Министерство образования и науки Красноярского края

краевое государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение

 «АЧИНСКИЙ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ**

**ПО ТЕМЕ «ТРАГИЧЕСКАЯ СУДЬБА МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ»**

Автор работы: преподаватель

Наталья Павловна Миргородец

Ачинск, 2024

**Форма урока:** урок-композиция

**Оформление:**

1. На журнальном столике лежат сборники стихов А.С. Пушкина, А. Блока, М. Цветаевой

2. Подсвечник, гроздья рябины

3. Слайды:

«Всё понять и за всех пережить!»

«Я пишу, чтобы добраться до сути...»

**Цели урока:**

1. Заинтересовать студентов личностью М. Цветаевой; показать образ лирической героини Цветаевой как образ женщины с «гордым ви­дом», носительницы «страстной судьбы»; увлечь поэтическим твор­чеством.
2. Развивать умение читать стихи выразительно.
3. Воспитывать интерес к поэзии, миру прекрасного.

**Ход урока**

*(Звучит вальс Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»)*

**Чтец:** Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я - поэт,

Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как искры из ракет.

Ворвавшимся, как маленькие черти,

В святилище, где сон и фимиам,

Моим стихам о юности и смерти –

Нечитанным стихам! *—*

Разбросанным в пыли по магазинам,

(Где их никто не брал и не берёт!)

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черёд.

Май, 1913 г.

*(Продолжает звучать музыка)*

**Ведущий:** В декабре 1920 года в заснеженной Москве, в перепол­ненном зале Политехнического музея проходил «Вечер поэтесс» Одна за другой на сцене появлялись представительницы Московской богемы, читая свои стихотворения. Публика заметно скучала. Как вдруг... словно из темноты студёной ночи, явилась взору насторожённо притихшего зала женщина в чёрном, похожем на облачение монахини платье, в стоптан­ных валенках, с военной сумкой через плечо. Коротко остриженные во­лосы делали её лицо вызывающе независимым. А вся она дышала каким-то внутренним протестом, вызывающим ответную подобную реакцию у рафинированной части зрителей. Это была Марина Цветаева.

*(Звучит соната Л. Бетховена)*

**Чтец:** Я расскажу тебе - про великий обман:

 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

 Рокот веков.

 Топот подков.

**Ведущий 2:** 26 сентября 1882 г. в семье Ивана Владимировича Цветаева, профессора Московского университета, директора Румянцевского музея и основателя московского Музея изящных искусств, и Ма­рии Александровны Мейн родилась дочь Марина. (Отец её, сын сельско­го попа, трудом и талантом пробил себе дорогу, стал известным филоло­гом и искусствоведом. Мать вышла из обрусевшей польско-немецкой семьи, была человеком одарённым, талантливой пианисткой. Она умерла рано, но успела оказать на дочь глубокое влияние). Детство, юность и молодость прошли главным образом в Москве и в тихом городке Тарусе, где у Цветаевых была дача, а отчасти за границей, в Италии, Швейцарии и Германии, где она обучалась в различных школах и пансионатах.

**Чтец:** Красною кистью

Рябина зажглась

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Жаркой рябины

Горькую кисть.

**Ведущий 3:** (Из воспоминаний М. Цветаевой) «Когда вместо же­ланного, предрешённого, почти приказанного сына Александра родилась всего только я, мать сказала: «По крайней мере, будет музыкантша». Ко­гда же первым, явно бессмысленным... словом оказалось «гамма», мать только подтвердила: «Я так и знала», - тут же принялась учить меня му­зыке... Могу сказать, что я родилась не в жизнь, а в музыку».

**Чтец:** Кто создан из камня, кто создан из глины, -

А я серебрюсь и сверкаю!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Да здравствует пена - веселая пена *–*

Высокая пена морская!

**Ведущий 1:** Шло время, и Марина из круглолицей девочки с гла­зами цвета крыжовника превратилась в невысокую светловолосую де­вушку с задумчивым взглядом близоруких глаз. Интерес к музыке у Ма­рины постепенно угасает, особенно после смерти матери. У нее появи­лась более глубокая страсть - книги. С шести лет Муся (так называли ее в семье) писала стихи, теперь уже любовь к поэтическому творчеству захватывает ее целиком. С 16 лет Марина Цветаева начала печататься. В 1910 году, еще не сняв гимназическую форму, тайком от семьи она вы­пустила в Москве свой первый стихотворный сборник - «Вечерний аль­бом». Это была, конечно, незрелая книга, но ее заметили и похвалили взыскательные критики, в их числе Валерий Брюсов. Уже в ранних сти­хах Цветаевой обозначился истинный неподдельный талант. (2 сборник «Волшебный фонарь»- 1912 г.; 3 сборник «Из двух книг»- 1913 г. )

**Ведущий** 2: Стремительно и властно в жизнь будущей поэтессы вошел Пушкин и стал постоянной духовной опорой этой гордой, тонкой и мятежной души.

**Чтец:** Нет, бил барабан перед смутным полком,

Когда мы вождя хоронили;

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Кого ж это так - точно воры вора

Пристреленного - выносили?

Изменника? Нет. С проходного двора –

Умнейшего мужа России.

**Ведущий 2:** Великому русскому поэту Цветаева посвятила цикл стихотворений «Стихи к Пушкину» и эссе «Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев».

Марина Цветаева принадлежала к людям той эпохи, которая была необычна сама по себе и делала необычными всех живущих в ней. По­этесса была хорошо знакома с Валерием Брюсовым, Максимом Горьким, Владимиром Маяковским, Борисом Пастернаком, Анной Ахматовой и другими талантливейшими людьми конца 19 века - начала 20 века. Им она посвящала свои стихи, являвшиеся выражением ее чувств и мыслей. Особенной любовью проникнуты строки, посвященные ее поэтическому кумиру - Александру Блоку.

**Чтец:** Имя твоё - птица в руке,

Имя твоё - льдинка на языке

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

С именем твоим сон глубок.

**Ведущий 3:** Марина Цветаева и Сергей Эфрон... Они встретились 5 мая 1911г. на пустынном коктебельском берегу. «Заглянув в его глаза и всё прочтя наперёд, Марина загадала: если он найдёт и подарит ей сер­долик, то выйдет за него замуж. Конечно же, сердолик этот он нашёл тотчас же, на ощупь, ибо не отрывал своих серых глаз от её зелёных».

Обвенчались Марина Цветаева и Сергей Эфрон 27 января 1912г. Эфрон подарил любимой кольцо, на внутренней стороне которого была выгравирована дата свадьбы и имя *Марина*

**Чтец:**

*(на фоне вальса Е.Доги из к/ф. "Мой ласковый и нежный зверь ")*

Яс вызовом ношу его кольцо!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Такие - в роковые времена —

Слагают стансы - и идут на плаху.

**Ведущий 1.** 1913-1915 гг. Рядом с М. Цветаевой - её друзья, лю­бимый человек и крохотная дочурка Аля. Сестра поэтессы рассказывает: «Это было время расцвета Марининой красоты. Цветком, поднятым над плечами, её золотоволосая голова, пушистая с вьющимися у висков струйками лёгких кудрей, с густым блеском над бровями подрезанных, как у детей, волос. Ясная зелень её глаз, затуманенная близоруким взгля­дом, застенчиво уклоняющимся, имеет в себе что-то колдовское. Это не та застенчивость, что мучила её в отрочестве, когда она стеснялась своей нелюбимой наружности... Она знает себе цену и во внешнем очарова­нии, как с детства знала её — во внутреннем!»

*(Звучит песня на стихи М. Цветаевой «Гребешок»)*

**Ведущий 2:** Стихи Марины Цветаевой мелодичны, задушевны и чарующи, к ним постоянно обращаются композиторы, и тогда они пре­вращаются в удивительные по красоте романсы.

*(Звучит песня* " *Мне нравится, что вы больны не мной... " в исполнении*

*Аллы Пугачёвой)*

**Ведущий 3:** Годы первой мировой войны, революции и граждан­ской войны были временем стремительного творческого роста М. Цве­таевой. Она становится замечательным мастером стиха. Её манеры, голос не похожи ни на чей другой. В стихах Цветаевой того времени господ­ствует буйное песенное начало. В её стихах — полная свобода поэтиче­ского дыхания, бурная темпераментность, крылатая лёгкость. В её сти­хах - образ «вольной Руси», её высокое небо и широкая степь, ветер и звёзды, костры, цыганский табор, соловьи, гром, челны Степана Разина.

**Чтец:** Если душа родилась крылатой,

Что ей хоромы и что ей хаты!

Что Чингиз-хан ей и что Орда!

Два на миру у меня врага,

Два близнеца неразывнослистых:

Голод голодных и сытость сытых!

**Ведущий 1:** М. Цветаева не поняла и не приняла Октябрьской ре­волюции. Казалось бы, именно она со всей бунтарской закваской своего человеческого и поэтического характера могла обрести в революции ис­точник могучего творческого воодушевления. Казалось бы, ей было по пути с Блоком, Маяковским, Есениным. Но если эти поэты, пережив Ок­тябрьскую революцию, пережили высокий взлет, то Цветаева револю­цию восприняла лишь как восстание темных сил, угрожающее самому существованию России.

Она не хотела и не могла смириться с насилием, террором, которые были роковым знамением времени, не желала быть молчаливым свиде­телем взаимоуничтожения, разгула ненависти, ужасов гражданской вой­ны, обрушившейся «громом на голову, саблей наголо».

**Ведущий 2:** В эти годы в жизни Цветаева все чаще встречает «чер­ные полосы». Империалистическая война. С. Эфрон, любимый человек, муж поэтессы, где-то в водовороте гражданской войны на стороне белой гвардии, она в Москве, где ее одиночество становится невыносимым: «Все истрепала, изорвала, — только осталось, что два крыла» («На тебе, ласковый мой, лохмотья...», 1918).

**Ведущий 3:** Обратимся вновь к «вечеру поэтесс», на котором Цве­таева в декабре 1920 г. читала свои стихотворения

**Чтец:** «Пригвождена к позорному столбу...»

**Ведущий 3:** Политехнический музей негодовал, не соглашался, молча сочувствовал... и преклонялся перед силой духа и таланта поэтес­сы.

**Ведущий 1:** В эти годы душа М. Цветаевой разрывалась от тревоги не только за то, как сложится ее дальнейшая судьба - вспомним, что бы­ла почти прервана связь с мужем, оказавшимся в эмиграции,- но и за бу­дущее России, раздираемой гражданской войной, которую Цветаева не понимала и не принимала. Понятие об обыкновенном человеческом сча­стье было вытравлено общечеловеческой трагедией: «Не моя вина, что я с рукой по площадям стою - за счастьем...».

**Ведущий 2:** В 1922 г. Марина Цветаева вместе с дочерью уезжает за границу к мужу, Сергею Эфрону, оказавшемуся в рядах белой эмигра­ции.

Эмиграция встретила Цветаеву, как единомышленницу. Но затем всё изменилось. Эмигрантские журналы постепенно перестали печатать её стихи. Из воспоминаний М. Цветаевой: «... Мой читатель остаётся в России, куда мои стихи... не доходят...».

**Ведущий 3:** Вокруг Цветаевой всё теснее смыкалась глухая стена одиночества.

И не спасут ни стансы, ни созвездья.

А это называется - возмездье

За то, что каждый раз,

Стан разгибая над строкой упорной,

Искала я над лбом своим просторным

Звёзд только, а не глаз...

**Ведущий 1:** Находясь 17 лет в эмиграции, М. Цветаева постоянно думала о Родине. В 1934 г. она написала удивительное стихотворение «Тоска по родине...».

**Чтец:** Тоска по родине! Давно

Разоблаченная морока!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Но если по дороге — куст

Встает, особенно - рябина ...

**Ведущий 2:** В 1939г. М. Цветаева возвращается на родную землю. Она поселилась в Москве, занялась литературной работой.

Но надежды, связанные с возвращением, не оправдались.

Тяжёлые удары судьбы обрушились на поэтессу: арест мужа и старшей дочери Али, начало войны, постоянная тревога за жизнь близ­ких людей.

**Ведущий 3:** Эвакуация забросила Цветаеву в глухой городок Елабуга, где она очутилась без друзей и без средств к существованию. Н. Гордон, вспоминая разговор с поэтессой накануне отъезда в Елабугу, пишет: «Одну фразу её я запомнила на всю жизнь: « Нина, милая не чув­ствую себя одинокой только в бомбоубежище».

**Ведущий 1:** Постоянные тревожные думы испепеляли душу, не ос­тавляли места желанию жить. 31 августа 1941 г., измученная тяжелыми переживаниями, потерявшая волю, М. Цветаева приняла решение уйти из жизни.

*(Звучит "Реквием " В. Моцарта)*

**Чтец:** Вскрыла жилы: неостановимо,

Невосстановимо хлещет жизнь

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Ведущий 2:** Как Н. Заболоцкий, Н. Клюев, Б. Пильняк, О. Ман­дельштам и многие другие писатели, она стала жертвой сталинского то­талитарного режима.

*(Звучит песня «Уж сколько их упало в эту бездну...» в исп. А. Пугачевой)*

**Ведущий 3:** Прошли годы, и поэзия Марины Цветаевой дошла до читателей. Её стихам оказалась не страшна разрушительная сила време­ни. Некогда брошенный поэтом вызов «Время! Я тебя миную...» стал пророческим.