальное давление, сердечные ритмы;
* стимулирование слуховой активности при восприятии музыки,
* оздоровление голосового аппарата в процессе пения,
* восстановление координации между слухом и голосом (вокалотерапия),
* развитие функций легких в процессе пения,
* развитие координации движений под музыку (пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения) и др.

В ходе учебного процесса на уроках музыки необходимо увеличить объем восприятия и исполнения классической музыки с целью создания комфортной звуковой среды для музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

**Проектная технология** характеризуется высокой коммуникативностью и предполагает выражение учащимися своих собственных мнений, чувств, мыслей, активное включение в реальную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении. С помощью проектной методики на уроке можно достичь сразу нескольких целей - побудить ребенка к творчеству, закрепить изученный материал, создать на уроке атмосферу праздника и украсить кабинет красочными работами детей. Подготовить, оформить и представить проект – дело гораздо более долгое, чем выполнение традиционных заданий. Проект ценен тем, что в ходе его выполнения, школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получать опыт познавательной и учебной деятельности.

Отличительная черта проектной методики - особая форма организации. В своей практике я использую следующие виды проектов:

Игровые – ролевые проекты, например, драматизация песен. Ролевая игра имеет большое значение для развития личности школьника: принимая на себя различные роли, он сопереживает, начинает ориентироваться в отношениях между людьми, проявляет заложенные в нем творческие возможности.

Информативно-исследовательские проекты - рефераты, презентации. Например, «Виды русских народных песен», «Жизнь и творчество композитора», «История одного музыкального инструмента».

Сценарные проекты - внеклассное мероприятие для школы или отдельного класса (подготовка и проведение концертов, смотров-конкурсов, фестивалей и т.д.).

Творческие проекты – создание видеоклипа в программе Movie Maker.

Одни проекты оформляются дома самостоятельно, другие, требующие помощи со стороны учителя, создаются в классе. Главное – не подавлять инициативу ребят, с уважением относится к любой идее, создавать ситуацию «успеха». Кроме того, самостоятельный выбор содержания и способов деятельности способствует развитию эмоциональной сферы личности, ее способностей, склонностей, интересов. Ориентируясь на те цели и задачи, которые стоят перед учителем музыки, и, зная запросы учащихся в современном мире, я и применяю в своей работе данную методику.

(Опыт работы в школе показал, что в развитии интереса к предмету нельзя полагаться только на содержание изучаемого материала. Если учащиеся не вовлечены в активную деятельность, то любой материал вызовет у них созерцательный интерес к предмету. Для того чтобы разбудить в школьниках активную деятельность, им нужно предложить проблему интересную и значимую.

**Одно из направлений инновационного педагогического поиска в музыкальном образовании - это совершенствование содержания образования, которое  предусматривает появление новых стандартов, новых программ, новых учебно-методических комплектов.**

**Технология  продуктивно-творческой деятельности**

Данная технология строится на принципах общехудожественного постижения искусства:

-принцип увлеченности и эмоциональной отзывчивости;

-принцип культуросообразности;

-принцип природосообразности (от игры к творчеству);

-принцип единства воспитания и образования,

-принцип преемственности и непрерывности различных уровней музыкального образования;

-комплексный подход к синтезу всех видов искусств и сфер жизни;

-одновременная работа всех анализаторов (зрение, слух, осязание).

В технологии продуктивно - творческой деятельности предусматривается качественно новый подход к подбору содержания музыкально-художественного материала. Основное новообразование  в принципе подбора музыкальных произведений заключается  в технологическом подходе « от прошлого - к настоящему, от настоящего - к будущему». Такой подход позволяет рассмотреть любое музыкальное явление и произведение с точки зрения традиций и современности, а продуктивно-творческая деятельность позволяет смоделировать его существование в будущем.

Так, например, анализируя жанр авторской песни в 7 классе  (тема «Что значит современность в музыке»), учащиеся знакомятся  с историей возникновения этого музыкального жанра, изучают музыку средневековых бардов, менестрелей, трубадуров. Разучивая песни современных авторов, например, В.Высоцкого, О. Митяева и др., учащиеся исследуют жанр авторской песни с точки зрения современной культуры, а обозначив в ходе обсуждения, волнующие современных подростков темы, создают фундамент для музыкальных сочинений  будущего. И неважно, если  первый опыт по созданию своей авторской песни будет не совсем удачным, главное, что он состоялся.

Основными методами обучения продуктивно-творческой деятельности являются методы музыкальной импровизации, интеграции различных видов искусств,  интерпретации собственного исполнения  музыкального произведения.

Особое  внимание уделяется методу музыкальной импровизации как первооснове продуктивно-творческой деятельности. Этот метод основан на взаимодействии художественно-образного и конструктивного мышления. Образное и конструктивное начала в музыкальном творчестве нерасторжимы и обогащают друг друга. При этом задействованным оказывается одно из важнейших качеств детской психики - фантазия, которая является базовым компонентом художественного творчества.

**Здоровьесберегающие технологии**

Очень важными и необходимыми в наше время стали здоровьесберегающие технологии.

Здоровье ребенка, его физическое и психическое развитие, социально-психологическая адаптация в значительной степени определяются условиями его жизни и, прежде всего, условиями жизни в школе.

Неудивительно поэтому, что в наше время много школ работает с применением технологии здоровье сбережения.

**Технологии детского музицирования**

Вовлечь детей в процесс музицирования, с использованием простейших музыкальных инструментов, научить ощущать и исполнять ритмическую пульсацию в музыке различного характера и темпа, а также в речевых упражнениях, переносить ритм слов на инструменты.

Цель:

Обеспечить развитие коммуникативных и исполнительских способностей Результат:

У учащихся

-развивается чувство метроритма;

- чувство ансамбля;

- приобретаются навыки коллективной игры;

- коммуникативные способности.

**Технология целеполагания** предполагает:

Целеполагание — основополагающий этап в проектировании педагогического процесса. Под целеполаганием понимают комплексный процесс формирования цели. В зависимости от проектируемой области, он начинается с диагностики уровня знаний и умений обучающегося, либо уровня развития тех или иных качеств личности, либо сформированности универсальных учебных действий и т.д. Задачей первого этапа является выявление проблемных зон в проектируемой области. Результат:

1. В целях образовательного мероприятия формулируются ключевые результаты, к которым будут стремиться все участники образовательного процесса.

2. Цели определяют направления, по которым будет выстраиваться образовательный процесс.

3. Цели помогают определять необходимое содержание, источники, технологии и методы обучения, воспитания, развития и социализации обучающихся.

4. Цели являются индикаторами, обеспечивающими точное определение результативности усилий педагога и обучающихся.

5. Цель является мотиватором познавательной деятельности обучающихся и педагогической деятельности учителя.

На уроках музыки можно применять **кейс, квест технологии, технологию комплексного урока Михаила Казинника.**

Эффективным видом современных интерактивных технологий становится интерактивная игра, создающая наилучшие условия развития, самореализации членов учебно-воспитательного процесса. Интерактивные игры позволяют изменить и улучшить формы поведения и деятельности субъектов педагогического взаимодействия и способствуют осознанному усвоению этих форм .

Сегодня все большую популярность приобретают образовательные квесты. Собственно понятие **«квест»** обозначает игру, требующую от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету. Сюжет игры может быть предопределённым или же давать множество исходов, выбор которых зависит от действий игрока

В образовательном процессе **квест** - специальным образом организованный вид исследовательской деятельности, для выполнения которой обучающиеся осуществляют поиск информации по указанным адресам (в реальности), включающий и поиск этих адресов или иных объектов, людей, заданий и пр.

Другими словами, образовательный квест - проблема, реализующая образовательные задачи, отличающаяся от учебной проблемы элементами сюжета, ролевой игры, связанная с поиском и обнаружением мест, объектов, людей, информации, для решения которой используются ресурсы какой-либо территории или информационные ресурсы.

Образовательные квесты могут быть организованы в разных пространствах как школы так и вне ее. Например, квесты в замкнутом помещении, в классе; квесты в музеях, внутри зданий, в парках; квесты на местности (городское ориентирование - «бегущий город»); квесты на местности с поиском тайников (геокэшинг) и элементами ориентирования (в т.ч. GPS) и краеведения; смешанные варианты, в которых сочетается и перемещение участников, и поиск, и использование информационных технологий, и сюжет, и опережающее задание - легенда.

**Кейсовая технология** (метод) обучения – это обучение действием. Суть кейс–метода состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности учащихся по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Метод кейсов способствует развитию умения анализировать ситуации, оценивать альтернативы, выбирать оптимальный вариант и планировать его осуществление. И если в течение учебного цикла такой подход применяется многократно, то у обучающегося вырабатывается устойчивый навык решения практических задач.

Применяя новые информационные технологии на уроке музыки, нельзя забывать о том, что это урок общения с искусством. Вот почему так важно не “подменить” его общением с компьютером, не “засушить” урок, не превратить его в технический практикум. Для этого есть уроки информатики. Увлечённый новой методикой, мудрый учитель использует только те её открытия, которые помогут раскрыть, развить и реализовать способности ребёнка.

Современная система образования предполагает отказ от образования как предоставления обучающимся готовых ответов на заданные ими вопросы, широкое использование проблемного обучения, исследовательского метода, метода проектов, обеспечение органического единства в обучении и

воспитании, школьной и внешкольной деятельности, вовлечение школьников в самые разнообразные социальные практики. Используя современные инновационные технологии в преподавании, учитель открывает для себя

новые интересные возможности в профессиональной деятельности, благодаря чему для учителя - работа, а для его учеников - обучение станут радостнее и увлекательнее.