**Использование сказкотерапии, как одного из видов арт-терапии в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда.**

Сказочный мир, наполненный тайна­ми и волшебством, всегда привлекает детей. Ребенок с радостью по­гружается в воображаемый нереальный мир, активно действует в нем, творчески преобразует его. Но нереальным этот мир кажется только нам, взрослым. Ребенок же воспринимает все происходящее в сказке как реальность. Этого требует его внутренний мир. Через сказки ребенок получает знания о мире, о взаимоотношениях людей, о про­блемах и препятствиях, возникающих у человека в жизни.

Используемый мною цикл занятий по программе «Погружение в сказку» Е. Погосовой решает множество задач. Наиглавнейшими из них являются: развитие произвольного внимания и обучение искусству расслабления. На «сказочных» занятиях дети, учатся осознавать не только свои чувства, эмоции, побуждения, устремления и желания, но и постепенно овладевают «телесным осознанием».

За время работы с детьми ОВЗ могу с точностью сказать, что важно не только работать, над постановкой звуков, автоматизацией, но и развитием речи. Речь – это психический процесс. В логопедической группе есть дети ЗПР, которые обладают повышенной возбудимостью, гиперактивностью. Им сложно усидеть на месте, трудно управлять своим телом, в том числе органами артикуляции. Соответственно трудно поставить какой-либо звук и уж тем более ввести его в автоматизацию. Поэтому, в работе с детьми ЗПР, необходимо использовать методы и технологии, направленные на расслабление и усовершенствование эмоцио­нально-волевой сферы. Традиционно в логопедической работе принято уделять большое внимание (кроме речи, разумеется) активи­зации процессов мышления и улучшению моторики пальцев рук. Но, на мой взгляд, недостаточное внимание уделяется совершенствованию эмоционально-волевых процессов.

**Занятия по сказкам достаточно проводить один раз в 2 недели.** Длительность их может быть разной: 25 минут и более. Следует учитывать возраст детей и их психические возможности. Распределение нагрузки отражено в текстах занятий. Воспитатель группы проводит предварительную работу: знакомит детей с текстом сказки, заучивает физминутки и т.п.

**Основные правила проведения занятий:**

1. Места для занятия должно быть достаточно много (у нас в детском саду это музыкальный зал). На полу не­обходим больших размеров ковер. Желательно использовать живую музыку либо магнитофонную запись.

На занятиях дети чаще всего сидят в так называемой позе расслабления: сидя на пяточках, опустив свободно руки вдоль туловища или положив их на бедра. Спину надо держать прямо. Поначалу эта поза может показаться непривычной, могут слегка побаливать ноги, но детям необходимо объяснить, что косточки и мышцы их тела мягкие, гибкие, подвижные и что они скоро привыкнут к необычному положению. Опыт работы показывает, что дети действительно легко к этому привыкают.

2. В процессе расслабления (сидя, лежа, стоя) детям не рекомен­дуется двигаться, разговаривать, задавать вопросы

3. Вхождение в сказку является очень важным моментом. Для того,чтобы перенестись в необычное пространство, нужны «волшебная сила», сверхсила или, по крайней мере, преодоление определенного барьера, препятствия.

4. Необходимо помнить, что всё, выполняемое детьми, все их сло­ва, движения, даже импровизации (их надо поощрять особо!) являют­ся успешными, удачными, наилучшими и прекрасными. И неважно, как это выглядит со стороны. Важно, чтобы дети чувствовали себя сво­бодными, раскрепощенными, чтобы поверили в себя и в свои силы. Каждый делает луч шее, на что способен. Детей необходимо постоян­но подбадривать, словесно поощрять и за особо трудные упражнения непременно хвалить.

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПО СКАЗКОТЕРАПИИ**

**Старшая группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | МЕСЯЦ | ТЕМА |
| 1 | СЕНТЯБРЬ | Лягушка – путешественница |
| 2 | ОКТЯБРЬ | Дюймовочка 1 |
| 3 | ОКТЯБРЬ | Дюймовочка 2 |
| 4 | НОЯБРЬ | Золушка |
| 5 | НОЯБРЬ | Царевна – лягушка |
| 6 | ДЕКАБРЬ | Заяц Коська и родничок |
| 7 | ЯНВАРЬ | Снежинка |
| 8 | ФЕВРАЛЬ | Снежная королева 1 |
| 9 | ФЕВРАЛЬ | Снежная королева 2 |
| 10 | МАРТ | Снегурочка |
| 11 | МАРТ | Цветик – семицветик 1 |
| 12 | АПРЕЛЬ | Цветик – семицветик 2 |
| 13 | АПРЕЛЬ | Ежик и море |
| 14 | МАЙ | Сказка о рыбаке и рыбке |

**Подготовительная группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | МЕСЯЦ | ТЕМА |
| 1 | Сентябрь | Спящая красавица |
| 2 | Сентябрь | Маугли 1 |
| 3 | Октябрь | Маугли 2 |
| 4 | Октябрь | Новое платье короля |
| 5 | Ноябрь | Дикие лебеди 1 |
| 6 | Ноябрь | Дикие лебеди 2 |
| 7 | Декабрь | Аленький цветочек 1 |
| 8 | Декабрь | Аленький цветочек 2 |

**Конспект логопедического занятия по сказке С. Козлова «Ежик и море».**

**Задачи:**

- Формирование умения произвольно концентрировать внимание на заданных группах мышц.

- Расширение представлений об эмоциях и связанных с ними физических состояниях.

- Отработка правильного диафрагмального дыхания.

- Формирование способности регулировать процессы возбуждения и торможения.

- Развитие моторики речевого аппарата.

- Активизация и обогащение словарного запаса по теме «Насекомые».

- Закрепление навыка согласования прилагательных с существительными.

- Развитие речи при ответах на вопросы.

***Предварительная работа****:*совместно с родителями изготовление бабочек из бумаги, домашнее чтение сказки.

**Необходимые материалы:** аппликаторы Кузнецова, разно­образные по форме, цвету, узору бабочки из бумаги, шарф, кусочки тканей (для дорог), пиктограмма глаз.

Вступление (логопед)

* Сегодня у нас колючая прогулка.
* Дети игольчатым аппликатором поочередно под руководством ведущего делают самомассаж ног, поочередно проходя по «колючей» дорожке.

— Назовите все колючее, что вы знаете (колючая елка, колючий куст, колючие иглы сосны, колючий шарф и т. д.).

А можно ли сказать «колючий человек» или «колючие глаза»? Про какого человека можно так сказать? (недоброго, нелюдимого, скрыт­ного, злого, жесткого, угрюмого). Изобразите такого человека.

**Упражнение 1. Колючий человек (психолог).**

Дети при помощи мимики и выразительных движений тела пока­зывают «колючего человека». Ведущий пытается до кого-то из детей дотронуться, к кому-то обратиться, а дети должны отреагировать на это, как «колючий человек», т. е. отвергая любые прикосновения и словесные контакты.

Дети расслабляются стоя, отпускают всю колючесть, угрюмость, становятся мягкими, добрыми, приветливыми, как тот ежик, в гости к которому мы сегодня отправимся.

Попасть к нему можно по одной из трех дорог.

***Вхождение в сказку (психолог)***

Ведущий демонстрирует три дороги и рассказывает о каждой из них.

— Каждая из трех дорог приведет вас в сказку. Все дороги волшеб­ные, все они наделяют идущего силой, которая поднимается от ступ­ней и заполняет вертело.

Первая дорога — самая легкая, ровная и гладкая *(на пол кладется шарф или аналогичный кусок ткани).*

Вторая дорога труднее: она состоит из кочек, и по ней надо не ид­ти, а прыгать, попадая точно в цель *(на полу раскладываются кольца или кусочки ткани).*Но эта дорога дает идущему по ней больше вол­шебной силы, чем первая.

Третья дорога — самая трудная. Она колючая и болезненная *(рас­кладываются аппликаторы Кузнецова).*Но зато и силу она дает огром­ную, гораздо больше, чем первые две.

Сейчас хорошенько подумайте, какую дорогу вам выбрать. Когда пойдете по своей дороге, слушайте, чувствуйте, как от ступней и до макушки ваше тело заполняется волшебной силой.

Закончив путь, садитесь в позу расслабления.

Дети по очереди идут по выбранной дороге, а ведущий отмечает для себя, кто какой путь избрал.

***Сказка***

*Жил-был в лесу Ежик. Он только с виду был колючий, а в ду­ше — мягкий и добрый. И было у него одно желание: море увидеть.*

* *Неспокойно мне, — говорил он Васильку. — Вот здесь, в груди, мутит. К морю хочется*.

Упражнение 2. Печаль Ежика (психолог).

Дети круговыми движениями открытой ладони мягко гладят себя по груди, успокаивают. Лица печальные, глаза грустные, уголки губ опущены.

*Василек никогда не видел моря и поэтому отвечал:*

* *Зря ты печалишься, Ежик. Посмотри, какой я красивый и как замечательно у нас в лесу!*

**Упражнение 3. Василек .**

Дети подставляют к подбородку раскрытые веером пальцы обеих рук, изображая цветок; улыбаются, любуются собой и другими.

*Но Ежик с каждым днем печалился все больше и больше. И однажды ранним утром, когда в небе еще плавали молочные звезды, Ежик вышел из своего домика и пошел к морю. В лапе у него была палка, а за плечом — котомка с едой. Сначала он шел лесом, и тропа петляла, причудливо изгибаясь и поворачивая то в одну сторону, то в другую. Настроение у Ежика было радостное и бодрое.*

**Упражнение 4. Ежик на тропе.**

Дети становятся друг за другом и бодро, весело, под музыку шага­ют по кругу. Услышав на фоне музыки хлопок ведущего, быстро пово­рачиваются и идут в противоположном направлении.

Ведущий делает 5-6 хлопков с разными временными интервала­ми между ними.

*Но вот лес кончился, и путь Ежику преградила река.*

— *Эй! — крикнул Ежик.*

— *Крря, крря, ты что крричишь? — спросила, подлетев, Утка.*

* *Переправиться надо, — ответил Ежик.*

**Упражнение 5. Утки (логопед).**

Дети стоя прижимают руки до локтей к туловищу, кистями и пред­плечьями делают «взмахи», поднимаясь на носочки при вдохе и опус­каясь на выдохе.

Выдыхая, «утки» крякают длительно и громко: «Кррря, кррря».

Движения предплечий и кистей — напряженные, тугие, сильные.

Затем «утки» опускаются на воду *(дети садятся),*складывают «крылья» *(свободно опускают руки),*отдыхают, расслабляются.

Дети слушают ощущения в руках и во всем теле.

*Переправили утки Ежика на другой берег, и зашагал он даль­ше. Долго шел Ежик по извилистой тропинке, пришел он на боль­шой луг и заслушался.*

**Упражнение 6. Голоса природы.**

Дети садятся или ложатся на пол, закрывают глаза, расслабляются и слушают «голоса природы».

Вокруг трещали кузнечики, звенели крылышками стрекозы, шуршали на ветру травинки, а с цветка на цветок перелетали кра­сивые бабочки.

**Упражнение 7. Бабочки.**

Детям предлагаются бабочки из бумаги или ткани. Каждый ребе­нок выбирает себе бабочку, обосновывает свой выбор и описывает

внешний вид бабочки.

**Упражнение 8. Стрекозы, бабочки, кузнечики.**

Ведущий называет то одно, то другое насекомое, а дети выполня­ют характерные для этого насекомого движения.

«Кузнечики» выполняют длинные прыжки из глубокого приседа.

«Стрекозы» летают *(бегают)*и машут крыльями *(широкоразведен­ными в стороны руками).*

«Бабочки» показываются только кистями рук. Руки соединены в области локтей и запястий. Ладони с раскрытыми веером пальцами то смыкаются, то разводятся в стороны.

*Долго ли шел Ежик, коротко ли, но вышел он наконец к морю.*

— *Здравствуй, море! — сказал Ежик. /*

— *Здравствуй, Ежик, — сказало море. И накатила волна. Пфффф!.. — ударила она в берег. Шшшшш... зашуршала по камешкам, отступая.*

**Упражнение 9. Море.**

Дети слушают звуки моря.

Дети подражают шуму волн. Упражнение на дыхание. И. п.: сидя на корточках или стоя.

На вдохе дети мягко и плавно поднимают вверх руки, слегка на­клоняясь вперед, на выдохе опускают руки, отклоняются в и. п. и дли­тельно произносят «шшшшш».

Упражнение выполняется очень мягко, спокойно и ритмично.

— *Я на тебя похож, да? — спросил Ежик.*

* *Очень! — сказало море. И снова ударило волной о берег. Целый день Ежик играл с морем: то подбегал к самой воде, то отбегал прочь.*

**Упражнение 10. Игра с волной**

Ведущий изображает волну при помощи длинной ленты на палоч­ке. Дети наблюдают за движением «волны». Как только «волна начи­нает накатывать на берег» *(ведущий двигается к детям),*дети убегают. «Волна откатывается в море» *(ведущий отходит),*и дети снова подбе­гают к кромке «моря».

*Засыпая на песке под скалой, он поеживался, и ему казалось, что он тоже — маленькое море на четырех лапках.*

*«Пфффф! — бормотал он себе под нос. — Шшшшш!..» И подымал и опускал иголки.*

***Заключение***

— Ну вот, мечта Ежика сбылась, сказка закончилась, волшебная сила наша вся растратилась, и мы снова оказались в обычном мире. Прежде чем мы расстанемся, мне бы хотелось, чтобы вы одну минутку подумали, какая мечта есть у вас.

Наше занятие окончено, а если кто-то захочет рассказать мне о своей мечте, то я охотно послушаю.

Ведущий выбирает уютный уголок в группе и беседует с каждым ребенком наедине.

**Конспект логопедического занятия по сказке Г. Х. Андерсена «Дюймовочка», 1ч.**

**Задачи:**

Развитие воображения и фантазии.

Активизация произвольного слухового внимания.

Закрепление умения ориентироваться в пространстве, планировать движения. Двигаться в определенном темпе, в соответствии с характером музыки.

Развитие моторики речевого аппарата.

Развитие координации дыхания, речи и движений тела.

Упражнять детей в подборе определений к заданному слову.

**Необходимые материалы**: красивый цветок (искусственный или живой), ленты на палочках, газовые платки, кукла-колдунья, бабочки из бумаги или ткани.

***Вступление***

— Сегодня мы побываем в сказке, где главной героиней является маленькая девочка.

Маленький... А как другими словами можно назвать маленького Человечка? Малюсенький, крошечный, мелкий, мелюзговый, крохотный, крохотуля, малыш, малютка, крошка...

Дюймовочка, героиня нашей сегодняшней сказки, была ростом не больше дюйма, т. е. два с половиной сантиметра *(ведущий пальцами по­казывает рост девочки).*Потому ее и назвали Дюймовочкой.

***Вхождение в сказку***

— Силы на путешествие по сказке нам подарит волшебный цветок *(демонстрируется красивый крупный цветок).*Посмотрите на этот цве­ток очень и очень внимательно и почувствуйте, как его красота и сила Переходят в ваше тело: голову... шею... руки... грудь... живот... ноги.

Вы наполнились волшебной силой и готовы к путешествию.

Дети садятся в позу расслабления.

***Сказка***

*Жила на свете одна женщина. И не было у нее детей. А ей очень хотелось маленькую девочку. И тогда она решила пойти за помощью к старой колдунье.*

* *Ну что ж, горю твоему можно помочь, — сказала колдунья.*
* *Вот тебе ячменное зерно. Это не простое зернышко. Посади его в цветочный горшок, а там увидишь, что будет.*

**Упражнение 1. Ячменное зерно.**

Ведущий берет куклу-колдунью, и каждый ребенок, обращаясь к ней, говорит: «Помоги мне, добрая колдунья!»

«Колдунья передает ячменное зерно», касаясь ладони каждого ре­бенка.

Дети крепко зажимают в ладони «ячменное зерно», затем расслаб­ляют руку (3-4 раза). То же — с другой рукой.

Дети «сажают» зерно в горшочек: «разгребают землю, закапывают, поливают».

*И едва успела женщина посадить зерно в землю, как из него тотчас же вырос прекрасный большой цветок. Внутри цветка что-то щелкнуло, и он весь раскрылся. В его чашечке сидела хоро­шенькая крошечная девочка, ростом не больше дюйма.*

**Упражнение 2. Цветок.**

Дети складывают ладони вместе, изображая стебелек, затем раз­двигают центральные части ладошек, формируя «бутон». И, наконец, раскрывают пальцы веером: цветок распускается.

Нужно подержать раскрытый цветок, ощутить напряжение в паль­цах рук, затем потрясти кистями и расслабить руки (3—4 раза).

*Скорлупка грецкого ореха была колыбелькой Дюймовочки, а лепесток розы — одеялом. Однажды ночью, когда Дюймовочка спала в своей чудесной колыбельке, в окно вскочила большущая жаба, отвратительная и мокрая. Она подхватила ореховую скор­лупку с девочкой и утащила ее на свое лягушачье болото.*

***Упражнение 3. Лягушата***

Лягушата встали, потянулись

И друг другу улыбнулись.

Выгибают спинки,

Спинки – тростинки.

Ножками затопали,

Ручками захлопали.

Постучим ладошкой

По ручкам мы немножко.

А потом, потом, потом

Грудку мы чуть – чуть побьём.

Хлоп – хлоп тут и там,

И немного по бокам.

Хлопают ладошки

Нас уже по ножкам.

Погладили ладошки

И ручки, и ножки.

Дети садятся на корточки в позу «лягушат»: раздвинув в стороны колени и упершись ладонями в пол перед собой. «Лягушата» улыба­ются сжатыми губами и очень широко. С напряжением раскрывают глаза. Сохраняют некоторое время это выражение, затем расслабляют лицо: глаза... веки... щеки... губы. Повторяют это два-четыре раза, на­блюдая за изменениями в лице.

Затем дети садятся в позу расслабления и выполняют хлопки с од­новременным кваканием в определенном ритме и темпе:

КВА — ква-ква, КВА — ква-ква, КВА — ква-ква.

Ведущий обращает внимание на то, чтобы упражнение выполня­лось согласованно: никто из детей не должен опережать других, отста­вать от других или произвольно менять ритм. Ведущий выполняет уп­ражнение вместе с детьми.

— *Вот славная жена для моего сынка, — сказала жаба, и Дюй­мовочка горько-горько заплакала. Ей вовсе не хотелось выходить замуж за сына жабы.*

*Маленькие резвые рыбки в реке пожалели прелестную девоч­ку. Они попросили рака перекусить лист кувшинки, на котором сидела Дюймовочка, и листок поплыл по ручью.*

**Упражнение 4. Танец ручейка**

Детям выдаются длинные ленты, закрепленные на палочках. Вклю­чается музыка, и под руководством ведущего дети танцуют с лентами.

Затем дети лежа расслабляются, слушают свое дыхание, сосредо­тачивая внимание на мышцах живота. В конце выдоха мышцы живота с некоторым напряжением втягиваются внутрь, на вдохе расслаб­ляются.

*Лист кувшинки плыл все дальше и дальше. Мимо пролетал майский жук. Он увидел Дюймовочку, схватил ее и унес на дере­во. Там майский жук покормил Дюймовочку сладким цветочным соком и сказал, что она прелесть какая хорошенькая, хоть и со­всем не похожа на жука.*

**Упражнение 5. Любование**

Выбирается Дюймовочка, садится на стульчик. Каждый «жук», подлетая к «Дюймовочке», должен ласково погладить ее по плечу, го­лове или рукам и выразить свое восхищение, например: какая ты кра­сивая (прелестная, замечательная, удивительная, чудесная, восхити­тельная). Или: какие у тебя красивые (волосы, плечи, глаза...).

*Потом к ним пришли с визитом другие жуки, которые жили на том же дереве, оглядели Дюймовочку с ног до головы и нашли, что она совершенно некрасива, потому что непохожа на них.*

— *У нее только две ножки! Какое убожество!*

— *У нее даже нет усиков!*

— *Какая у ней тонкая талия!*

* *Фи, она похожа на человека!*

**Упражнение 6. Отвращение**

Дети ходят вокруг Дюймовочки, разглядывают, чем она непохожа на жуков. Потом по очереди высказывают свое отвращение:

— Фи, у нее же нет усиков!

— Но у нее только две ножки, а у нас их — целых шесть!

— Какая у нее безобразно тонкая талия!

— Фу, у нее совсем нет крыльев. Какое убожество!

— Фи, она похожа на человека! Совсем некрасива!

И т. д.

Ведущий подбадривает ребенка, исполняющего роль Дюймовоч­ки, говоря, что жуки абсолютно неправы, потому что Дюймовочка бы­ла самым очаровательным и прелестным созданием.

*На самом деле Дюймовочка была прелестна. Она не стала обижаться на жуков и подружилась с другими обитателями леса: стрекозами, муравьями и бабочками.*

*По утрам Дюймовочка ела сладкий цветочный мед и пила ро­су. Днем слушала птиц и танцевала с бабочками. Все лето про­жила Дюймовочка в лесу.*

**Упражнение 7. Танец с бабочками**

Ведущий включает спокойную, тихую музыку, и дети танцуют. Движения — мягкие, спокойные, плавные.

***Заключение***

Всю волшебную силу мы истратили, поэтому попрощаемся с Дюй­мовочкой до следующего занятия.

**Конспект логопедического занятия по сказке Г. Х. Андерсена «Дюймовочка», 2ч.**

**Задачи:**

Тренировать восприимчивость, умение тонко чувствовать окружающее пространство.

Развитие умения максимально концентрироваться на происходящем.

Развитие воображения и фантазии.

Активизация и обогащение словарного запаса детей по теме «Насекомые».

Развитие речи при ответах на вопросы, свободно и ясно выражать свои мысли.

Развитие умения свободно общаться друг с другом, внимательно, терпеливо слушать других.

Снятие эмоционального и психического напряжения; уравновешивание психики.

**Необходимые материалы:**красивый цветок, газовые плат­ки, ленты, искусственные цветы, камни, кусок ткани (не менее чем 1,5 х 1,5 м).

***Вступление.***

Сегодня мы продолжаем путешествие по сказке «Дюймовочка». Давайте вспомним, чем закончилось прошлое занятие.

***Сказка***

*Так прошло лето, прошла и осень. Начиналась длинная холод­ная зима. Холод пробирал Дюймовочку насквозь. Пошел снег, и каждая снежинка была для Дюймовочки тем же, что для нас целая лопата снега. Дюймовочка совсем озябла и пошла из лесу искать себе приют на зиму.*

**Упражнение 1. Холод**

Дети идут по кругу и «мерзнут».

— Мерзнуть приятно? А как по-вашему, ваши руки, лица, пле­чи сейчас расслабленные или напряженные? А напряженные *(по­чувствуйте),*значит, какие? (Скованные, жесткие, твердые, беспо­койные.)

Детям предлагается потрогать, пощупать мышцы рук, плеч, чтобы убедиться, что они твердые, жесткие, скованные.

Дети продолжают идти по кругу, «мерзнуть» и слушают продолже­ние сказки.

*Долго брела Дюймовочка по лесу, наконец вышла в большое поле. А там, в поле, она наткнулась на норку полевой мыши. «Ах ты, бедняжка! — сказала полевая мышь. — Ну, иди сюда, погрей­ся да поешь со мной».*

**Упражнение 2. Тепло.**

Ведущий от имени полевой мыши нежно гладит каждого ребенка по плечам, рукам. Ребенок тотчас же перестает «мерзнуть», расслаб­ляется и садится на пол. .

Ведущий обращает внимание детей на то, что расслабленные мышцы становятся мягкими, спокойными, свободными.

— *Ты мне нравишься, — сказала полевая мышь. — Оставайся у меня на зиму.*

*Дюймовочка и осталась.*

— *Скоро у нас будет гость, — сказала как-то полевая мышь, — он носит роскошную шубу из черного бархата. Выходи за него замуж, с ним не пропадешь. Только он слепой и не любит солнца.*

**Упражнение 3. Крот.**

Один ребенок — «крот», а кто-то из остальных детей принимает какую-либо позу. «Кроту» завязывают глаза, и он на ощупь пытается определить позу другого ребенка и повторить ее с закрытыми глазами.

*Однажды, гуляя с Дюймовочкой по подземному ходу, крот остановился и сказал: «Здесь лежит мертвая птица». Это была ласточка.*

*Ночью, когда все уснули, Дюймовочка пробралась к птице и накрыла ее ковром из травинок, сухого мха и пуха. «Прощай,- ми­лая ласточка! — сказала Дюймовочка и прижалась головой к шел­ковистым перышкам на груди у птицы. И вдруг она услышала стук сердца. Ласточка была жива.*

**Упражнение 4. Стук сердца.**

Дети разбиваются на пары. Один в паре — «ласточка», другой — «Дюймовочка». «Ласточка» ложится на пол, а «Дюймовочка» слушает стук ее сердца, приложив ухо к груди.

«Ласточка» лежит с закрытыми глазами, не двигается, слушает ощущения в теле и прикосновения «Дюймовочки».

Потом дети меняются ролями, и упражнение повторяется.

*Всю зиму Дюймовочка ухаживала за ласточкой, а когда насту­пила весна, они расстались, и ласточка скрылась в зеленом лесу.*

*А слепой крот приходил каждый вечер и все болтал о том, что, когда закончится лето, они с Дюймовочкой сыграют свадьбу. Дюймовочка вовсе не любила скучного крота, но она была очень послушна и не хотела огорчать полевую мышь. А мышь наняла пауков-ткачей, и они ткали круглые сутки, чтобы приготовить Дюймовочке ткань на свадебный наряд.*

**Упражнение 5. Путаница.**

Дети стоят в кругу и держатся за ткань. Задача детей — не выпуская ткань из рук, запутаться, т. е. вместо круга создать другую фигуру. Дети несколько раз запутываются и распутываются.

* Как вам было приятнее, когда вы были запутанными или рас­путанными?

*И вот наступила осень. Дюймовочка в последний раз вышла полюбоваться солнышком. Она подняла голову и вдруг увидела свою милую ласточку.*

*«Садись ко мне на спину, — сказала ласточка, — и мы улетим с тобой далеко-далеко, туда, где стоит вечное лето и всегда цве­тут цветы».*

**Упражнение 6. Полет.**

Дети берут в каждую руку по газовому платку и «летят» по кругу, выполняя мягкие, плавные взмахи.

Затем они опускают руки, расслабляются и отпускают усталость, напряженность, тяжесть.

*А в теплых краях росли пышные, зеленые деревья и чудесные цветы. Ласточка посадила Дюймовочку на лепесток одного из цве­тов. Но что за чудо? В чашечке цветка оказался маленький чело­вечек, такой светлый и прозрачный, словно он был из хрусталя или утренней росы. За плечами у него дрожали легкие крылышки, на голове блестела маленькая золотая корона. Это был король эльфов и настоящий жених. Не то что сын жабы или крот в бар­хатной шубе. Из каждого цветка вылетели эльфы и закружились в веселом хороводе.*

**Упражнение 7. Танец эльфов.**

Дети танцуют с газовыми платками. Ведущий напоминает им, что эльфы — легкие и нежные создания, а потому и движения детей долж­ны быть мягкими, плавными и легкими.

После танца дети расслабляются в положении сидя.

***Заключение.***

— Закончилась сказка, и мы снова оказались в детском саду. Но прежде чем мы расстанемся, я хочу предложить вам одно задание. По­смотрите на эти предметы (ленты, куклы, платки, цветы, камни).

Каких персонажей сказки «Дюймовочка» вы могли бы показать с помощью этих предметов?

(Примеры ответов: В этом цветке живет эльф; эта кукла может быть жабой; этот камень похож на жука; и т. д.)

* Спасибо. Все молодцы. Наше занятие окончено.

**Конспект логопедического занятия по сказке Ш. Перро «Золушка».**

**Золушка**

*(по сказке Ш. Перро)*

**Задачи:**

Активизация и обогащение словарного запаса.

Достижение координации движения рук с другими движениями тела.

Развитие тонких тактильных ощущений.

Повышение эластичности мышц ног, развитие координации движений.

Воспитание чувства ритма, развитие координации движений.

Активизация творческого мышления, воображения и фантазии.

**Необходимые материалы**: кукла-фея, волшебная палочка, колокольчик, украшения (бусы, серьги, кольца, браслеты, броши).

***Вступление.***

* Представьте себе, что у вас появилась знакомая фея. *(Ведущий берет соответствующую куклу.)*Прикоснувшись к человеку, она мо­жет перенести его в любое место, на любые расстояния.
* 'Куда бы вы хотели попасть?

Ребенок, обращаясь к фее, выражает желание.

После высказывания пожеланий ведущий отвечает, что если же­лания их будут очень сильными, то когда-нибудь они непременно ис­полнятся. Но для этого, конечно же, придется немало потрудиться.

***Вхождение в сказку.***

— А сейчас я приглашаю всех в сказку «Золушка».

Закройте глаза и ждите моего прикосновения. До кого я дотронусь, тот сразу же садится на пол и ждет начала сказки.

*(Включается тихая музыка, и «фея» мягко, нежно прикасается к ка­ждому ребенку.)*

***Сказка***

*Жил-был один почтенный и знатный человек со своей дочкой. Первая жена его умерла, и он женился во второй раз, да на такой сварливой и высокомерной женщине, какой свет еще не видывал. У нее были две дочери, очень похожие на свою матушку.*

*Когда новая хозяйка вошла в дом, она больше всего невзлю­била свою падчерицу (дочь мужа).*

*Девушка была так хороша, что мачехины дочки рядом с нею казались еще хуже. Бедную падчерицу заставляли делать всю са­мую тяжелую и грязную работу в доме: она чистила котлы и каст­рюли, мыла лестницы, убирала комнаты.*

**Упражнение 1. Чистка кастрюли.**

Одной рукой дети «держат» большую кастрюлю, другой напря­женно, с силой, «чистят» стенки и дно кастрюли. Ведущий обращает внимание на напряженность мышц рук (руки — сильные, твердые, крепкие). .

Дети отдыхают после «чистки», потряхивают руками, слегка на­клонившись всем телом вперед, слушают свисающие руки.

Меняют руки и выполняют упражнение еще раз.

Раз, два, три, четыре. Дети сжимают и разжимают кулачки.

Мы посуду перемыли. Трут одной ладошкой о другую.

Чайник, чашку, ковшик, ложку,

И большую поварешку. Загибают пальцы по одному, с большого.

**Упражнение 2. Уборка пола**

Дети «смачивают в ведре тряпку» и с силой «отжимают» ее. Веду­щий спрашивает, в какой части рук чувствуется наибольшая усталость, наибольшее напряжение.

Дети «бросают» тряпку на пол, потряхивают кистями. Ведущий обращает внимание на то, что руки расслабляются, становятся мягки­ми, спокойными, и спрашивает у детей, что для них приятнее: напря­жение в руках или расслабление.

Затем дети «моют пол».

*Вечером, окончив работу, девушка забиралась в уголок возле камина и сидела там на ящике с золой.*

*Поэтому сестры, а за ними и все в доме, .прозвали ее Зо­лушкой.*

*А все-таки Золушка в своем стареньком платьице, перепач­канном золою, была во сто раз милее, чем ее сестрицы, разоде­тые в бархат и шелк.*

*И вот как-то раз принц устроил большой бал и созвал туда всех знатных людей королевства. У Золушки стало еще больше забот и работы. Ей пришлось готовить сестрам платья, выбирать украшения.*

**Упражнение 3. Украшения**

— Представьте себе, что вы тоже едете на бал. Какие вы знаете украшения? Какое украшение вы бы выбрали для себя?

Детям предлагается выбрать одно из предложенных украшений и обосновать свой выбор.

— Представьте себе, что вы остаетесь дома, а ваши друзья, знако­мые, мамы, папы, воспитатели едут на бал. Кому бы вы подарили свое украшение?

*Когда все уехали, Золушка закрыла лицо руками и горько за­плакала. Ей так хотелось на бал. И вот тут появилась фея и спро­сила:*

— *Что с тобой, дитя мое?*

*Но Золушка так горько плакала, что даже не смогла ответить.*

— *Тебе хочется поехать на бал, не правда ли?*

* *Правда... — всхлипывая, произнесла Золушка.*

**Упражнение 4. Горе Золушки.**

Детям предлагается почувствовать состояние Золушки и горько поплакать.

Ведущий берет куклу-фею и от ее имени спрашивает каждого ре­бенка: «Тебе хочется поехать на бал, не правда ли?». Ребенок должен сквозь рыдания прерывающимся, всхлипывающим голосом ответить: «Ппрааавдааа...»

Все расслабляются. Можно легонько погладить свой лобик... бро­ви... щеки... шею... руки от локтя до кончиков пальцев.

— *Что ж, — сказала фея, — я позабочусь о том, чтобы ты сегодня побывала во дворце. Принеси-ка мне большую тыкву. Фея прикоснулась к ней своей волшебной палочкой, и тыква сразу превратилась в прекрасную резную карету.*

*Затем Золушка принесла мышеловку с мышами. Мыши бес­покойно бегали по клетке и пищали.*

*Как только фея прикасалась к мышке своей волшебной па­лочкой, она тут же превращалась в красивого серого коня.*

**Упражнение 5. Мыши и кони.**

Сначала ведущий объясняет и показывает, как ведут себя мыши и кони. Потом дети приступают к выполнению упражнения:

• «Мыши» быстро и беспокойно бегают во всех направлениях в пре­делах ковра. Бегают они мелкими семенящими шажками,' перед­ние «лапки» держат перед грудью. При этом «мыши» шевелят «уса­ми», т. е. выполняют движения мышцами верхней губы по направ­лению «вправо-влево».

• Как только ведущий касается «мышки» волшебной палочкой, она сразу превращается в «коня».

«Конь» стоит на одном месте, бьет «копытами» *(кулачками)*и фыркает. Ведущий напоминает, что спина должна быть пря­мая, голова поднята высоко и гордо, кулачки напряженные и

твердые.

• Расслабление стоя. Опускаются плечи, свисают руки, голова слег­ка падает на грудь.

*Наконец фея слегка прикоснулась и к платью Золушки, и оно превратилось в чудесный наряд из золотой и серебряной парчи, усыпанной драгоценными камнями. Последним подарком феи были башмачки из чистейшего хрусталя, какие и не снились ни*

*одной девушке.*

*Когда Золушка была совсем готова, фея посадила ее в каре­ту и строго-настрого приказала возвратиться домой до полуно­чи, так как в полночь все волшебство закончится и кони снова станут мышами, карета — тыквой, а прекрасный наряд — старым*

*платьицем.*

*И вот Золушка на балу. Все в изумлении затихли: так пре­красна она была.*

*Принц сразу же пригласил ее на танец.*

**Упражнение 6. Танец.**

Дети танцуют под музыку.

Ведущий обращает внимание на красоту, мягкость, плавность, ритмичность движений.

Услышав сквозь музыку бой часов *(звук колокольчика, барабана и т. п.),*дети разбегаются и прячутся.

Замирают в выбранном положении, слушают ощущения в теле, стук сердца и ждут сигнала ведущего, что можно продолжить танец.

Ведущий объявляет, что на другой вечер бал продолжился. Золуш­ка вновь танцевала с принцем.

Дети танцуют, пока не услышат «бой часов». Спрятавшись и заме­рев, дети слушают, как бьется их сердце, слушают ощущения в теле. *(Ситуация повторяется в третий раз, так как бал продолжался три ве­чера подряд.)*

Расслабление сидя.

*На третий вечер Золушка убегала в такой спешке, что потеря­ла один из своих хрустальных башмачков.*

*Принц бережно поднял башмачок, а через несколько дней объявил, что девушка, которой он придется впору, станет его же­ной. Все дамы королевства стали примерять этот башмачок.*

**Упражнение 7. Примерка.**

• Дети сидят на полу с вытянутыми вперед ногами. Руки сзади в вы­соком упоре.

Приподнимают правую ногу и с силой, напрягая мышцы, оттяги­вают носок.

Удерживают это положение, насколько возможно, затем расслаб­ляют ногу. Сравнивают ощущения в напряженной ноге и расслаб­ляются.

• Поскольку «башмачок не надевается», то дети, приподняв ногу, поджимают пальцы ноги, напрягаясь насколько возможно. Рас­слабляют ногу, «снимая башмачок».

• Все повторяется с левой ногой.

*Все примерки были напрасными: башмачок был слишком мал и герцогиням, и принцессам, и придворным дамам. И лишь когда очередь дошла до Золушки, то оказалось, что хрустальный баш­мачок был точь-в-точь по ножке, а ножка — по башмачку.*

*Золушку отвезли во дворец к молодому принцу. Через несколь­ко дней они обвенчались в церкви и сыграли веселую свадьбу.*

**Упражнение 8. Венчание.**

Дети расслабляются в свободной позе *(по выбору)*и слушают звон колоколов.

* Понравились колокола? Что вы чувствовали?

***Заключение.***

Ведущий берет куклу-фею и говорит:

* Фея прощается с вами и своим прикосновением возвращает вас в наш мир. Закройте глаза и ждите прикосновения. Не забудьте мыс­ленно поблагодарить фею за помощь.

**Конспект логопедического занятия по сказке Царевна-лягушка.**

***Программные задачи:***

Формирование умения ритмично и мягко дышать, погружаясь в состояние расслабленности и покоя.

Развитие способности концентрироваться, управлять мысленными образами.

Нормализация темпа и ритма речи.

Активизация произвольного слухового внимания. Умения концентрироваться на слуховых образах.

Стабилизация психических процессов. Развитие умения расслабляться и восстанавливать внутреннее равновесие.

Развитие пластичности и выразительности движений. Умения выполнять движения в нужном ритме и темпе.

**Необходимые материалы**: игрушечная лягушка с короной на голове, яйцо из дерева или пластмассы, газовые прозрачные платки.

Вступление.

Один ребенок выходит, остальные превращаются в: а) дерево, б) паука, в) лягушку.

После поочередных превращений и отгадываний психологпросит детей назвать сказки, героиней которых является лягушка.

Динамическое упражнение на развитие чувства ритма (логопед):

Ти – ти – ти – куда же нам пойти?

Хлопки в ладоши, отмечающие ритмическую пульсацию.

Ать – ать – ать – в сказку отправимся гулять

Шлепки ладонями по коленям.

Ать – ать – ать – будем прыгать и скакать.

Перетопы ногами.

***Вхождение в сказку***

— Сегодня у нас в гостях «Царевна-лягушка» *(ведущий демонстри­рует игрушечную лягушку).*Она приглашает вас в свою сказку и дарит вам волшебную силу. Сейчас встаньте полукругом и прикоснитесь к лягушке одним пальцем. Закройте глаза и почувствуйте, как от лягуш­ки идет к вам сила. Вот она заполняет всю руку... поднимается через шею в голову... опускается в грудь... живот... ноги... наполняет другую руку от плеча до кончиков пальцев.

Теперь все ваше тело заполнилось волшебной силой и вы оказа­лись в сказке «Царевна-лягушка».

*Примечание:*Ведущий говорит очень медленно, давая возможность детям переносить свое внимание из одной части тела в другую: из пальчиков в руку, из руки в голову и т. д.

Дети садятся в позу расслабления.

**Сказка**

*В некотором царстве, в некотором государстве жил да былцарь с царицею; у него было три сына — все молодые, холостые, удальцы такие, что ни в сказке сказать, ни пером описать; млад­шего звали Иван-царевич. Говорит им царь таково слово: «Дети мои милые, возьмите себе по стреле, натяните тугие луки и пустите стрелы в разные стороны; на чей двор стрела упадет, там и сватайтесь». Стрела старшего брата упала на боярский двор, А среднего — на купеческий, а стрела младшего брата угодила в болото.*

**Упражнение 1. 'Стрельба из лука**

И. п.: стоя, левая нога впереди, левая рука «держит лук», а правая «натягивает тетиву со стрелой». Правая рука очень медленно и с боль­шим напряжением отводится назад до отказа. После максимального напряжения ведущий дает сигнал-разрешение на «выстрел» (хлопок, слово «стреляем», стук и т. п.).

После «выстрела» дети сбрасывают напряжение, стоя расслабля­ют все тело, слегка наклонившись вперед, опустив голову, свободно и легко свесив руки.

Упражнение повторяется три раза.

*Подхватила стрелу Ивана-царевича лягушка-квакушка. Огор­чился царевич, увидев, кого ему в жены приходится брать, вздох­нул глубоко, бережно завернул лягушку в платок, да и домой во­ротился.*

**Массаж тела.**

Выполнять движения, соответствующие тексту.

Лягушата встали, потянулись

И друг другу улыбнулись.

Выгибают спинки,

Спинки – тростинки.

Ножками затопали,

Ручками захлопали.

Постучим ладошкой

По ручкам мы немножко.

А потом, потом, потом

Грудку мы чуть – чуть побьём.

Хлоп – хлоп тут и там,

И немного по бокам.

Хлопают ладошки

Нас уже по ножкам.

Погладили ладошки

И ручки, и ножки.

**Упражнение 2. Встреча с лягушкой**

— Покажите, как огорчился Иван-царевич, какое печальное лицо у него стало. А теперь горько и глубоко вздохните. Посмотри­те, как все тело сразу ослабло, как опустились плечи и повисли руки *(3—4 вздоха).*

*Вот поженились царевичи: старший — на боярыне, средний — на купеческой дочери, а Иван-царевич — на лягушке-квакушке. Призывает их царь и приказывает, чтобы все три царевича яви­лись к нему на смотр вместе с женами. Воротился домой Иван-царевич невесел, ниже плеч буйну голову повесил.*

— *Ква-ква, Иван-царевич! Почто кручинишься?*

— *Как мне не кручиниться? Как я тебя людям покажу?*

— *Не тужи, царевич. Ступай один к царю, а как услышишь стук да гром — скажи: «Это моя лягушонка в коробчонке едет».*

*Как сказано, так и сделано. Вот старшие братья явились на смотр вместе с женами и давай потешаться над Иваном: «Что ж ты, брат, без жены пришел? Хоть бы в платочке принес! И где ты этакую красавицу выискал? Чай, все болота исходил?»*

**Упражнение 3. Разговор с Иваном**

Один ребенок исполняет роль Ивана, а другие — старших братьев и их жен. «Братья и жены» с презрением, ухмылкой смотрят на «Ива­на» и по очереди говорят ему разные неприятные слова.

*Вдруг поднялся великий стук да гром, подлетела к царскому крыльцу золоченая коляска, и вышла оттуда Василиса Премуд­рая — такая красавица, что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать!*

*Стали гости есть-пить, веселиться. Василиса Премудрая ис­пила из стакана, да остатки себе в левый рукав вылила; закусила лебедем, да косточки в правый рукав спрятала. Жены старших царевичей увидали ее хитрости, давай и себе то ж делать.*

*После, как пошла Василиса Премудрая танцевать с Иваном-царевичем, махнула левой рукой — сделалось озеро, махнула пра­вой — и поплыли по воде белые лебеди; царь и гости диву дались.*

Упражнение 4. Танец Василисы (музыкальный руководитель).

Детям предлагается потанцевать, как Василиса, — красиво, мяг­ко, плавно. Движения рук — легкие, плавные, лицо — спокойное с мягкой улыбкой. При желании дети могут взять для танца легкий га­зовый платок.

*Смотрят на Василису жены старших братьев, завидуют. А по­том тоже в пляс пустились. Махнули левым рукавом — гостей ви­ном забрызгали, махнули правым — кости прямо в царя полетели.*

**Упражнение 5. Танец жен старших братьев**

— Как вы думаете, когда человек завидует, то какое у него лицо? (злое, жесткое, недовольное, напряженное...). А как танцевали жены старших братьев? (резко, грубо, напряженно, некрасиво...).

А почему у них были такие движения?

Потому что когда человек завидует, злится, проявляет недовольст­во, нетерпение, то эти состояния отражаются в движениях. Человек начинает говорить и двигаться резко, грубо, некрасиво. Давайте пока­жем все это в танце.

Ведущий активизирует детей на выражение максимальной резко­сти, быстроты, напряженности.

После танца дети ложатся на пол и расслабляются.

— Отпускаем остатки злости, грубости, напряжения. Дышим «жи­вотиком» мягко и спокойно. Становимся красивыми, добрыми, неж­ными.

При необходимости ведущий мягко поглаживает руки, лобик, ще­ки детей.

*Тем временем Иван-царевич улучил минуточку, побежал до­мой, нашел лягушачью кожу и спалил ее на большом огне. Прие­хала Василиса Премудрая, увидела, что нет лягушачьей кожи, запечалилась и говорит: «Ох, Иван-царевич! Что же ты наделал! Если б ты немножко подождал, я бы всею твоею была; а теперь прощай! Ищи меня за тридевять земель, в тридесятом царстве — у Кощея Бессмертного». Тут сверкнула молния, прогремел гром, подул сильный ветер,] подхватил Василису и унес в Кощеево царство.*

**Упражнение 6. Ветер**

Дети слушают запись с.раскатами грома. Изображают ветер: дуют сильно и очень длительно; в конце выдоха с напряжением втягивают мышцы живота.

Дует легкий ветерок – ф – ф –ф …

И качает так листок – ф –ф –ф …

Выдох спокойный, ненапряженный.

Дует легкий ветерок – ф – ф –ф …

И качает так листок – ф –ф –ф …

Активный выдох.

*Иван-царевич горько заплакал, потом помолился Богу и по­шел куда глаза глядят. Долго ли, коротко ли, пришел он к избуш­ке на курьих ножках. Выходит из нее Баба-Яга костяная нога и спрашивает: «Гой еси, добрый молодец, зачем пожаловал?» Ца­ревич и рассказал ей, что ищет свою жену Василису Премудрую.*

— *А, знаю! — сказала Баба-Яга. — Она теперь у Кощея Бес­смертного; трудно ее достать, нелегко с Кощеем сладить: смерть его на конце иглы, та игла в яйце, то яйцо в утке, та утка в зайце, тот заяц в сундуке, а сундук висит на высоком дубу.*

*Помогли звери лесные Ивану-царевичу достать то яйцо, по­ложил он его за пазуху и пошел к Кощею Бессмертному. Как уви­дел Кощей яйцо, тотчас присмирел-покорился. Иван-царевич пе­реложил яйцо из руки в руку — Кощея Бессмертного из угла в угол бросило. Любо показалось это царевичу, давай чаще из руки в руку перекладывать; перекладывал, перекладывал, а затем смял его в ладони и сломал иглу — тут Кощей свалился и помер.*

Упражнение 7. Смерть Кощея

Один ребенок исполняет роль Ивана-царевича, остальные — Ко­щея Бессмертного. Дети становятся на расстоянии друг от друга и мак­симально расслабляются. «Иван-царевич» перекладывает яйцо из руки в руку, а все дети соответственно его движениям качаются из стороны в сторону.

Когда «Иван-царевич» сжимает яйцо в ладони, все дети падают на пол «замертво» и не шевелятся до сигнала ведущего.

*Примечание:*На роль Ивана-царевича лучше выбрать робкого, не­уверенного в себе ребенка. Нежелательно выбирать активного, имею­щего склонность управлять другими.

*Обнял Иван-царевич Василису Премудрую, посадил на вер­ного коня и повез в родимую сторонку. После того они жили вме­сте и долго и счастливо.*

***Заключение***

Закончилась сказка и пришла пора попрощаться с Царевной-ля­гушкой.

Молча поблагодарите ее за ту волшебную силу, при помощи кото­рой вы путешествовали по сказке.

**Конспект логопедического занятия по сказке М. Гаршина «Лягушка-путешественница»**

**Программные задачи:**

1. Формирование умения ритмично и мягко дышать, погружаясь в состояние расслабленности и покоя.
2. Развитие способности концентрироваться, управлять мысленными образами.
3. Нормализация темпа и ритма речи.
4. Активизация произвольного слухового внимания. Умения концентрироваться на слуховых образах.
5. Стабилизация психических процессов. Развитие умения расслабляться и восстанавливать внутреннее равновесие.
6. Развитие пластичности и выразительности движений. Умения выполнять движения в нужном ритме и темпе.

**Необходимые материалы:** мешочек из ткани, игрушечная лягушка, гимнастическая деревянная палка или кусок прочной тка­ни (1,5 х 1,5м).

***Вступление***

Ведущий берет мешочек, в котором находится игрушечная лягуш­ка. Дети по очереди на ощупь пытаются определить, что в мешочке.

После того как дети узнали, что в мешочке находится лягушка, ве­дущий вынимает ее и сообщает, что это не простая лягушка, а лягуш­ка-путешественница, и что сегодня она приглашает нас в свою сказку.

***Вхождение в сказку***

— Перенесет нас в сказку лягушачий хор. Слушать надо очень-очень внимательно. Расслабьте тело, закройте глаза и слушайте...

Откройте глаза: мы уже в сказке. Лягушачий хор перенес нас на одно чудесное, заросшее травой болото. Чувствуете, как пахнуло сы­ростью? На этом болоте и начинается наша сказка.

***Сказка***

*Жила-была на свете лягушка-квакушка. Сидела она в болоте, ловила комаров да мошек, весною громко квакала вместе со своими подругами. И весь век прожила бы она благополучно, но как-то осенью случилось одно происшествие.*

*Лягушка сидела на сучке старой коряги и наслаждалась теп­лым мелким дождиком.*

*«Ах, какая сегодня прекрасная мокрая погода! — думала она. — Какое это наслаждение — жить на свете!»*

**Упражнение 1. Приятный дождь.**

К нам на длинной тонкой ножке Прыжки на одной ноге по кругу

Скачет дождик по дорожке.

В лужице – смотри, смотри!- Дети стоят лицом в круг,

Он пускает пузыри. Ритмичные приседания.

Стали мокрыми кусты, Руки вверх,

потряхивание кистями.

Стали мокрыми цветы. Наклон, руки к полу,

потряхивание кистями.

Дети встают, легким потряхиванием освобождают от напряжения плечи и руки, слегка закидывают назад голову, подставляя лицо под «моросящий теплый дождь», и слушают запись с шумом дождя. Мыш­цы лица расслабляются... легонько улыбаются губы... слегка полупри­крыты глаза... Нет никакого напряжения... Дождик теплый и прият­ный... Лицо выражает удовольствие и наслаждение...

*Пока лягушка так нежилась, на болото спустилась и села боль­шая стая уток.*

— *Кря, кря! — сказала одна из них. — Становится холодно!*

*Скорее на юг! Скорее на юг!*

— *Госпожи утки! — осмелилась сказать лягушка. — Что такое юг, на который вы летите? Прошу извинения за беспокойство.*

*Утки начали наперебой кричать, хлопая крыльями: «Хорошо на юге! Кря! Там тепло! Кря, кря! Там такие славные теплые боло­та! Кря, кря! Какие там червяки! Хорошо на юге! Кря!*

**Упражнение 2. Беседа .**

Один ребенок исполняет роль лягушки. Он принимает соответст­вующую позу, т. е. садится на корточки, раздвинув колени и упираясь двумя руками в пол перед собой.

Другие дети — «утки». Руки у них до локтей прижаты к туловищу, а предплечья и кисти выполняют роль крыльев. Можно слегка покачи­ваться из стороны в сторону.

«Лягушка» задает «уткам» вопрос, что такое юг. «Утки» отвечают, каждая по-своему восхищаясь югом.

После каждого ответа «лягушка» подпрыгивает и удовлетворенно или с удивлением произносит «ква».

— *Возьмите меня с собой, — попросила лягушка.*

— *Это невозможно! — воскликнула утка. — Как мы тебя возь­мем? У тебя же нет крыльев.*

— *Позвольте мне подумать только пять минут, — сказала ля­гушка. — Я сейчас вернусь, я, наверное, придумаю что-нибудь хорошее.*

*И она нырнула в болотную тину, чтобы посторонние предме­ты не мешали ей размышлять. Вскоре она вынырнула.*

**Упражнение 3. Лягушка и утки**

«Лягушка» становится в центр круга. «Утки» стоят вокруг, хлопают «крыльями» и радостно, громко, восторженно крякают. Как только «лягушка» ныряет *(приседает),*«утки» сразу же разлетаются и молча плавают, перебирая лапками *(выполняя волнообразные движения кис­тями).*

Когда «лягушка» выныривает *(встает),*«утки» снова ее окру­жают, хлопают «крыльями» и громко, весело крякают. Все расслабляются в положении сидя на пятках.

— *Я придумала! — сказала лягушка. — Пусть две из вас возь­мут в свои клювы прутик, а я прицеплюсь за него посредине. Вы будете лететь, а я ехать. Нужно только, чтобы вы не крякали, а я не квакала, и все будет превосходно.*

*Ее ум привел уток в такой восторг, что они единодушно согла­сились нести ее.*

*Лягушка взяла в рот прутик, и вся стая поднялась в воздух. У лягушки захватило дух от страшной высоты. Она болталась в воз­духе из стороны в сторону и изо всех сил стискивала свои челюсти.*

**Упражнение 4. В полете.**

Вариант 1. Ведущий с ассистентом (взрослым) держат палку на уровне плеч. Каждый ребенок по очереди хватается за нее руками, и взрослые проносят ребенка на некоторое расстояние.

Вариант 2. Ведущий, ассистент и дети держат в натянутом виде прочную ткань. Каждый из детей по очереди ложится на нее, и его качают.

*Вскоре лягушка привыкла к своему положению и даже начала осматриваться. Под нею быстро проносились...*

**Упражнение 5. Взгляд с высоты**

Закройте глаза, представьте себя лягушкой в воздухе и «посмот­рите» вниз. Что вы видите? Начинать ответ можно со слов «Подо мной...» (поля, горы, реки, озера, леса, города, деревни и т. д.).

*Отдыхая на земле, утки неустанно хвалили лягушку.*

* *Удивительно умная голова наша лягушка, — говорили они. — Даже между утками мало таких найдется. У лягушки от восторга замирало сердце.*

*На следующий день утки летели так низко, что лягушка услышала даже голоса людей.*

* *Смотрите, смотрите! — кричали дети в одной деревне.*

—*Утки лягушку несут!*

*«Знают ли они, что это придумала я, а не утки?» — подумала квакушка.*

* *Смотрите, смотрите! — кричали в другой деревне.*

— *Экое чудо! И кто это придумал такую хитрую штуку?*

*Тут лягушка уже не выдержала и, забыв всякую осторожность,*

*закричала изо всей мочи:*

* *Это я! Я! Я!*

**Упражнение 6. Хвастовство**

— Как вы думаете, что случилось с лягушкой после того, как она кричала?

Почему она не промолчала? Приятно, когда хвалят? Сейчас поиграем. Я буду задавать вопросы, а вы в ответ громко и отчетливо отвечайте: «Я!»

* Кто из вас самый умный? (красивый, ловкий, смелый, честный,добрый, веселый...). Кто самый хвастливый?

*Лягушка, дрыгая всеми четырьмя лапками, быстро падала вниз и наконец бултыхнулась в грязный пруд на краю деревни.*

*Она тотчас же вынырнула из воды и закричала во все горло:*

— *Это я! Это я придумала!*

*Но вокруг нее никого не было. Испуганные неожиданным всплеском, все местные лягушки попрятались в воду.*

**Упражнение 7. Лягушки**

Все дети — «лягушки». Они ритмично прыгают под музыку. Услышав плеск (хлопок ведущего), замирают на месте, не меняя позы. Слушают ощущения в теле, отмечают, есть ли усталость в ногах, удобная ли поза.

Ведущий уменьшает громкость звучания музыки.

После сигнала «лягушки» снова прыгают до очередного хлопка.

*А потом лягушка-путешественница рассказала местным ля­гушкам чудную историю о том, как она думала всю жизнь и нако­нец изобрела необыкновенный способ путешествия на утках; как у нее были свои собственные утки, которые носили ее куда угод­но; как она побывала на прекрасном юге, где так хорошо, где такие чудесные теплые болота.*

— *Я заехала к вам посмотреть, как вы живете, — сказала она. — Я пробуду у вас до весны, пока не вернутся мои утки, которых я отпустила.*

*Но утки уже никогда не вернулись.*

***Заключение***

— Закончилась сказка, и волшебная сила перенесла нас обратно. Посмотрите вокруг. Видите, вместо болота под ногами у вас ковер, а на месте деревьев снова появились шкафы, стены...

Какое упражнение из сказки понравилось вам больше других?

А какое не понравилось? Почему?

Что мы делали в сказке, какие действия выполняли? (квакали, прыгали, крякали, хлопали «крыльями», кричали, хвалились, слуша­ли лягушачий хор, говорили, расслаблялись и т. д.).

**Конспект логопедического занятия по сказке В. Капнинского «Снежинка».**

**Программные задачи:**

1. Формирование умения ритмично и мягко дышать, погружаясь в состояние расслабленности и покоя.
2. Развитие способности концентрироваться, управлять мысленными образами.
3. Нормализация темпа и ритма речи.
4. Активизация произвольного слухового внимания. Умения концентрироваться на слуховых образах.
5. Стабилизация психических процессов. Развитие умения расслабляться и восстанавливать внутреннее равновесие.
6. Развитие пластичности и выразительности движений. Умения выполнять движения в нужном ритме и темпе.

**Необходимые материалы:** вентилятор, куклы-марионетки, иллюстрации с изображением восхода солнца, «капельки воды» из плотной бумаги разных размеров и цвета, «снежинки» из бумажных салфеток.

**Предварительная работа:** родители совместно с детьми изготавливают снежинки, капельки из цветной бумаги, «кукол» - ветер.

**Вступление**

— Назовите все самое холодное, что вы знаете? (снег, зима, лед, Снежная королева, сосулька, вода в ручье, иней...).

Закройте глаза и представьте себе снежинки. Какие они? (легкие, нежные, пушистые, узорные, белые, красивые, очаровательные, хо­лодные...).

Понаблюдайте, как падают снежинки. (Каждый ребенок берет снежинку, вырезанную из бумажной салфетки, поднимает ее высоко над головой и роняет.)

Как падают снежинки? (мягко, легко, тихо, нежно, плавно, кра­сиво...).

Сегодня мы отправляемся в сказку, где встретимся с необычной снежинкой.

***Вхождение в сказку***

— Сейчас подует волшебный ветер и каждый, кто искупается в его чудесных струях, перенесется в сказку.

Ведущий включает вентилятор. Каждый ребенок медленно прохо­дит мимо, ощущая лицом и телом поток воздуха, а затем садится на пол.

* Вот мы и в сказке

***Сказка***

*Снежинка танцевала в синем вечернем воздухе. Она была так красива, так очаровательна, что разом вскружила головы всем четырем ветрам: Северному, Восточному, Южному и Западному. Северный ветер был самым холодным, суровым, морозным.*

*Он дул так: «ссс-с-с-с».*

**Упражнение 1. Северный ветер**

Дети повторяют за ведущим дуновение Северного ветра. Подста­вив под струю воздуха тыльную сторону ладони, убеждаются, что воз­дух прохладный.

*Южный ветер был самым знойным, горячим. Он дул так: «шшш-ш-ш».*

**Упражнение 2. Южный ветер**

Дети длительно дуют, подставив под струю воздуха ладонь, и убе­ждаются, что воздух теплый.

*Западный ветер был резким, порывистым и сильным. И дул он также сильно и резко: «Пфф! Пфф! Пфф!»*

**Упражнение 3. Западный ветер**

Дети повторяют дуновение Западного ветра, осуществляя кон­троль ладонью руки.

*Восточный ветер любил простор, был ласковым и нежным и дул так мягко, словно вздыхал: «Аххх, аххх, аххх».*

**Упражнение 4. Восточный ветер**

Дети имитируют вздохи, расслабляясь всем телом к конце выдоха.

*Каждый ветер мечтал пригласить очаровательную Снежинку её свои владения.*

— *Летим со мной, — говорил Северный ветер. — Я построй: для тебя хрустальный дворец!*

— *Полетим со мной! — звал Западный ветер. — Я подарю тебе самый большой во всем океане айсберг.*

— *Лети со мной! — ворковал Восточный ветер. — Мы будем первыми любоваться восходом солнца!*

* *Полетим со мной, дорогая! — шептал Южный ветер. — Я подниму тебя на самую высокую горную вершину!*

**Упражнение 5. Любимое место**

Ведущий берет куклу-«снежинку», а каждый ребенок выбирает куклу-«ветер».

— Сейчас вы — «ветры», но не те, которые в нашей сказке. Пред­ставьте любимое место своего ветра *(в лесу, на море, в космосе, среди облаков, гор, цветов, рыб, тигров и т. д.).*Это место может быть где угодно, хоть на другой планете. Представили?

Теперь сообщите «снежинке» что-то приятное и красивое о люби­мом месте своего «ветра» и позовите ее с собой. Постарайтесь убедить «снежинку», что ваше место — самое лучшее.

— *Какие вы смешные! — сказала Снежинка. — Не могу же я разорваться на части!*

— *Выбери одного из нас! — выдохнули ветры и стихли.*

— *Хорошо! — сказала Снежинка и тут же улетела к Северно­му ветру.*

*Снежинка стала жить в хрустальном дворце и танцевать под всполохи северного сияния.*

* *Ты самая красивая из снежинок! — шептал ветер. От этих слов, от танца и от алмазного сверкания звезд у Сне­жинки кружилась голова.*

**Упражнение 6. Танец**

Дети танцуют и, по возможности, больше кружатся. — Танцуем мягко, свободно, красиво, как сама Снежинка, внимательно слушаем музыку, она подсказывает, как лучше двигаться. Дети падают на пол, расслабляют тело, успокаивают дыхание. Ведущий обходит детей, приподнимает руки, ноги, проверяет, хо­рошо ли они расслабились, поглаживает, помогает снять «зажимы».

*Так прошло много дней, и Снежинке наскучили и танцы, и се­верное сияние, и хрустальный дворец. И тогда она упорхнула к Восточному ветру.*

*Восточный ветер понес Снежинку в ту сторону, над которой величественно поднимался красный шар солнца. Снежинка была снова счастлива.*

**Упражнение 7. Восход солнца**

Ведущий раздает детям иллюстрации с изображением восхода солнца. Некоторое время дети любуются ими, а потом делятся впечат­лениями.

Ведущий спрашивает, понравилась ли им картина и чем именно, просит описать небо (красное, розовое, алое, нежное, волшебное, див­ное, тихое, загадочное и т. д.).

*Как ни хорошо было Снежинке у Восточного ветра, но со временем она вновь захотела чего-то совсем нового и неизведанного. Вскоре такой случай представился. Пролетая в тесном ущелье, Снежинка неожиданно встретилась с Западным ветром. Он*

*унес ее в безбрежный рокочущий океан и опустил на вершину самого большого айсберга.*

**Упражнение 8. Океан**

Дети слушают шум океана, крики чаек; гудки пароходов и обращают внимание на возникающие эмоции и чувства.

— Что вы чувствовали?

Что представляли себе, когда слушали?

Океан приятно шумел или устрашающе?

Вам было грустно, радостно, страшно? Почему, как вы думаете?

*Но вот Снежинка заскучала снова.*

* *Здесь все так однообразно! — сказала она как-то, зевая.*

—Сделай так, чтобы мы плыли туда же, куда летят птицы.

— *Но это выше моих сил, — признался ветер, — айсберг глубоко сидит в воде и неподвластен ветру. Убедись сама, дорогая! Западный ветер сорвался с места, навалился всей силой на айсберг, но тот даже не сдвинулся с места.*

**Упражнение 9. Айсберг и ветер**

Дети разбиваются на пары. Один в паре — «айсберг», другой — «ветер». «Ветер» давит на спину «айсберга» руками, пытаясь сдвинуть его с места. «Айсберг» принимает такую позу, чтобы легче было удер­жать равновесие (широко расставляет ноги, отклоняется назад и т. д.). Теперь расслабим тело стоя. Какая часть тела устала больше всего?

Почувствуйте это место и освободите его от напряжения, рас­слабьте мышцы.

Затем дети меняются ролями и упражнение повторяется.

*Однажды над айсбергом случайно пролетал Южный ветер. Снежинка, недолго думая, вспорхнула и улетела с ним.*

*Южный ветер долго нес Снежинку над облаками и наконец бережно опустил на вершину самой высокой горы.*

*«Здесь будет твой дом, моя царица. Тут всё у ног твоих», — сказал Южный ветер и лег к ее ногам.*

**Упражнение 10. Снежинка-«царица»**

Все дети, за исключением «Снежинки», — «Южный ветер». Дети вплотную друг к другу одной шеренгой встают на четвереньки. «Сне­жинка» с легкой помощью ведущего проходит по спинам детей и тоже встает на четвереньки. Первый в ряду поднимается, становится «Сне­жинкой» и идет по спинам. И т. д.

В процессе выполнения упражнения ведущий задает детям во­просы:

— Что ты чувствуешь, когда тебе наступают на спину? Тебе прият­но? Страшно? Трудно? Интересно?

— Что чувствует «Снежинка», когда идет по спинам? Ты ощущаешь себя царицей?

Упражнение заканчивается, когда все дети побывают в роли «Сне­жинки».

* А теперь легли на животик, повернули набок голову, а руки вытянули вдоль туловища. Расслабились... Дышим тихо и спокойно... Я поглажу ваши спинки, а вы послушайте ощущения в своем теле.

*Однажды Южный ветер принес Снежинке аромат луговых цветов.*

— *Какой чудесный запах! — сказала она вдыхая.*

— *Так пахнут цветы, — сказал Южный ветер. — Они так же прекрасны, как и их запах.*

*Снежинке захотелось поближе взглянуть на цветы, и она ста­ла медленно опускаться в зеленую долину.*

*Когда она оказалась достаточно низко и приблизилась к цве­там, ей стало так тепло, что она вдруг... растаяла, превратилась в капельку воды и упала на лепесток одного цветка.*

**Упражнение 11. Капелька**

И. п.: стоя, руки вверху. Дети очень медленно опускают руки, за­тем подгибают колени и медленно-медленно приседают. В конечном итоге дети превращаются в «капельку воды», т. е. садятся на пол, об­няв руками голени и прижав голову к коленям.

Упражнение выполняется под музыку. Пока звучит музыка, детк танцуют, как снежинки, легко и свободно. Как только музыка оста­навливается, «снежинки» медленно превращаются в «капельку воды»

— Положите головы на колени, шеи расслабьте... Дышите живо­тиком, спокойно и мягко... Спокойно и мягко... Вам приятно быть капелькой? Вам уютно? Или неудобно?

Что вы чувствуете?

***Заключение*** Сказка закончилась, и мы вернулись обратно.

— Хорошо или плохо из снежинки превратиться в капельку воды

Почему хорошо? Почему плохо?

А может быть, это и не хорошо и не плохо? Ведь все на свете постоянно изменяется. Зеленые листья становятся осенью желтыми падают на землю. Вода на морозе превращается в лед, из семени появляется растение... Меняются и люди. Вы, например, каждый год не много подрастаете, становитесь старше, умнее, добрее, внимательнее, красивее.

На память о сегодняшнем занятии фея воды дарит вам капельку.

Каждый ребенок выбирает себе «капельку», вырезанную из бумаги. Капельки отличаются размерами, цветом, формой.

— Эту капельку можно унести домой, а можно найти для нее уютное местечко в группе. Занятие окончено.

**Конспект логопедического занятия по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке.**

**Программное содержание:**

1. Познакомить детей со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».
2. Развивать восприятие и внимание: слуховое, зрительное и сен­сорное.
3. Развивать умение ритмично и мягко дышать.
4. Активизировать и обогащать словарный запас детей за счет упот­ребления разнообразных прилагательных.
5. Развивать фразовую речь в процессе ответов на вопросы.
6. Развивать интонационную выразительность и силу голоса.
7. Расширять представление детей об эмоциях, учить передавать за­данное эмоциональное состояние.
8. Развивать моторику рук, способствовать укреплению мышц и сус­тавов кистей.
9. Формировать умение расслаблять мышцы по контрасту с напря­жением, различать и сравнивать мышечные ощущения.
10. Способствовать стабилизации психических процессов и сниже­нию эмоционального напряжения.
11. Развивать фантазию и творческое воображение.

**Необходимые материалы**: «чудесные мешочки с дарами мо­ря» (на каждого ребенка), золотая рыбка из бумаги и фольги, корона для «царицы», длинная лента на палочке, крупная ракушка.

***Вступление***

Ведущий дает каждому ребенку «чудесный мешочек», в которой спрятан какой-либо дар моря (ракушка, камень, рыбка, краб...). Де сначала пытаются узнать предмет на ощупь, а потом вынимают его; рассматривают.

— Как вы думаете, где можно встретить все эти предметы? Сегодня мы отправимся к морю, в сказку, которую написал Алек­сандр Сергеевич Пушкин, и называется она «Сказка о рыбаке и рыбке».

***Вхождение в сказку***

Ведущий показывает детям крупную ракушку.

— Эта ракушка поднялась с морского дна специально для того, чтобы подарить вам волшебную силу для погружения в сказку. Ракушку необходимо приложить к уху и тихо слушать, как ваше тело напол­няется шумом моря и сказочной силой. Как только раздастся тихий звон, ракушку следует передать другому ребенку, а самому сесть в позу расслабления.

***Сказка***

*Жил старик со своею старухой*

*У самого синего моря.*

**Упражнение 1. Шум моря**

— Послушаем шум морского прибоя.

А теперь встанем и подышим, как море. Сделаем тихий, мягкий вдох животиком и плавно поднимем вверх руки. А теперь выдохнем: «ш-ш-ш-ш-ш...» И мягко опустим руки. Долго-долго выдыхаем, втя­гиваем в себя животик, чтобы вышел весь воздух. Молодцы. И снова «вдо-о-охх...».

Далее упражнение выполняется без комментариев ведущего, но вместе с ведущим.

Ведущий задает нужный темп и ритм. Важно добиться согласован­ности, мягкости и ритмичности.

*Старик ловил неводом рыбу,*

*Старуха пряла свою пряжу.*

*Раз он в море закинул невод-*

*Пришел невод с одною тиной.*

**Упражнение 2. Забрасывание невода**

— Давайте забрасывать невод. *(Вы знаете, что такое невод ?)*Заки­нуть надо далеко, а невод тяжелый. Ноги слегка согнуты в коленях, одну поставьте чуть впереди. Поднимаем тяжелый невод, напрягая ру­ки. А теперь бросаем его и сразу расслабляемся, опустив плечи и руки. Отдыхаем. Посмотрите, насколько легче стало рукам, ногам, телу.

*Он в другой раз закинул невод—*

*Пришел невод с травою морскою.*

*(Дети «забрасывают невод» во второй раз.)*

*В третий раз закинул он невод*

*Пришел невод с одною рыбкой,*

*С непростою рыбкой, — золотою.*

*(Дети «забрасывают невод» в третий раз.*

*Ведущий показывает им «золотую рыбку» из бумаги.)*

*Как взмолится золотая рыбка!*

*Голосом молвит человечьим:*

*«Отпусти ты, старче, меня в море,*

*Дорогой за себя дам откуп:*

*Откуплюсь чем только пожелаешь».*

*Удивился старик, испугался:*

*Он рыбачил тридцать лет и три года*

*И не слыхивал, чтоб рыба говорила.*

**Упражнение 3. Просьба золотой рыбки**

Дети разбиваются на пары. Один в паре — «старик», другой — «рыбка». «Рыбка», обращаясь к «старику», с мольбой в голосе произ­носит: «Отпусти ты, старче, меня в море». «Старик» изображает глубо­кое удивление (широко открывает глаза, поднимает брови, приоткрыоткрывает рот, а руки разводит в стороны).

Затем пары меняются ролями. Пары работают по очереди. Пока одна пара разыгрывает сценку, остальные наблюдают за ней.

*Отпустил он рыбку золотую*

*И сказал ей ласковое слово:*

*«Бог с тобою, золотая рыбка!*

*Твоего мне откупа не надо;*

*Ступай себе в синее море,*

*Гуляй там себе на просторе».*

*И, плеснув хвостом по воде,*

*рыбка уплыла в море.*

**Упражнение 4. Рыбка.**

Рыбка плавает в водице, Сложенными вместе ладонями

Рыбке весело играть дети изображают, как плывет она.

Рыбка, рыбка, озорница, Грозят пальчиком.

Мы хотим тебя поймать. Медленно сближают ладони.

— Покажем, как работает хвостик. Локти прижмем к туловищу, трудиться будут только кисти. Бьем «хвостиком» по воде. Поочередно: одна кисть, другая... Быстрее, быстрее... теперь можно отдохнуть. Све­сили руки, расслабили. Что вы ощущаете?

*(Упражнение повторяется 3-4 раза.)*

*Воротился старик ко старухе,*

*Рассказал ей великое чудо.*

*Старика старуха забранила:*

*«Дурачина ты, простофиля!*

*Не умел ты взять выкупа с рыбки!*

*Хоть бы взял ты с нее корыто,*

*Наше-то совсем раскололось».*

**Упражнение 5. Старуха**

— «Старика старуха забранила». Как вы это понимаете? Когда че­ловек ругается, то лицо у него какое становится? (сердитое, злое, гроз­ное, напряженное, твердое...). А голос какой? (резкий, громкий, не­приятный, страшный, злой...).

Сейчас вы все «старухи», а я — «старик». Покажите мне, как выг­лядит злая старуха. Хорошо. Руки можно упереть в бока. А теперь по очереди кричите на «старика»: «Дурачина ты, простофиля!» Можно и ногой притопнуть.

Сели, расслабились, стали мягкими, добрыми, спокойными.

*Вот пошел он к синему морю;*

*Видит — море слегка разыгралось*.

**Упражнение 6. Легкие волны**

Дети сплетают пальцы обеих рук «в замок» и выполняют мягкие волнообразные движения.

*Стал он кликать золотую рыбку.*

*Приплыла к нему рыбка и спросила:*

*«Чего тебе надобно, старче?»*

(Старик попросил новое корыто.)

*Отвечает золотая рыбка:*

*«Не печалься, ступай себе с Богом,*

*Будет вам новое корыто».*

*Еще пуще старуха бранится:*

(Теперь требует новую избу.)

— Обрадовалась старуха новому корыту? Как вы думаете, почему? Какая была старуха? (злая, жадная, неблагодарная). Что она попроси­ла во второй раз? Исполнила рыбка второе желание, но и это не обра­довало старуху. Захотелось ей стать дворянкой.

«*Воротись, поклонися рыбке:*

*Не хочу быть черной крестьянкой,*

*Хочу быть столбовою дворянкой».*

(И не успела рыбка исполнить *это*желание, как старуха уже придумала новое.)

«*Не хочу быть столбовою дворянкой*

*А хочу быть вольною царицей».*

*Пошел старик к синему морю;*

*(Не спокойно синее море.)*

**Упражнение 7. Сильные волны**

вниз, вверх-вниз.

Встаньте в кружок, возьмитесь за руки. Я приседаю, за мной сле­дующий, за ним другой, и так далее, пока все не присядем. Потом я встаю, и по очереди встает каждый. Затем снова приседаем... Видите, как красиво бегут волны: то вверх, то вниз...

(Исполнила рыбка следующее желание старухи: сделала ее царицей.)

*За столом сидит она царицей,*

*Служат ей бояре да дворяне,*

*Наливают ей заморские вина;*

*Заедает она пряником печатным;*

*Вкруг ее стоит грозная стража,*

*На плечах топорики держат.*

*Как увидел старик — испугался;*

*В ноги он старухе поклонился.*

*На него старуха не взглянула,*

*Лишь с очей прогнать его велела.*

**Упражнение 8. Грозная царица**

Один ребенок становится «царицей», остальные — «слугами». «Царице» надевают на голову корону и усаживают на высокий стул. «Царица» с помощью ведущего отдает приказания «слугам». «Слуги» послушно выполняют все задания. Приказания могут быть самыми разнообразными. Вот примеры некоторых из них.

«Царица» указывает на двоих из детей и говорит: «Ты и ты — буде­те моей стражей. Возьмите топорики и встаньте возле меня. Вы *(пока­зывает на других детей)*подайте мне кушанья».

«Царица» спрашивает слуг, что это за блюда, пробует, капризни­чает, ругает блюда, требует принести другие. Следующему ребенку «царица» приказывает быть «стариком» и поклониться в ноги. Потом отдает приказ стражникам прогнать «старика». «Царица» может захо­теть развлечений *(танцев, песен).*«Слуги» перед выполнением прика­зов отвечают «царице» с почтением и поклоном: «Слушаюсь, госуда­рыня» или «Слушаюсь, ваше величество».

*Вот неделя, другая проходит,*

*Еще пуще старуха вздурилась:*

*«Не хочу быть вольною царицей,*

*Хочу быть владычицей морскою,*

*Чтобы жить мне в Окияне-море,*

*Чтоб служила мне рыбка золотая*

*И была б у меня на посылках».*

*Вот идет он к синему морю,*

*Видит, на море черная буря:*

*Так и вздулись сердитые волны,*

*Так и ходят, так воем и воют.*

**Упражнение 9. Буря** На выдохе низким голосом дети длительно тянут звук «у» с усиле­нием громкости в середине и ослаблением в конце: «у-у-У-У-у-у».

Ведущий «дирижирует».

Одновременно с усилением звука дети слегка разводят руки в сто­роны и приподнимаются на носках, с ослаблением звука — возвраща­ются в исходное положение.

Затем дети садятся на пятки, расслабляются.

*Приплыла к нему рыбка, спросила:*

*«Чего тебе надобно, старче?»*

*(Ей старик с поклоном ответил.)*

*Ничего не сказала рыбка,*

*Лишь хвостом по воде плеснула*

*И ушла в глубокое море.*

*Долго у моря ждал он ответа,*

*Не дождался, к старухе воротился.*

*Глядь: опять перед ним землянка;*

*На пороге сидит его старуха,*

*А пред нею разбитое корыто.*

**Упражнение 10. Осуществление любых желаний**

— Представьте, что вы стали золотой рыбкой. Для вас нет ничего невозможного. Вы можете осуществить любое желание, сотворить лю­бое чудо.

Подумайте, что бы вы сделали, если бы были золотой рыбкой? Кто готов?

Ведущий передает ребенку золотую рыбку из бумаги, и тот начи­нает говорить. Потом рыбка переходит к следующему ребенку, и т. д.

Ведущий благодарит детей и заканчивает занятие.

**Конспект логопедического занятия по сказке Г. Х. Андерсена «Снежная королева», 1ч.**

**Программные задачи:**

- Обучение детей умению наблюдать за ощущениями в теле, определять и сравнивать мышечные ощущения в теле (напряжение – расслабление, твердость – мягкость, тяжесть – легкость и др.).

* Расширение представлений об эмоциях и связанных с ними физических состояниях: эмоции страха, злости, создают в теле напряженность, а доброе, спокойное состояние рождает расслабленность.
* Отработка правильного диафрагмального дыхания.
* Формирование умения ритмично и мягко дышать, погружаясь в состояние расслабленности и покоя.
* Развитие произвольного внимания: умения слушать и слышать свое дыхание, наблюдая при этом за ощущениями в теле.
* Снятие эмоционально-психического и телесного напряжения.
* Развитие моторики речевого аппарата.
* Активизация и обогащение словарного запаса.
* Формирование произвольных мимических движений.
* Развитие мелкой моторики рук.
* Развитие умения самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки.

Необходимые материалы: надушенная искусственная роза в плотно закрытой шкатулке, белый тюль или капрон (3,5 х I м); бе­лый пуховый платок или тюль, капрон; иллюстрации цветов; платки, ленты, ткани разного цвета.

***Вступление***

— Говорят, «доброе сердце». А как еще можно сказать о сердце? Дети называют слова: большое, горячее, золотое, злое, равнодуш­ное, холодное, прекрасное, любящее, каменное и т. д.

— Что значит «золотое»? Оно из золота?

Что значит каменное?

Давайте вспомним героев из разных сказок и скажем, у кого какое сердце (Дюймовочка, крот, ласточка, Золушка, Иван-царевич, Кощей Бессмертный, старик, старуха).

***Вхождение в сказку***

— Сегодня мы отправляемся в сказку Г. X. Андерсена «Снежная королева», а помогать нам в путешествии будет наше... сердце. Сердце обладает невероятной силой, если оно доброе, любящее, доверчивое и радостное. Я думаю, что у каждого из вас такое сердце.

А теперь положите правую ладонь себе на грудь, закройте глаза и тихо-тихо послушайте, как бьется ваше горячее доброе сердце...

Попросите свое сердце дать вам силу для путешествия по сказке. Молча, про себя... Получилось? Молодцы. Поблагодарите свое сердце.

***Сказка***

*В большом городе жили двое бедных детей: Кай и Герда. Они не были родственниками, но любили друг друга, как брат и сестра.*

*Родители часто позволяли мальчику с девочкой ходить друг к другу в гости и сидеть на скамеечке под розами. Как прекрасны были эти летние дни и кусты благоухающих роз!*

**Упражнение 1. Аромат розы**

Ведущий достает из плотно закрытой шкатулки надушенную ис­кусственную розу.

Дети тихо, спокойно, без напряжения, расслабив плечи, вдыхают v, аромат розы и мягко длительно выдыхают.

Внимание фиксируется не на запахе *(он и так будет ощущаться),*а на мышцах живота. Во время выдоха живот втягивается внутрь, а на вдохе слегка выпячивается.

Движения живота должны быть не резкими, а мягкими и ритмич­ными.

*Зимой это удовольствие кончалось. Дети сидели дома и слу­шали рассказы бабушки.*

— *А у снежинок есть королева? — спрашивал мальчик.*

— *Есть, — отвечала бабушка. — Часто летает она по город­ским улицам в полночь и заглядывает в окошки — тогда они по­крываются ледяными узорами, словно цветами.*

— *А Снежная королева не может ворваться сюда? — спроси­ла как-то раз девочка.*

— *Пусть только попробует! — сказал Кай. — Я посажу ее на теплую печку, она и растает.*

*Вечером Кай смотрел, как за окном порхают снежинки. Одна из них, очень крупная, вдруг начала расти. Росла-росла, пока на­конец не превратилась в женщину.*

Упражнение 2. Необычная снежинка (психолог)

Дети танцуют под музыку, порхают как снежинки: легко и плавно.

В какой-то момент ведущий выключает музыку, и дети сразу же садятся на корточки, обняв руками колени и наклонив вперед голову.

Из этого положения «снежинки» по сигналу ведущего начинают *медленно*«расти»: сначала распрямляются колени, потом спина, далее поднимается голова...

Дети наблюдают за ощущениями в себе. После того как все «сне­жинки» «выросли», ведущий включает музыку и танец продолжается.

*Женщина эта, необычайно прекрасная, была вся изо льда, из ослепительного сверкающего льда! Глаза ее сияли, как звезды, но в них не было ни тепла, ни ласки.*

*Она крикнула мальчику и поманила его рукой.*

* *Ай! — вскрикнул вдруг мальчик. — Больно! Меня кольнуло прямо в сердце, и что-то попало в глаз!*

*Бедняжка Кай! Теперь его сердце стало превращаться в кусок льда. А глаза стали видеть во всем добром и прекрасном только злое и некрасивое.*

* *Фу, какие гадкие розы, — сказал Кай.*
* *У, какая ты некрасивая, Герда.*

**Упражнение 3. Снежная королева**

Ведущий набрасывает на себя белый платок и превращается в «Снежную королеву».

Дети становятся полукругом и расслабляются. «Королева» рассыпает «снежинки» *(конфетти),*и как только «снежинки» касаются детей, последние тут же превращаются из спокойных, расслабленных в грубых, резких, злых. Это состояние они показывают жестами, мимикой, выражают словами. Разрешается говорить грубости.

Перед началом упражнения ведущий объясняет, что в этой игре нельзя обижаться на грубости своих товарищей. Ведь никто не вино­ват, что Снежная королева превратила их добрые сердца в кусок льда. » После упражнения ведущий предлагает каждому попросить про­шения у всех и самому простить своих товарищей. Все стоя расслабляются. Ведущий помогает детям снять напряжение и возбуждение, поглаживая их по спинам, рукам, плечам.

— Теперь вы снова становитесь мягкими, добрыми, а ваше сердце (разогревается и наполняется радостью.

*Однажды в зимний день, когда Кай катался на салазках, на площади вдруг появились большие белые сани. Кай быстро прицепил к ним свои салазки и покатил.*

*Снег вдруг повалил большими густыми хлопьями, так что ни зги не было видно, а сани помчались, ныряя в сугробах, прыгая через изгороди и канавы. Это были сани самой Снежной королевы.*

**Упражнение 4. Сани Снежной королевы**

Дети встают друг за другом, положив руки на плечи. На них набрасывают белый тюль. Ведущий берет за руку первого ребенка и тянет за собой, меняя темп и направление движения, преодолевая препятствия... Задача детей — удержаться в цепочке. Затем дети садятся на пятки и расслабляются.

*А что же было с маленькой Гердой после того, как исчез Кай?*

*Кого только не спрашивала девочка о брате, но никто не знал, куда он девался. Долго ждала его Герда, и вот однажды утром,когда было еще очень рано, Герда поцеловала спящую бабушку, надела башмачки и отправилась искать Кая. Через некоторое время она оказалась возле маленького до­мика с прекрасным садом. Здесь жила добрая старушка, которая умела колдовать.*

*Герда так понравилась доброй колдунье, что та решила оста­вить ее у себя навсегда. Старушка стала расчесывать Герде во­лосы золотым гребешком, и чем дольше она их расчесывала, тем быстрее забывала Герда своего Кая.*

**Упражнение 5. Причесывание**

Дети разбиваются на пары и по очереди очень нежно, мягко, с лю­бовью гладят друг друга по голове.

Ребенок, которого гладят, должен расслабиться, довериться при­косновениям, «забыть» обо всем, слушая свои ощущения.

*Потом старушка пошла в сад, дотронулась до розовых кустов, и они все ушли глубоко-глубоко в землю. Старушка боялась, что Герда увидев ее розы, вспомнит о своих розах, а там и о Кае, да и убежит от нее.*

**Упражнение 6. Кусты роз**

Все дети — «кусты роз». Они стоят на одном месте, подняв вверх и в стороны руки и пошевеливают пальцами *(ветерок колышет ветки).*Ведущий поочередно подходит к каждому ребенку и, нажимая на его плечи, вынуждает присесть *(куст уходит под землю).*

Ребенок слегка сопротивляется *(тяжело входить в землю)*и наблюдает за напряжениями в мышцах тела.

*Сделав свое дело, старушка повела Герду в цветник. Как там было красиво! Тут цвели все цветы сразу — и весенние, и летние, и осенние! Герда прыгала от радости, играя среди цветов. Так прошло много дней...*

**Упражнение 7. Цветы**

Дети припоминают разные цветы, при необходимости смотрят иллюстрации, затем «превращаются» в свой любимый цветок. Для того чтобы превращение было более глубоким и интересным, детям предлагаются платки, шарфы, ленты, ткани разного цвета. Дети импровизируют, создавая зрительное сходство со своим цветком. По знаку ведущего все «цветы» застывают, а ведущий, играя роль Герды, ходит по саду и любуется цветами *(хвалит цветы, восхищается ими...).*

Все «цветы» свободно танцуют. Затем дети расслабляются, сидя на пятках. Ведущий проверяет расслабленность их рук и плеч легким потряхиванием.

***Заключение***

— Все закончилось хорошо, и ледяное сердце Кая вновь стало го­рячим и любящим.

На память об этой сказке одна знакомая фея прислала для вас раз­ноцветные сердечки. Вы можете выбрать любое.

*(Ведущий для себя отмечает, сердечко какого цвета выбрал тот или иной ребенок, т. е. кто из детей предпочел холодную цветовую гамму, а кто — теплую.)*

**Конспект логопедического занятия по сказке Г. Х. Андерсена «Снежная королева», 2 ч.**

**Программные задачи:**

- Обучение детей умению наблюдать за ощущениями в теле, определять и сравнивать мышечные ощущения в теле (напряжение – расслабление, твердость – мягкость, тяжесть – легкость и др.).

* Расширение представлений об эмоциях и связанных с ними физических состояниях: эмоции страха, злости, создают в теле напряженность, а доброе, спокойное состояние рождает расслабленность.
* Отработка правильного диафрагмального дыхания.
* Формирование умения ритмично и мягко дышать, погружаясь в состояние расслабленности и покоя.
* Развитие произвольного внимания: умения слушать и слышать свое дыхание, наблюдая при этом за ощущениями в теле.
* Снятие эмоционально-психического и телесного напряжения.
* Развитие моторики речевого аппарата.
* Активизация и обогащение словарного запаса.
* Формирование произвольных мимических движений.
* Развитие мелкой моторики рук.
* Развитие умения самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки.

Материал: искусственные цветы, чистые листы белой бумаги, разноцветные сердечки из картона.

Вхождение в сказку

* Чем закончилось наше первое путешествие в сказку «Снежная королева»?

Сегодня мы продолжаем наше путешествие.

Сказка

*Герда знала уже каждый цветочек в саду. Они были красивее нарисованных в любой книжке с картинками и даже умели рассказывать сказки о себе.*

**Упражнение 1. Цветы.** Детям предлагаются разнообразные искусственные цветы. Каждый ребенок выбирает себе цветок и от имени цветка с помощью логопеда описывает себя. Например: «Я лилия. У меня белые нежные цветки. Я живу в пруду и очень люблю воду».

*Герда знала каждый цветочек в саду, но все-таки ей казалось, что какого-то недостает; только вот какого? И как не старалась Герда вспомнить, она все же не могла этого сделать.*

*От огорчения девочка опустилась на землю и заплакала. Как только её слезы упали на землю, так тотчас из-под земли появился куст, усыпанный розами.*

*Герда сразу вспомнила о своих розах и о Кае*

* *Как же я замешкалась! – сказала девочка. – Мне ведь надо искать Кая.*

*И Герда со всех ног пустилась прочь из сада доброй колдуньи.*

*Наконец она устала, присела на камень и оглянулась.*

* *Господи! Да ведь осень.*

**Упражнение 2. Бег с передышками**.

Под музыку дети бегут по кругу; услышав звук трещотки на фоне музыки, замирают на месте и прислушиваются к ощущениям в своем теле. После очередного звука трещотки продолжают бег.

Все, сидя на пятках, расслабляются.

*Вдруг перед нею появился большой Ворон; он долго смотрел на девочку, кивая ей головой, и, наконец заговорил: «Каррр – каррр! Здрррравствуй!”*

**Упражнение 3. Ворон**

Дети закладывают руки за спину, слегка приседают и в полу приседе свободно передвигаются в пределах ковра, каркая и здороваясь друг с другом.

*Герда спросила Ворона, не видел ли он Кая.*

* *Вполне вероятно, вполне вероятно, - сказал Ворон. – Наш принц очень похож на твоего Кая. Я помогу тебе увидеть принца и принцессу.*

*Принц был молод и красив, но это был не Кай. Герда заплакала и рассказала принцу с принцессой обо всем, что с ней приключилось. Герду накормили, дали башмачки, муфту, красивое платье, посадили в золотую карету и пожелали счастливого пути.*

*Все было хорошо, пока Герда не въехала в темный лес. Карета её сверкала так ярко, что слепила глаза лесным разбойникам.*

**Упражнение 4. Разбойники.**

Дети перевоплощаются в «разбойников», прячутся за «деревьями», под «кустами» и замирают в неподвижности.

Как только начинает звучать музыка, «разбойники» выскакивают из укрытий и танцуют под музыку. Движения «разбойников» - резкие, быстрые, энергичные, размашистые.

Дети лежа расслабляются, фиксируя внимание на мышцах живота, слушая дыхание.

*-Герда будет моя, - сказала маленькая разбойница, дочь атаманши. – Она отдаст мне свою муфту и хорошенькое платьице.*

*Глаза у разбойницы были совсем черные, но какие-то печальные.*

* *Расскажи мне о себе, - сказала разбойница.*

*И Герда рассказала о Кае, о своих приключениях.*

*Вдруг лесные голуби проворковали: Курлл! Курлл! Мы видели Кая! Он сидел в санях Снежной королевы».*

* *Ладно уж, - сказала маленькая разбойница, - я помогу тебе. Возьми моего Оленя: он отвезет тебя во дворец Снежной королевы.*

*Северный олень пустился бежать во всю прыть к владениям Снежной королевы.*

**Упражнение 5. Олень.**

У оленя большие и красивые рога на голове. Давайте покажем их.

Дети широко и напряженно расставляют пальцы рук над головой. Психолог проверяет напряженность, твердость пальцев. После этого дети расслабляют пальцы, делают их мягкими, слабыми, сравнивают ощущения напряженности и расслабленности.

*Наконец Олень оказался в саду Снежной королевы и опустился Герду на снег. Навстречу Герде мчался целый полк снежных хлопьев. Они были огромные и двигались, как живые. Одни напоминали безобразных ежей, другие походили на клубок змей, третьи - на толстых медвежат со взъерошенной шерстью.*

*Герде стало очень страшно и холодно.*

**Упражнение 6. Снежные хлопья.**

Детям раздают листы белой бумаги и предлагают сделать из них страшные фигуры. Бумагу можно сгибать, мять, обрывать, разрывать и т.д.

После работы дети делятся впечатлениями.

* Как вы думаете, что страшного в вашей фигуре? Кого она вам напоминает? На что похожа?

А что можно сделать с этими фигурами, чтобы они перестали быть страшными?

Дети предлагают свои варианты.

*А Герде помогли снежные ангелы. Они пронзили снежные хлопья копьями, и хлопья рассыпались на мелкие кусочки.*

**Упражнение 7. Превращения хлопье в снежинки.**

Детям предлагается превратить устрашающие снежные хлопья в маленькие снежинки, т. е. порвать бумажные фигуры на мелкие кусочки.

*Теперь Герда могла смело идти вперед. Вот она вступила в огромный пустынный и ледяной зал и увидела Кая. Он сидел неподвижный и холодный. Тогда Герда заплакала; горячие слезы её упали Каю на грудь, проникли в сердце. Кай вдруг разрыдался и рыдал так бурно, что ледяной осколок выпал у него из глаза – его смыли слезы. Он сразу узнал Герду и очень обрадовался. И они оба стали смеяться и плакать от радости.*

**Упражнение 8. Встреча.**

Дети разбиваются на пары, обнимают друг друга и радуются.

Заключение

* Все закончилось хорошо, и ледяное сердце Кая вновь стало горячим и любящим.

На память об этой сказке одна знакомая фея прислала для вас разноцветные сердечки. Вы можете выбрать любое.

**Конспект логопедического занятия по сказке Ш.Перро «Спящая красавица».**

**Программные задачи:**

1. Активизация и обогащение словарного запаса.
2. Достижение координации движения рук с другими движениями тела.
3. Развитие тонких тактильных ощущений.
4. Повышение эластичности мышц ног, развитие координации движений.
5. Воспитание чувства ритма, развитие координации движений.
6. Активизация творческого мышления, воображения и фантазии.

**Необходимые материалы**: куклы-марионетки, волшебная палочка, китайские звенящие шары, большое страусинное перо.

***Вступление***

— Знаете ли вы, кто такие феи?

А вы знаете, что феи бывают разные? Есть феи природы, напри­мер: феи огня, воды, воздуха, дождя, света, ночи, утра, цветов, гор, леса и т. д.

Есть феи искусства и разных добрых чувств. Например, феи кра­соты, любви, радости, феи танца, пения, музыки...

В старые времена у фей был прекрасный обычай: наделять родив­шихся младенцев различными чудесными дарами.

Например, фея любви могла наградить малютку нежным и доб­рым сердцем, фея танца дарила умение красиво и легко двигаться, фея ночи награждала и прекрасными снами и смелостью перед темнотой.

* А как вы думаете, что могли подарить феи воздуха, огня, цветов, пения, дождя?

***Вхождение в скажу***

— Сегодня я приглашаю вас в сказку «Спящая красавица». А по­может нам переместиться в нее фея волшебных звучаний. Она при­слала для вас вот такие волшебные шары *(демонстрируются китай­ские звенящие шары).*Они совершенно удивительно звучат. Легонько закройте глаза *(не надо только зажмуриваться),*расслабьтесь, опусти­те плечи, руки и внимательно слушайте волшебный звон. Этот звон перенесет нас в сказку.

***Сказка*** *Жили на свете король и королева. У них не было детей, и это их так огорчало, что и сказать нельзя. И вот, когда уже король и королева потеряли всякую надежду, у них вдруг родилась дочка.*

*Можете себе представить, какой праздник устроили в честь ее рождения. В гости к маленькой принцессе позвали всех фей, ка­ких удалось найти в королевстве.*

**Упражнение 1. Пожелания фей**

Ведущий берет куклу-марионетку, соответствующую образу ма­ленькой принцессы.

Каждый ребенок выбирает для себя фею и соответствующую это­му образу куклу-марионетку.

Ведущий может спросить, почему ребенок выбрал именно эту кук­лу. Ребенок может обосновать это цветом, формой или другими каче­ствами куклы.

Каждая «фея» по очереди подходит к «принцессе» и высказывает ей свои добрые пожелания.

*А потом в королевском дворце был бал. И все гости, все феи и все придворные дамы и кавалеры королевства танцевали.*

**Упражнение 2. Бал** Дети танцуют со своей куклой-феей. Ведущий напоминает, что все феи — легкие, воздушные и что движения у них — мягкие, плавные, нежные.

Затем дети расслабляются сидя.

*Король забыл пригласить на праздник одну старую-преста­рую фею, которая уже много лет не выходила из своего замка, и все думали, что она умерла.*

*Старая фея, разумеется, очень обиделась и сама пришла на праздник. От досады и злости она сказала, что принцесса уколет себе руку веретеном и от этого умрет. Все так и вздрогнули, услышав, какой страшный «подарок» припасла для маленькой принцессы злая фея.*

**Упражнение 3. Беседа с детьми.**

— Представьте себе старую злую фею.

Какое у нее лицо, как вам кажется? (грубое, некрасивое, напря­женное, жесткое).

Какие у нее глаза? (злые, маленькие, черные, прищуренные, же­сткие, страшные).

Какие у нее движения? (резкие, грубые, напряженные).

Какими еще словами можно описать злую колдунью? Какая она? (жестокая, грубая, коварная, злопамятная, обидчивая, мсти­тельная...).

**Упражнение 4. Танец злой феи**

— Теперь вы должны представить себя злой феей и под музыку подвигаться и поколдовать, как она. Вы должны быть такими злыми и страшными, чтобы даже я испугалась.

Музыка заканчивается, дети ложатся на пол *(на спину).*

— Мышцы тела расслабляются, дыхание замедляется, успокаива­ется. Дышим животиком, мягко, спокойно. Пусть улетают остатки злости и грубости. Фея любви прислала волшебное перо, которое пре­вращает злость в любовь и радость. Почувствуйте, какое оно мягкое, нежное и как помогает вам еще больше расслабиться.

Ведущий касается мягким страусиным пером лица каждого ре­бенка.

*Через пятнадцать лет страшное предсказание сбылось. Одна­жды принцесса взяла в руки веретено, и не успела она к нему прикоснуться, как уколола палец и упала замертво. Тотчас же при­летела добрая фея сна и постаралась утешить короля с короле­вой. Она сказала, что не смогла отменить предсказание злой кол­дуньи, но сумела его смягчить. Поэтому принцесса не умерла, а только заснула глубоким сном на сто лет.*

**Упражнение 5. Веретено и принцесса.**

Каждый ребенок по очереди изображает принцессу, уколовшую палец, ойкает и падает спиной на руки стоящего сзади ведущего.

Задача каждого ребенка — максимально довериться ведущему, рас­слабиться, отпустить страх.

Ребенок падает как столб: не сдвигая с места ноги и не сгибая их в коленях.

*Фея сна подумала о том, как грустно будет принцессе, когда через сто лет бедняжка проснется и не увидит возле себя ни од­ного знакомого лица.*

*Чтобы этого не случилось, фея прикоснулась своей волшеб­ной палочкой ко всем, кто был во дворце.*

**Упражнение 6. Сон**

— А кто был во дворце?

Придворные дамы и кавалеры, слуги, повара, солдаты, лошади, собаки, кошки. В саду — птицы, зайцы, белки, цветы, деревья...

Ведущий предлагает детям подумать и выбрать, кем бы они хотели стать в этом замке *(слугой, зайцем, деревом ).*По взмаху «волшебной палочки» дети принимают соответствую­щую образу позу и застывают в неподвижности *(засыпают).*Ведущий советует смотреть в одну выбранную точку, чтобы глаза тоже не двигались, и слушать ощущения в теле. (Где появилась напря­женная усталость, неприятные ощущения?)

Потом предлагается потерпеть: ведь сто лет — очень долгий срок,|а проснуться по собственному желанию раньше времени герои сказки не могли. — Продолжаем быть неподвижными и слушаем, что было дальше.

*Так прошло сто лет. И вот однажды возле заколдованного зам­ка появился прекрасный принц. Он был молод и смел и не испу­гался, когда увидел вокруг столько неподвижных людей и живот­ных. А когда принц увидел принцессу, он даже закрыл глаза: так 4 сияла ее красота. Принц опустился перед нею на колени и поце­ловал. И в это мгновение принцесса проснулась, а вместе с ней и все обитатели замка.*

**Упражнение 7. Пробуждение.**

— Сейчас я дотронусь до каждого волшебной палочкой, и ваш ге­рой оживет: зайцы начнут прыгать, придворные дамы поправлять платья и осматриваться, повара варить обед и т. д.

Ведущий прикасается к каждому ребенку «волшебной палочкой», и все просыпаются». Ведущий хвалит детей за выдержку и терпение и поощряет на более активные проявления своего образа.

Все принимают позу расслабления.

*Принц и принцесса глядели друг на друга и не могли наглядеться. Принцесса даже позабыла, что ничего не ела уже целых сто лет. А придворный поэт тут же сочинил песенку о прекрасной принцессе, которая сто лет проспала в заколдованном замке.*

*Песня очень понравилась тем, кто ее слышал, и с тех пор ее стали петь все от мала до велика. А кто не умел петь песни, тот рассказывал сказку. Сказка эта переходила из уст в уста и дошла наконец до нас с вами.*

Добро всегда побеждает зло,

А добрая фея — злую.

Заснула принцесса. Сто лет прошло —

Проснулась от поцелуя.

И принц повел ее под венец.

Добро торжествует,

И сказке конец.

***Заключение*** — Сейчас мы попрощаемся со сказкой «Спящая красавица» и вернемся в наш мир. Сделать это нам поможет музыка.

Дети встают парами, делают 2—3 круга по ковру под музыку и ухо­дят из сказки (за *пределы ковра).*

**Конспект логопедического занятия по сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек», 1ч.**

Необходимые материалы: предметы для игры в «Секрет» |

(см. «Вступление»), цветок алого цвета, искусственные цветы, «товары» для «разбойников» (см. упр. 2).

Вступление (логопед).

Икра «Секрет». Ведущий дает каждому ребенку «секрет» (пуговицы, камень, перстень, бусинка, ракушка и т. д.). «Секрет» кладется в ладонь, и ребенок сразу зажимает кулачок.

— Крепко-крепко зажали свой секрет. Чувствуете, как напряглась рука? Твердая, твердая...

А теперь расслабьте руку, но кулачок не раскрывайте. Легче стало, и приятнее? Или хуже?

Попробуйте догадаться на ощупь, что у вас в руке, но вслух не го­ворите: это секрет. Осторожно, не показывая другим, рассмотрите свой секрет. Переложите его в другую ладонь, крепко зажмите... Крепко - крепко... Теперь расслабьте руку.

А сейчас попробуем описать секрет, не называя его. Один из вас будет описывать, а другие отгадывать. Например: круглый, блестящий, носят на пальце. Что это?

***Вхождение в сказку.***

— Ваши «секреты» не простые, а волшебные. Они обладают тайной секретной силой. Кто такой «секрет» в руке подержит, тот и в сказку легко войдет и обратно вернется живым и невредимым.

Осталось только закрыть глаза, поднести кулачок с «секретом» к сердцу и повернуться вокруг себя три раза.

Вот мы и в сказке.

***Сказка***

*В*некотором царстве, в некотором государстве жил-был бо­гатый купец, и было у того купца три дочери, три красавицы пи­саные.

По взмаху «волшебной палочки» дети принимают соответствую­щую образу позу и застывают в неподвижности *(засыпают).*

Ведущий советует смотреть в одну выбранную точку, чтобы глаза тоже не двигались, и слушать ощущения в теле. (Где поя вилась напря­женная усталость, неприятные ощущения?)

*Вот собрался купец по своим торговым делам за море, за тридевять земель, в тридесятое царство, и спрашивает своих любезных дочерей, какие гостинцы им привезти.*

*Старшая попросила золотой венец на голову из каменьев самоцветных, средняя — зеркальце из хрусталя восточного, а младшая — аленький цветочек, краше которого нет на всем белом свете.*

*Вот загрузил купец товаром свои корабли и отплыл в далекое море.*

*Плывут корабли, на волнах качаются.*

**Упражнение 1. Качка**

Дети становятся «кораблем», т. е. обнимают друг друга за талию и качаются вправо-влево. Ведущий «дирижирует» процессом: вправо -вдох носом, влево — выдох ртом через вытянутые и округленные губы .

На выдохе получится шум, напоминающий звук «ф-ф-ф».

Упражнение выполняется спокойно, ритмично, согласованно.

*Вот приплыли корабли в страны заморские, королевства не­виданные. Достал купец свои товары, стал торг вести. Свои това­ры на другие меняет, продает да покупает.*

*Набрал купец товару заморского, отыскал заветные гостинцы для старших дочерей своих да домой собрался.*

*Одна печаль его гнетет: для меньшой, любимой дочери — аленького цветочка так и не нашел.*

*Едет он путем-дорогою по пескам сыпучим, по лесам дрему­чим. Вдруг откуда ни возьмись налетели на него разбойники, ста­ли грабить, товар хватать, шелка персидские да каменья само­цветные.*

**Упражнение 2. Разбойники**.

Ведущий выкладывает на пол «товар» (шарфы, бусы, платки, ленты...).

«Разбойники» прячутся в «засаде», замирают и не двигаются, пока не зазвучит музыка. Ощущают положение тела, удобство или неудоб­ство позы.

С первыми тактами музыки «разбойники» выскакивают, хватают «товар», танцуют, восхищаются «товаром», примеряют его на себя и т. д.

*Обязательное условие — все выполняется в ритме музыки.*

После танца «разбойники» падают без сил на «лужайку», расслаб­ляются, успокаивают дыхание, сосредотачивая внимание на выдохе.

Ведущий проверяет расслабленность и собирает «товар».

*Увидя беду неминучую, бросил купец товары свои, да и убе­жал в лес дремучий.*

*Бредет он по лесу дремучему, непролазному, и чем дальше идет, тем дорога лучше становится, словно деревья перед ним*

*расступаются, а кусты раздвигаются, вперед пропускают. Хочет купец назад поворотить — нельзя, не пускают деревья, плотной стеной стоят.*

**Упражнение 3. Дремучий лес**

— Лес дремучий... А как по-другому сказать? (темный, непролаз­ный, мрачный, страшный, непроходимый, густой, таинственный, за­колдованный...).

Дети идут по кругу друг за другом. По сигналу ведущего первый ребенок останавливается и начинает спиной давить на идущих за ним. Задача детей — удержаться на месте без помощи рук, используя толь­ко мышцы туловища.

— Покажите, какая часть тела напряглась больше всего? Расслабь­тесь и пойдем дальше.

Первый ребенок становится последним, и упражнение повто­ряется.

*Чем дальше купец идет — тем светлее становится (ведущий постепенно включает весь свет). Выходит он на поляну широкую, а посередь той поляны — дворец красоты неписаной: весь огнем, горит, переливается от каменьев самоцветных, от серебра да золота.*

*Дивится купец богатству несказанному. Входит он во дворец, ходит из залы в залу, красивым убранством любуется. Музыка играет не смолкая, но ни музыкантов, ни хозяина, ни прислуги во дворце не видно.*

**Упражнение 4. Дворец.**

Дети ходят по «дворцу», рассматривают предметы, любуются, вос­хищаются.

Ведущий выключает музыку, и дети рассказывают, что они увиде­ли во «дворце», что им понравилось больше всего.

Ведущий помогает детям увидеть предметы в комнате в другом све­те (например, столы становятся золотыми, шторы — бархатными с се­ребряными звездочками и т. д.).

*«Все хорошо, да есть нечего», — подумал купец. И только по­думал — вырос перед ним стол, а на нем кушанья такие, что и сказать нельзя.*

*Поел купец, поблагодарил хозяев невидимых, поклонился до земли. Выходит купец из дворца и видит вокруг сады диковинные. На деревьях висят плоды спелые, румяные, сами в рот так и просятся; цветы цветут прекрасные, пахучие; птицы летают невиданные.*

Упражнение 5. Цветы.

На столе разложены разнообразные искусственные цветы. Ведущий предлагает каждому ребенку выбрать понравившийся ему цветок и описать его.

*Много ли, мало ли времени ходит купец по саду — неведомо, только вдруг видит он, на пригорочке зеленом цветет цветок цве­ту алого, красоты невиданной и неслыханной.*

— *Так вот он какой, цветочек аленький, краше которого нет на всем белом свете, — подумал купец и сорвал цветок.*

*И в ту же минуту, без всяких туч, сверкнула молния, грянул гром и вырос перед купцом человек — не человек, зверь — не зверь, а какое-то чудище, страшное и мохнатое? и заревело ди­ким голосом:*

* *Что ты наделал? Как посмел ты сорвать мой любимый цве­ток? Я принял тебя как дорогого гостя, а ты так-то платишь за мое добро. Умри же смертью безвременной.*

**Упражнение 6. Чудище.**

Ведущий — «купец», дети — «чудища».

Сначала все слушают аудиозапись с раскатами грома. Затем «чудище» (все дети по очереди) кричит страшным низким голосом на «купца»: «Что ты наделал?».

*У купца от страха зуб на зуб не попадает. Пал он на сыру землю, стал прощения просить: «Каюсь я в вине своей! Ты прости меня глупого, отпусти меня к моим дочерям родимым и подари мне цветочек аленький для гостинца моей меньшой дочери!»*

**Упражнение 7. Мольба.**

Ведущий — «чудище», дети — «купцы».

Сначала все дети изображают страх, а затем по очереди встают на колени и просят прощения: «Ты прости меня, глупого».

* Что вы чувствовали, когда просили прощения? Вам было при­ятно? Неудобно? Страшно?

*Говорит купцу зверь лесной, чудо морское: «Отпущу я тебя домой невредимого, коли дашь ты мне честное слово купеческое, что пришлешь заместо себя одну из дочерей своих; обиды ей я никакой не сделаю, а будет жить она у меня в чести и приволье. А коли дочери твои не поедут, сам возвращайся. Вот тебе перстень с руки моей: кто наденет его на правый мизинец, тот очутится там, где пожелает».*

*И только успел купец надеть перстень диковинный, как тут же очутился в дому родном.*

**Упражнение 8. Волшебный перстень.**

Каждый ребенок по очереди «надевает перстень» на правый мизи­нец, закрывает глаза, расслабляется и доверяется ведущему. Ведущий «закручивает» ребенка и уводит в сторону.

Глаза не открывать до тех пор, пока все дети не выполнят упраж­нение. Стоя с закрытыми глазами, дети слушают ощущения в теле и пытаются определить, какие чувства они испытывают.

Открыв по сигналу ведущего глаза, дети делятся своими ощуще­ниями.

***Заключение.***

— Купец оказался в дому родном, а мы где, как вы думаете? Осмотритесь вокруг... Мы были в сказке, а теперь где? Правильно, в детском саду. А что ожидало купца и дочерей его в дальнейшем, мы узнаем на следующем занятии.

**Конспект логопедического занятия по сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек», 2ч.**

Необходимые материалы: аленький цветочек, палочка и зве­нящий предмет, ткань черного цвета.

***Вступление***

— Вспомним наше путешествие по сказке «Аленький цветочек». Дети передают друг другу аленький цветочек и коротко переска­зывают содержание сказки.

***Вхождение в сказку***

— Хотите узнать о дальнейших событиях в сказке? Хотите участ­вовать в этих событиях?

Тогда вам необходимо надеть на правый мизинец волшебный пер­стень и пожелать очутиться в сказке. И ваше желание сбудется.

Дети закрывают глаза, «надевают» перстень, произносят: «Хочу оказаться в сказке», затем поворачиваются три раза вокруг себя и от­крывают глаза.

— Вот вы и в сказке.

***Сказка***

Очутился купец в дому родном, а с ним и все его богатства, товары заморские да гостинцы для дочерей любимых. Вот только невесело купцу. Печаль затаенная на сердце у него.

Созвал купец дочерей родимых, пригожих и рассказал им все, что с ним приключилося. Рассказывает, а сам слезами горючими| заливается...

И говорит отцу дочь меньшая, любимая: «Не плачь, не тоскуй батюшка. Я поеду к зверю лесному, чуду морскому».

**Упражнение 1. Утешение**

Один из детей — «купец». Он садится на стульчик. Остальные по очереди подходят к нему, гладят по плечу *(спине, голове)*и утешают: «Не горюй, батюшка, я поеду к зверю лесному, чуду морскому».

Ведущий может спросить «купца», чье прикосновение было са­мым приятным.

Надела дочь меньшая, любимая волшебный перстень на пра­вый мизинец и тут же очутилась во дворце зверя лесного, чуда морского.

Взяла она цветочек аленький, сошла в зеленый сад и нашла то место высокое, где рос он прежде. И только собралась она посадить цветочек, как он сам вылетел из рук ее, прирос к стеб­лю и расцвел краше прежнего.

Все деревья, кусты и цветы перед ней преклонилися, соловьи запели свои песни райские, белоснежные лебеди взмахнули кры-лами, а царственные павлины распушили свои хвосты.

**Упражнение 2. Павлин**

Ведущий демонстрирует иллюстрацию с изображением павлина в двух ракурсах: 1) когда хвост веером; 2) когда длинный хвост тянется сзади.

Дети встают друг за другом. Первый ребенок — «павлин». Он стоит прямо, положив на голову запястья с раскрытыми веером пальцами. Остальные дети — «хвост». Дети кладут друг другу руки на бедра и сги­баются в талии под прямым углом.

Все время, пока звучит музыка, «павлин» идет важной походкой, «хвост» тянется за ним сзади.

Как только музыка останавливается, «павлин» приседает и за­мирает на месте. «Хвост» рассыпается и образует за спиной «пав­лина» веер: все дети становятся в шеренгу, берутся за руки и под­нимают их вверх. Причем крайние дети могут слегка отклониться в стороны.

Какое-то время, пока не зазвучит музыка, дети стоят неподвижно, слушают ощущения в теле.

Можно также предложить детям по очереди рассмотреть «павли­на» *(получившуюся фигуру)*со стороны.

Перед тем как включить музыку, ведущий выбирает другого ребен­ка на роль «павлина».

Как королевна, зажила молодая дочь купеческая у чудища лес­ного, дива морского. Всякий день ей готовы и наряды новые бо­гатые, и угощения сладкие, и веселья отменные. Чего только ни пожелает — все тут же исполняется.

**Упражнение 3. Желания**

— А чего она могла пожелать, как вы думаете? Дети называют желания, а ведущий ударяет палочкой о звенящий предмет и после каждого пожелания произносит: «Исполняется!»

Много ли, мало ли тому времени прошло — скоро сказка ска­зывается, да не скоро дело делается, — привыкла к своему жи­тью-бытью молодая дочь купеческая, полюбила своего господи­на милостивого и захотелось ей с ним разговор повести. Стала она его о том молить и просить; да зверь лесной на ее просьбу не соглашается, испугать ее голосом своим опасается.

Но уговорила его все же дочь купеческая. И услышала она, ровно кто вздохнул за беседкой.

**Упражнение 4. Вздох**

Дети издают глубокий вздох, расслабив при этом все тело, опустив плечи, безвольно свесив руки и согнув слегка шею и спину.

Упражнение повторяется 3—4 раза. С каждым разом ведущий по­могает детям достичь все более глубокого расслабления.

Вздрогнула сначала красавица, услышав голос страшный и дикий, но быстро совладала со страхом своим... С той поры по­шли у них разговоры ласковые да нежные.

Много ли, мало ли времени прошло, а только захотелось кра­савице своими глазами увидеть зверя лесного.

Только он на ее уговоры не соглашается: «Не проси ты меня, госпожа прекрасная, чтобы показал я тебе свое лицо противное, тело безобразное. Возненавидишь ты меня, несчастного, прого­нишь с глаз долой. А в разлуке с тобой я умру с тоски.

Стала клясться красавица, что не испугается она чудища без­образного и не разлюбит своего господина любимого.

И вот показался ей зверь лесной в своем виде диком и ужас­ном. Увидела его красавица, вскрикнула и упала в обморок.

**Упражнение 5. Обморок**

Дети разбиваются на пары. Один в паре — «чудище», другой — «дочь купеческая». Пары выполняют упражнение поочередно. По сиг-' налу ведущего «чудище» принимает устрашающую позу и строит без­образную гримасу. «Купеческая дочь» охает, закрывает глаза и падает спиной назад на руки ведущему

После того как все пары выполнили упражнение, дети меняются J ролями и упражнение повторяется.

Опомнилась красавица, и стало ей жалко и совестно, и совла­дала она со своим страхом великим. А на другой день страх ее совсем поошел. Тут пошли у них разговоры пуще прежнего.

Прошло немало времени, и однажды захотелось красавице родной дом повидать.

Говорит ей зверь лесной, чудо морское: «Побывай в стороне родимой... Только знай, что если ровно через три дня и три ночи не вернешься ты, я умру в ту же минуту, потому что люблю тебя больше, чем себя самого».

И вот очутилась дочь купеческая меньшая в дому родном. Ку­пец на радостях гостей созвал, стали пировать да веселиться.

**Упражнение 6. Танцы**

Дети пляшут под музыку. Ведущий напоминает, что надо вслуши­ваться в музыку, чувствовать ее ритм и темп, что все тело должно дви­гаться в такт с музыкой.

Все расслабляются, сидя на пятках и уронив голову на грудь. Слушают свое дыхание, сосредотачивая внимание на выдохе и мышцах! живота.

Три дня пролетели незаметно. А на исходе третьего дня сестры ее задумали дело хитрое и недоброе: стрелки всех часов в доме перевели на час назад.

Но чуяло сердце красавицы что-то неладное и за одну минуту до часа урочного простилась она с родными, надела перстень волшебный и оказалась во дворце белокаменном.

Удивилась, что никто ее не встречает, побежала по саду дру­га любимого звать, искать. И видит, что зверь лесной, чудо мор­ское бездыханен, мертв лежит. Упала она на колени, обняла го­лову чудища безобразного и заплакала: «Ты встань, пробудись, мой сердечный друг, я люблю тебя как жениха желанного».

**Упражнение 7. Чудище**

Один ребенок — «чудище». Он ложится на пол, подтянув к животу колени и обняв руками голову. Ведущий накрывает «чудище» черной тканью.

Дети по очереди нежно поглаживают «чудище» по спине и говорят ему ласковые слова: «Я люблю тебя, мой желанный друг».

И только таковы слова она вымолвила, как заблестели мол­нии со всех сторон, затряслась земля от грома великого и на ее глазах чудище безобразное в прекрасного принца обернулось. ,

**Упражнение 8. Преображение**

Ребенок-«чудище» встает, сбрасывает ткань, с достоинством вы­прямляется, слегка разводит в стороны руки и широко улыбается. ,? Остальные дети выражают удивление и восхищение. «Принц» по очереди обнимает каждого ребенка.

Обнял тут принц свою возлюбленную и сказал слово ласко­вое: «Полюбила ты меня, красавица ненаглядная, *в*образе чуди-; ща безобразного за мою добрую душу и любовь к тебе; полюби же меня теперь в образе человеческом. Будь моей невестою же­ланною. Сняла ты с меня заклятие злой колдуньи. 14 будешь ты за то женою короля славного, королевою в моем царстве мо­гучем».

***Заключение***

* Вот и закончилась сказка «Аленький цветочек». Хотели бы вы поделиться своими впечатлениями? Что вам понравилось больше всего?

**Конспект логопедического занятия по сказке Р. Киплинга «Маугли».**

**Программные задачи:**

1. Активизация и обогащение словарного запаса.
2. Достижение координации движения рук с другими движениями тела.
3. Развитие тонких тактильных ощущений.
4. Повышение эластичности мышц ног, развитие координации движений.
5. Воспитание чувства ритма, развитие координации движений.
6. Активизация творческого мышления, воображения и фантазии.

Необходимые материалы: игрушки зверей и птиц, высокий стул, стол.

***Вступление*** Игра «На кого похож». Один из детей садится на стул, остальные смотрят на него и сравнивают с каким-либо животным, т. е. говорят, на какого зверя, птицу или домашнее животное он похож.

В заключение и сидящий на стуле ребенок высказывает свое мне­ние.

***Вхождение в сказку***

Детям предлагается выбрать себе зверя или птицу *(игрушку).*

— Почему ты выбрал именно это животное?

Тихонько поговорите со своим животным и попросите его дать вам волшебную силу для путешествия по сказке.

Получилось? '

Поблагодарите своих животных и поставьте на этот поднос. Сила, идущая от выбранных вами животных, будет помогать вам в путеше­ствии.

***Сказка***

*Над зеленым океаном джунглей прозвучала ночная песня Пав­лина, и в багровом свете луны на охоту вышел тигр Шер-Хан. Его спутником был шакал Табаки.*

*Вскоре люди, сидевшие у костра, услышали грозный рев. Тигр прыгнул, но промахнулся, угодив лапой в огонь.*

*Люди убежали, а один ребенок, маленький смуглый мальчиш­ка, провалился в яму меж корнями деревьев и попал в логово большой волчьей семьи. Мальчик вместе с волчатами подкатился под теплый бок волчицы.*

— *Ловкий, — усмехнулся волк-отец, — вертлявый, как лягу­шонок.*

— *Лягушонок... на человечьем языке — Маугли, — сказала волчица. — Так мы и назовем его — Маугли.*

**Упражнение 1. Игры с волчатами**

Все дети — «волчата».

Дети садятся на корточки, опираясь руками на пол. По хлопку ве­дущего все подпрыгивают, повернувшись в воздухе на 45° (в любую сторону).

Дети встают на четвереньки, разбившись на пары, и рычат друг на друга.

Все расслабляются, сидя на пятках.

*Так Маугли стал братом волчат и вместе с ними был отдан в учение славному своей мудростью наставнику — медведю Балу.*

*Медведь был доволен успехами нового ученика. Он первым выучил Закон джунглей — при любой встрече надо сначала ска­зать Заветные слова: «Мы с тобой одной крови — ты и я!»*

**Упражнение 2. Заветные слова**

Дети разбиваются на пары и по очереди повторяют друг другу За­кон джунглей: «Мы с тобой одной крови, ты и я!»

Говорящий легонько хлопает по груди сначала своего партнера *(на слово «ты»),*затем себя.

Голос должен звучать решительно, уверенно, но одновременно мягко и доброжелательно.

*У смышленого человеческого детеныша появился еще один покровитель — свирепая черная пантера Багира. Верхом на ней Маугли не раз совершал головокружительные полеты — от одной ветви дерева к другой.*

**Упражнение 3. Прыжки**

Каждый ребенок прыгает со стола на руки ведущему. Ведущий сто­ит на таком расстоянии от стола, чтобы у ребенка была возможность тянуться: он должен прыгнуть как можно дальше.

*Все в джунглях знали Багиру, и никто не осмеливался стано­виться ей поперек дороги, ибо она была хитра, как Табаки, отваж­на, как Буйвол, и бесстрашна, как Слон.*

*Зато голос у нее был сладок, как дикий мед, а шкура мягче пуха.*

**Упражнение 4. Пантера**.

И. п.: стоя на четвереньках.

Прогнуть спину — выгнуть. Почувствовать мышцы спины, их си­лу, упругость, гибкость позвоночника.

Выполнять боковые наклоны туловища от одной «лапы» кдругой. Растягивать мышцы тела мягко, плавно, медленно, по-кошачьи, с наслаждением.

Выпускать и прятать «коготки». «Выпуская коготки», дети раскры­вают веером пальцы, ощущая напряжение в мышцах кистей. Уби­рая «коготки», дети расслабляют пальцы: кисти свободно повисают.

*Однажды медведь Балу сказал Маугли: «Я научил тебя Закону джунглей, который соблюдают все звери, кроме обезьяннего на­рода Бандар-Логов. У них нет Закона. Они болтливы и хвастливы. Они заводят ссоры из-за пустяков, кривляются, бросают с де­ревьев в слабых и раненых животных орехи и палки ради забавы. Знай, что с обезьянним народом запрещено водиться».*

***Упражнение 5. Обезьяны***

Один ребенок показывает различные движения, строит гримасы, остальные дети повторяют за ним.

Все дети под музыку прыгают, скачут, кривляются.

Расслабляются стоя или сидя на пятках.

*Джунгли были охвачены послеполуденной дремой. Заснувший Маугли проснулся в воздухе. Обезьяны перебегали по лианам, унося с собой мальчика.*

**Упражнение 6. В плену у обезьян.**

Один ребенок ложится на пол и «засыпает», т. е. расслабляется. Ведущий и остальные дети берут его за руки, ноги и переносят на не­которое расстояние.

*Проснулся Балу, вскинулась Багира, завыли волки...*

— *Быстрее к удаву Каа! — раздувая ноздри, скомандовала Багира. — При одном его имени у Бандар-Логов дрожат их гад! кие хвосты.*

*Гигантский удав грелся на солнце. Багира остановилась по| одаль и нежным голосом произнесла:*

— *Добрый и мудрый Каа, Бандар-Логи смеют называть тебя;) великого Каа, желтым земляным червяком!*

— *Где же они? — прошипел Каа.*

— *В старом заброшенном дворце.*

**Упражнение 7. Удав.**

Заложи в за спину руки, дети, стоя или сидя, раскачиваются из стороны в сторону и на выдохе длительно произносят: «ш-ш-ш».

Упражнение выполняется спокойно, ритмично, согласованно. При покачивании в одну сторону — вдох, в другую — выдох.

Спина прямая, плечи расправлены, взгляд величественный.

*Балу едва поспевал за пантерой. На площади, перед старым полуразрушенным дворцом, Багира, словно черная стрела, вон­зилась в гущу обезьян...*

*Но врагов было слишком много. И вот тут-то через ограду дворца перевалилось тело гигантского удава. Обезьяны оцепене­ли от ужаса. Тело удава сворачивалось в кольца и разворачива­лось, как могучая пружина. Узоры на его шкуре мелькали и слива­лись в красочное пятно.*

— *Сюда-а-а-а, ко мне-е-е! — повелительно шипел Каа, и ря­ды обезьян обреченно приближались к нему...*

***Упражнение 8. Удав и обезьяны***

*Один из детей — «удав», остальные — «обезьяны». «Удав» сидит на высоком стуле и медленно повторяет фразу: «Сюда-а-а, ко мне-е-е, ш-ш-ш».*

*Каждый раз после этой фразы «обезьяны» обреченно, покорно, с выражением ужаса на лицах, делают один шаг.*

*«Удав» держится величественно и произносит слова уверенным, устрашающим голосом.*

*С той поры могучий Каа взял под свое покровительство Мауг­ли. Так у Маугли появился еще один друг.*

**Заключение**

— У нас не осталось больше волшебной силы, поэтому приходит­ся покинуть сказку раньше времени.

Продолжение состоится в другой день. А сейчас поблагодарите своих животных за помощь и попрощайтесь с ними до следующего раза.

**Конспект логопедического занятия по сказке Г. Х. Андерсена «Дикие лебеди», 1ч.**

**Программные задачи:**

1. Формировать умение произвольно концентрировать внимание на заданных группах мышц.
2. Обучение детей умению наблюдать за ощущениями в теле.
3. Отработка правильного диафрагмального дыхания.
4. Развитие произвольного внимания: умения максимально концентрироваться на происходящем; формирование способности регулировать процессы возбуждения и торможения, умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную и наоборот.
5. Развитие моторики речевого аппарата.
6. Активизация и обогащение словарного запаса.
7. Развитие связной речи.
8. Формирование произвольных мимических движений.

Необходимые материалы: перышко, колокольчики (китай­ские или индийские), отполированные камешки, большой кусок прочной ткани (не менее чем 1,5х 1,5 м), газовые платки.

***Вступление***

Вариант 1. Сегодня мы побываем в одной очень грустной сказ­ке, но сначала вспомним все грустное и печальное, что вы знаете.

Дети передают друг другу перышко и называют грустные явления, события, предметы (сказка, утро, рассказ, осень, мультфильм, лицо, глаза, дождь, погода, улыбка, письмо...).

Вариант 2. Дети передают друг другу перышко и заканчивают; фразу: «Мне грустно и печально, когда...»

— Нет ничего плохого в печалях, надо уметь их переживать и обя­зательно верить в то, что за грустными событиями всегда следуют paдостные и приятные.

***Вхождение в сказку***

— Сказка, в которую мы отправляемся, называется «Дикие ле­беди». Ее написал знаменитый датский сказочник Ганс Христиан Андерсен. Волшебную силу, необходимую для путешествия, нам да­дут колокольчики. Расслабьтесь, закройте глаза и слушайте перезвон. Чем внимательнее вы будете слушать, тем больше силы получите.

***Сказка***

*Далеко-далеко, в той стране, куда улетают от нас на зиму ласточки, жил король. Было у него одиннадцать сыновей и одна дочь — Элиза. Хорошо жилось детям во дворце, да только не­долго. Женился их отец-король на злой королеве, и мачеха сразу невзлюбила всех детей. Но поскольку она была еще и'колдунь-ей, то замыслила страшное: превратить прекрасных принцев в безобразных черных птиц. Но колдовство свершилось лишь час­тично. Принцы были такими добрыми мальчиками, что превра­тились не в черных безобразных птиц, а в прекрасных белых ле­бедей.*

*И полетели лебеди в дальние страны искать себе новое жилье.*

**Упражнение 1. Полет**

Дети перекрещивают руки на уровне запястий и машут ими, как крыльями.

Упражнение длится достаточно долго, до усталости. Ведущий под­бадривает детей, ссылаясь на то, что лебедям очень тяжело и трудно лететь в далекие страны.

Дети опускают кисти, расслабляют плечи и слушают ощущения в руках.

Ведущий предлагает определить, в каком месте ощущается уста­лость, болезненность, тяжесть.

— Теперь руки отдыхают и освобождаются от всякой усталости. Им становится легко и приятно.

*Бедняжке Элизе так тяжело стало жить во дворце, что однаж­ды она тайком покинула его и отправилась на поиски своих ми­лых братьев. Целый день она брела по полям и болотам, а к вече­ру вошла в дремучий лес. Там было темно и страшно, и Элиза почувствовала себя совсем одиноко. Сердце ее сжималось от тоски и печали.*

**Упражнение 2. В пути**

Ведущий включает музыку. Дети идут друг за другом в состоянии печали и грусти, преодолевая на пути разнообразные препятствия: прыгают по кочкам *(кусочки ткани на полу),*бредут по колено в воде, раздвигают руками густой кустарник, проходят по узкому бревну *(по ленточке)*через речку, ступают по колючим веткам и иголкам, слегка проваливаются, утопают в мягком шелковистом мху.

*Наконец, как и Элиза, дети ощущают в теле и особенно в ногах огромную усталость и тяжесть. Ноги уже с трудом отрываются от зем­ли, руки бессильно повисают.*

— *Продолжаем идти и слушаем продолжение сказки. (Музыка вы­ключается.)*

*Долго-долго брела Элиза, и неожиданно вышла к морю.*

**Упражнение 3. Море**

— Вот море! — ведущий указывает на середину ковра. — Вы изму­чились, устали в пути. Что вам хочется сделать?

Дети «моются, бродят по воде, купаются». Какая водичка в море?

А потом Элиза сидела на берегу и слушала, как шумит и взды­хает море.

**Упражнение 4. Звуки моря**

Дети — сидя на пятках или стоя на коленях — слушают запись со звуками моря. На вдохе дети мягко и плавно поднимают вверх руки, слегка наклоняясь вперед, на выдохе опускают руки, возвращаясь в исходное положение, и длительно произносят: «Шшшшшш».

Упражнение выполняется мягко, спокойно, ритмично.

*Морской берег был усыпан бессчетными камешками. Море выбросило их на берег и так отшлифовало, что они сделались круглыми и гладкими. Увидя это, Элиза подумала о том, что вода мягче рук, но она обкатывает даже острые камни, делая их глад­кими, потому что вода не знает усталости. И волны неутомимо катятся одна за другой.*

**Упражнение 5. Морские камешки**

Каждый ребенок выбирает себе камешек, любуется им, дает крат­кое описание (крупный или мелкий, тяжелый или легкий, каков по форме, цвету, прозрачности, и т. д.).

— *Спасибо вам за науку, светлые, быстрые волны, — сказала Элиза. — Буду же и я трудиться неустанно.*

*Солнце уже садилось, и вдруг Элиза увидела одиннадцать бе­лых лебедей в золотых коронах. Они опустились на берег и, как только солнце село, превратились в прекрасных принцев. Броси­лась Элиза к ним в объятия! Радости не было предела. Все плака­ли и смеялись от счастья.*

**Упражнение 6. Объятия**

Один ребенок — «Элиза», остальные — «принцы». «Элиза» по оче­реди с радостью обнимает каждого «принца».

*Братья рассказали Элизе, что живут они за морем, а путь туда так далек, что перелететь море можно только за два дня. Посре­ди моря есть одинокий каменный утес, на котором они проводят ночь, превратившись в людей.*

*Всю ночь братья плели сеть. Чтобы унести с собой Элизу.*

*Утром, едва взошло солнце, братья превратились в диких ле­бедей, подняли клювами сеть и вместе с милой сестрицей взви­лись в облака.*

**Упражнение 7. Чудесная сеть**

Ведущий вместе с детьми держит в натянутом виде прочную *(лучшe прозрачную)*ткань. Каждый ребенок по очереди ложится на эту ткань, и его качают.

*Целый день летели лебеди, близился вечер. Элизе показа­лось, что лебеди машут крыльями как будто через силу. «Ах, ведь это из-за меня они не могут лететь быстрее», — подумала Элиза. Солнце уже коснулось воды, а одинокого утеса все не было. Серд­це Элизы затрепетало от страха за братьев.*

**Упражнение 8. Полет к утесу**

Дети берут в каждую руку по газовому платку, идут друг за другом по кругу и выполняют мягкие, плавные взмахи руками. Движения рук широкие и сильные. Упражнение выполняется до усталости. Ведущий подбадривает детей, хвалит их:

— Устали? Трудно? Но и ведь и лебедям было трудно, а они все равно летели. Потерпите еще немного, послушайте усталость в руках: гкоро «появится утес» и вы сможете отдохнуть.

*Но вот наконец показался утес, лебеди быстро полетели вниз и опустились на камни. В этот миг солнце погасло, и Элиза уви­дела вокруг себя братьев. Все они простояли рука об руку всю ночь, едва умещаясь на крошечном утесе.*

**Упражнение 9. Ночь на утесе**

— Вот и «утес». Опустили, расслабили руки, слушаем ощущения. Дети встают тесным кружком, спиной к центру круга.

— Будем спать стоя, как принцы на маленьком утесе. Закрыли глазa, расслабили шею, легонько уронили на грудь голову, опустили пле­чи, свесили руки. Все тело засыпает...

Расслабляется лицо: лоб, глаза, щеки, губы.

Дышим очень спокойно, тихо, ритмично: вдооох.… — выыыдоох... (слушаем свое сонное дыхание.

*К вечеру следующего дня братья вместе с Элизой достигли берега. Они опустили сестру на землю перед большой пещерой. «Посмотрим, что тебе здесь приснится ночью!» — сказал млад­ший брат*

**Заключение**

**—** Увы, мы истратили всю волшебную силу, поэтому наше путе­шествие прервалось. Но сказка не закончилась. В следующий раз мы продолжим наши приключения и узнаем о дальнейшей судьбе Элизы и ее братьев.

А сейчас одним словом или коротким предложением назовите дей­ствия, которые мы выполняли в сказке (спали, слушали звуки моря, летали, расслаблялись, обнимались, рассматривали камни, качались...).

**Конспект логопедического занятия по сказке Г. Х. Андерсена «Дикие лебеди», 2ч.**

***Программные задачи:***

1. Формирование умения ритмично и мягко дышать, погружаясь в состояние расслабленности и покоя.
2. Развитие способности концентрироваться, управлять мысленными образами.
3. Нормализация темпа и ритма речи.
4. Активизация произвольного слухового внимания. Умения концентрироваться на слуховых образах.
5. Стабилизация психических процессов. Развитие умения расслабляться и восстанавливать внутреннее равновесие.
6. Развитие пластичности и выразительности движений. Умения выполнять движения в нужном ритме и темпе.

**Необходимые материалы**: перышко, колокольчики, аппли-каторы Кузнецова, куклы (фея, король), розовое масло (или духи).

**Вступление**

— Сегодня мы продолжим путешествие по сказке «Дикие лебеди». Но сначала вспомним основные события этой сказки.

Дети передают друг другу перышко и пересказывают сказку, со­ставляя по одному предложению.

— Итак, на чем мы остановились в прошлый раз?

**Сказка**

— *Ах, если бы я узнала во сне, каким образом можно раскол­довать моих братьев! — подумала Элиза, и эта мысль уже не вы­ходила у нее из головы.*

*И вот ей приснилась прекрасная фея.*

*(Ведущий берег куклу-фею и говорит дальше от ее имени.)*

— *Твоих братьев можно спасти, — сказала фея, — но хватит ли у тебя мужества и стойкости? Вода мягче твоих рук и все-таки окатывает камни, но она не чувствует боли, которую будут чувст­вовать твои пальцы. И у воды нет сердца, которое стало бы из­нывать от муки и страха, как твое. Ты голыми руками нарвешь жгучей крапивы, потом разомнешь ее руками и сплетешь один­надцать рубашек. Когда ты набросишь их на лебедей, тогда рас­сеются колдовские чары. Но помни, что с той минуты, как ты нач­нешь работу, и пока не закончишь ее, ты не должна говорить ни слова. Первое же слово, которое сорвется у тебя с языка, как смертоносный кинжал пронзит сердца твоих братьев. Помни же об этом! — И фея притронулась к ее руке жгучей крапивой.*

*Элиза почувствовала боль и проснулась. Она без промедле­ния принялась за работу и мужественно переносила боль от жгу­чей крапивы.*

**Упражнение 1. Крапива**

Ведущий раздает детям игольчатые аппликаторы Кузнецова, и под руководством ведущего они выполняют самомассаж пальцев, ладо­ней, а затем — ступней.

Ведущий подбадривает детей, хвалит за терпеливость, умение сносить боль.

Дети дуют на ладони, охлаждая их прохладной длительной струйкой.

*С заходом солнца прилетели братья и очень испугались, об­наружив, что их сестра онемела. Но увидев ожоги на руках Элизы, поняли, что она стала немой ради их спасения.*

*Младший брат заплакал; слезы его лились ей на руки, и там, куда падала слеза, исчезали жгучие волдыри и утихала боль.*

**Упражнение 2. Слезы брата**

Ведущий нежно гладит ладони каждого ребенка. Затем дети раз­биваются на пары *(один исполняет роль Элизы, другой — младшего бра­та)*и нежно, мягко гладят друг друга по ладоням.

Затем меняются ролями.

Ребенок, исполняющий роль Элизы, закрывает при этом глаза и слушает ощущения в ладонях.

Все расслабляются сидя на пятках.

*Однажды возле пещеры появился король той страны. Он очень удивился, увидев в лесу столь прекрасную девушку.*

— *Как ты попала сюда, прекрасное дитя? — спросил он, но Элиза не могла вымолвить ни слова, потому что от ее молчания зависели жизни и спасение ее братьев.*

— *Поедешь со мной во дворец? Это твоя крапива? Зачем она тебе? Зачем тебе одежда из крапивы? Я наряжу тебя в шелк и бархат. Хочешь? Поедем со мной! Здесь тебе не место.*

**Упражнение 3. Король и Элиза**

Ведущий, используя куклу, задает Элизе *(детям)*вопросы от име­ни короля. Дети отвечают на все вопросы при помощи жестов и выразительных движений лица и тела.

*И король забрал Элизу с собой против ее воли. Одно утеша­ло, что король взял во дворец и сплетенные ею рубашки, и остав- шуюся крапиву. Во дворце Элизу облекли в королевские одежды, а король объявил ее своей невестой. С каждым днем Элиза все больше привязывалась к королю, но, увы, она должна была за­кончить свою работу. По ночам лесная красавица, как прозвали ее во дворце, выскальзывала из королевской спальни и продол­жала плести рубашки; когда же она начала плести седьмую, запа­сы крапивы кончились.*

*Что делать? Крапиву можно было рвать только на кладбище. И ночью, когда все уснули, Элиза пошла за крапивой. Сердце ее сжималось от страха, когда она в темноте и в тишине шла по кладбищу.*

**Упражнение 4. На кладбище**

Ведуший выключает свет, и в темноте дети «ходят по кладбищу, рвут крапиву».

Дети прислушиваются к своему состоянию, переживая и преодо­левая страх.

Ведущий подбадривает детей, напоминая, что на кладбище сиде­ли безобразные злые ведьмы, но Элиза все равно рвала крапиву, не­смотря на боль и страх.

**Упражнение 5. Любовь**

Включается свет, дети расслабляются и отпускают остатки стра­ха. Ведущий говорит, что любовь к братьям наполняла Элизу сме­лостью.

Детям предлагается подумать, кого они любят. Потом ведущий объявляет, что если человек любит, у него появляется много сил для преодоления страха и боли.

— Вы умеете любить, а значит, вам не страшны никакие трудно­сти. Вы смелые, мужественные, добрые. Почувствуйте это.

*Придворным короля очень не нравилось, что Элиза была не­мой, что ночью она ходила на кладбище и плела какие-то стран­ные рубашки из крапивы. Они считали Элизу ведьмой и постоян­но говорили об этом королю. Больно и горько было королю слу­шать это. Король любил Элизу, но в конце концов и он поверил, что она ведьма, и сказал: «Пусть судит ее народ!» И народ вынес приговор: сжечь ведьму на костре!*

*Но даже по дороге к месту казни Элиза не выпускала из рук свою работу.*

*Толпы людей бросились к Элизе, чтобы забрать и порвать в клочья сплетенные ею рубашки, но вдруг прилетели одиннадцать лебедей, захлопали могучими крыльями и защитили любимую се­стру. Элиза накинула на лебедей рубашки, и сейчас же перед людьми предстали одиннадцать* *красавцев принцев.*

**Упражнение 6. Превращение**

Один ребенок — «Элиза», другие — «лебеди».

«Элиза» садится на пол, имитирует руками плетение рубашки. «Лебеди летают» вокруг нее, выполняя широкие могучие взмахи.

«Элиза» «накидывает рубашку» на каждого «лебедя», т. е. нежно оглаживает ребенка двумя руками от макушки головы по боковым сто­ронам головы, шеи, по плечам, рукам. «Лебедь» тотчас останавлива­ется и превращается в человека.

«Элиза» прикасается легко и ласково, а каждый «лебедь» расслаб­ляется, отдаваясь ощущениям.

— *Теперь я могу говорить! — сказала Элиза. — Я не ведьма. И лишившись чувств, она упала в объятия братьев.*

— *Да, она не ведьма! — проговорил старший брат и расска­зал обо всем, что с ними произошло. И пока он говорил, в возду­хе распространилось благоухание, точно от множества роз: это все поленья в костре пустили корни и ростки, и вот уже на месте костра стоял благоухающий куст, весь в алых розах.*

*Король сорвал один цветок, положил на грудь Элизы, и она очнулась, умиротворенная и счастливая.*

*Все церковные колокола зазвонили сами собой, и ко дворцу потянулось такое пышное свадебное шествие, какого не видел еще ни один король!*

**Упражнение 7. Элиза**

а) «Обморок». Каждый ребенок падает спиной на руки ведущего, и тот кладет его на пол. Дети полностью расслабляются, закрывают глаза, слушают тело.

б) «Запах роз». Ведущий распространяет в воздухе запах розового масла или духов. Детям предлагается ощутить запах, не меняя позы и не открывая глаз. Дети спокойно и ритмично делают вдохи и выдохи носом, концентрируя внимание на запахе.

в) «Колокола». Услышав звон колоколов, дети открывают глаза и встают. Продолжая слушать звон колоколов, дети свободно стоят и ритмично двигаются.

**Заключение**

— Закончилась чудесная сказка Андерсена, и мы снова в нашем обычном мире.

Что вы чувствуете? Грусть или радость? Хочется ли вам что-то ска­зать, чем-то поделиться?

**Конспект логопедического занятия по сказке В. Катаева «Цветик-семицветик», 1ч.**

**Программные задачи:**

1. Формирование умения ритмично и мягко дышать, погружаясь в состояние расслабленности и покоя.
2. Развитие способности концентрироваться, управлять мысленными образами.
3. Нормализация темпа и ритма речи.
4. Активизация произвольного слухового внимания. Умения концентрироваться на слуховых образах.
5. Стабилизация психических процессов. Развитие умения расслабляться и восстанавливать внутреннее равновесие.
6. Развитие пластичности и выразительности движений. Умения выполнять движения в нужном ритме и темпе.

**Необходимые материалы**: светильник из световолокна, шарф или лента голубого цвета, цветик-семицветик из тонкой бумаги.

**Предварительная работа**: изготовление совместно с родителями цветика – семицветика и иллюстрация желаний по количеству лепестков.

**Вступление**

— Закройте глаза и представьте себе, что вы попали в волшебный сад, где растут очень красивые цветы. Но самое главное — то, что все цветы в этом саду умеют творить чудеса. Какие чудеса, как вы думае­те? И как выглядят эти цветы? (Если дети затрудняются с ответом, за­даются наводящие вопросы. Например, это были крупные цветы или мелкие? Какого они цвета и т. д.)

Надо ли сказать какие-то волшебные слова, чтобы цветы совер­шили чудо? Какие слова?

**Вхождение в сказку**

— У меня тоже есть волшебный цветок (демонстрируется светиль­ник из световолокна). Этот цветок умеет переносить людей в разные сказки. Вы хотите попасть в сказку? Для того чтобы попасть в нее, надо получить от этого цветка волшебную силу. Посмотрите очень вниматель­но на цветок и представьте себе, как свет от него входит в вашу голову... шею... спину., грудь... живот... мягко-мягко наполняет руки и ноги.

Чувствуете, как волшебная сила наполнила ваше тело? Ну вот мы и в сказке. Она называется «Цветик-семицветик».

**Сказка**

*Жила в одном городе девочка Женя. Однажды послала ее ма­ма в магазин за баранками. Купила Женя семь баранок и отпра­вилась домой. Идет, по сторонам глядит, ворон считает. А тем временем сзади пристала к ней незнакомая собака да все баран­ки одну за другой и съела. Обернулась Женя, но уже поздно! Все баранки съедены.*

— *Ах, вредная собака! — закричала Женя и бросилась ее до­гонять.*

**Упражнение 1. Догонялки**

Дети бегут друг за другом по кругу, прыгают на одной ноге, пере­прыгивают через ручеек (на пол кладется шарфик голубого цвета), взби­раются на холмик (на стул), спрыгивают с него, снова бегут и т. д.

Когда включается музыка, дети останавливаются, замирают на месте и прислушиваются к ощущениям в теле. Ведущий спрашивает, в

какой части тела (ногах, руках...) усталость, покалывания, боль, при­ятные ощущения, мягкие, тяжелые и т. д.

*Собаку не догнала, а сама заблудилась. Испугалась Женя и заплакала.*

**Упражнение 2. Плач**

Детям предлагается почувствовать и показать состояние испуга, страха. Ведущий обращает внимание детей на то, что при испуге тело напряженное, скованное, твердое. Затем дети садятся на пол и «пла­чут». После «плача» все расслабляются в положении сидя. Ведущий объясняет детям, что после того, как человек поплачет, ему становит­ся легче, мышцы его тела сами расслабляются! Детям предлагается по­наблюдать, что в расслабленном состоянии лицо спокойное, плечи опущены, руки свободно свисают вдоль тела... Ведущий подходит к каждому ребенку и слегка поглаживает его плечи, руки, голову, спину.

*Вдруг откуда ни возьмись — старушка. Пожалела старушка Женю, привела ее в свой садик и говорит:*

— *Не плачь, я тебе помогу.*

*И старушка подарила Жене очень красивый цветок. (Демон­стрируется цветик-семицветик.) У него было семь лепестков, ка­ждый разного цвета (детям предлагаются лепестки по цвету).*

— *Это цветик-семицветик, — сказала старушка. — Он может исполнить все, что ты захочешь. Для этого надо оторвать один из лепестков, бросить его и сказать волшебные слова:*

*Лети, лети, лепесток, Через запад на восток, Через север, через юг, Возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты земли — Быть по-моему вели.*

*Женя поблагодарила старушку, вышла за калитку и тут только вспомнила, что не знает дороги домой. Оглянулась, а старушки как не бывало. Тогда Женя поскорее оторвала желтый лепесток, бросила его и сказала волшебные слова.*

**Упражнение 3. Желтый лепесток**

Один ребенок играет роль Жени. Он с помощью ведущего говорит волшебные слова и формирует заключительную фразу-приказ: «Вели, чтобы я с баранками оказалась дома».

*Не успела она это сказать, как в тот же миг оказалась дома. Жене захотелось поставить цветок в самую красивую вазу. Она влезла на стул и потянулась за любимой маминой вазой. В это*

*время, как на грех, за окном пролетали вороны. Женя открыла! рот и стала считать ворон, загибая пальцы, а ваза полетела вниз и — бац! — раскололась на мелкие кусочки*.

*Что делать?*

А вы как думаете? Что сказали бы ее родители, братья, сестренки, бабушки...?

Как бы они отнеслись к ее поступку?

**Упражнение 4. Семья**

Один ребенок играет роль Жени. Остальные дети выбирают себе роль мамы, папы, бабушки, сестры и т. д. Каждый из «семьи» подхо­дит по очереди к Жене и высказывает ей свое мнение.

Но всего этого в сказке не было. А было другое.

*Пока мама не увидела разбитой вазы, Женя быстренько ото­рвала красный лепесток и прошептала волшебные слова.*

**Упражнение 5. Красный лепесток**

«Женя» из упражнения 4 шепотом произносит заветные слова и составляет заключительную фразу-приказ: «Вели, чтобы ваза вновь стала целой».

*Не успела она сказать их, как осколки сами собою поползли друг к другу и стали срастаться. Мама прибежала из кухни — глядь, а ее любимая ваза как ни в чем не бывало стоит на месте.*

**Упражнение 6. Ваза**

Детям предлагается сделать «вазу», т. е. встать тесным кружком, вытянуть вверх руки, прогнуть спину и отогнуть назад кисти рук. Как только начинает звучать музыка, «ваза разбивается», «осколки» (де­ти) разлетаются в разные стороны и танцуют под музыку. Когда музы­ка умолкает, «осколки» срастаются и превращаются в «вазу». Повто­ряется 3—4 раза.

Детям предлагается сесть на пятки и расслабить руки, свесив их вдоль туловища, слегка опустив на грудь голову. Дети слушают ощу­щения в своем теле.

Заключение

— И хотя сказка еще не закончилась, волшебная сила, которую подарил нам чудесный цветок, иссякла, и мы оказались в нашем обыч­ном мире. О том, какие приключения ожидали Женю дальше, мы уз­наем на следующем занятии.

Что вам больше всего понравилось в сказке?

Все молодцы, всем спасибо, занятия окончены.

**Конспект логопедического занятия по сказке В. Катаева «Цветик-семицветик», 2ч.**

**Программные задачи:**

1. Развитие воображения и фантазии.
2. Активизация произвольного слухового внимания.
3. Закрепление умения ориентироваться в пространстве, планировать движения. Двигаться в определенном темпе, в соответствии с характером музыки.
4. Развитие моторики речевого аппарата.
5. Развитие координации дыхания, речи и движений тела.
6. Упражнять детей в подборе определений к заданному слову.

**Необходимые материалы:** цветик-семицветик, светильник (см. занятие 20), стул, несколько мелких цветиков-семицветиков (по количеству детей).

**Вступление**

— В какой сказке мы побывали на прошлом занятии? Как звали главную героиню сказки? Что произошло с Женей после того, как она попала домой? Сегодня мы узнаем о дальнейших приключениях Жени. Нам сно­ва поможет наш волшебный цветок.

**Вхождение в сказку**

См. предыдущее занятие.

**Сказка**

*Пошла Женя во двор погулять, а там мальчики в героев-по­лярников играют.*

— *Мальчики, примите меня поиграть, — сказала Женя.*

— *Ишь, чего захотела! Не видишь — это Северный полюс? Мы девчонок на Северный полюс не берем.*

— *Какой же это Северный полюс? Это песок да доски.*

— *Не песок, а море, не доски, а льдины. Уходи, не мешай нам.*

— *Ну и ладно. А я и без вас на Северном полюсе сейчас буду.*

*Только не на вашем игрушечном, а на всамделишном цветке. Женя достала цветик-семицветик, оторвала синий лепесток и сказала волшебные слова.*

**Упражнение 1. Синий лепесток**

Один ребенок (Женя) говорит волшебные слова, вынимает лепе­сток и приказывает: «Вели, чтобы я сейчас же был(а) на Северном по­люсе».

Ведущий обращает внимание на то, что эту фразу следует произ­носить капризно и упрямо, решительно.

*Не успела она это сказать, как вдруг, откуда ни возьмись, налетел ветер, сделалась страшная ночь, земля закружилась под ногами, и Женя, как была в летнем платьице с голыми ногами, так и оказалась на Северном полюсе, а мороз там — сто градусов!*

**Упражнение 2. Северный полюс**

Ведущий выключает свет и включает музыку.

Детям предлагается покружиться в вихре, отдаться вихрю, чтобы он перенес их на Северный полюс.

Ведущий предлагает детям оглядеться вокруг и рассказать, что они видят и чувствуют на Северном полюсе.

(В случае затруднения ведущий задает наводящие вопросы. Круп­ные предметы в группе (столы, стулья...) превращаются в медведей, тюленей, льдины.)

Дети активно «мерзнут». Ведущий предлагает описать им свое со­стояние. Расслаблены или напряжены руки, ноги, спина, шея, лицо?,

Дети садятся на пятки. Ведущий предлагает расслабить шею, пле­чи, руки, освободиться от напряженности и холода.

— Теперь вам тепло, уютно, приятно. Тело мягкое, спокойное. Вам уже хорошо и тепло, а что же делать Жене?

*Женя схватила обледеневшими пальцами цветик-семицветик, вырвала зеленый лепесток и закричала что есть мочи: «Лети, ле­ти, лепесток...»*

**Упражнение 3. Зеленый лепесток**

Упражнение проводится аналогично другим упражнениям с лепе­стками. Ведущий обращает внимание на голос Жени: испуганный, но решительный, громкий.

Роль Жени в этом упражнении можно предложить ребенку неуве­ренному в себе, с тихим голосом, чтобы активизировать его, пробу­дить внутренние силы организма.

*И в тот же миг она вновь очутилась во дворе. Только с маль­чишками* *Женя решила больше* не *водиться, а пошла в другой двор играть с девочками. Пришла и видит — у девочек разные игрушки. У кого коляска, у кого мячик, у кого кукла. Взяла Женю досада, позавидовала она девочкам. «Ну, — думает, — я вам сей­час покажу, у кого много игрушек».*

*Вынула Женя цветик-семицветик, оторвала оранжевый лепесток и сказала волшебные слова.*

**Упражнение 4. Оранжевый лепесток**

Ведущий обращает внимание детей на интонацию речи. Слова нужно произносить с чувством превосходства над другими. Ведущий помогает оформить заключительную фразу: «Вели, чтобы все игруш­ки, какие есть на свете, были мои!».

*И сейчас же со всех сторон повалили к Жене игрушки: шагали говорящие куклы, катились мячики, ползли, как змеи, скакалки, ехали велосипеды, кувыркались кубики, по воздуху летели мил­лионы игрушечных самолетиков.*

— *Довольно, довольно! — в ужасе закричала Женя.*

*Но не тут-то было! Игрушки все валили и валили. Уже весь го­род был завален игрушками до самых крыш. Женя по лестнице — игрушки за ней. Пришлось Жене оторвать фиолетовый лепесток и быстро сказать волшебные слова.*

**Упражнение 5. Игрушки**

Один ребенок — «Женя», остальные — «игрушки» (ребенок назы­вает себя какой-то игрушкой и показывает, как он будет двигаться и какие звуки издавать). После обсуждения все «игрушки» направляются к «Жене». «Женя» передвигается по всей комнате, спасаясь от «игру­шек», в конце концов отрывает фиолетовый лепесток и быстро произ­носит заветные слова. Все «игрушки» после этого разбегаются.

*Посмотрела Женя на свой цветик-семицветик и увидела, что остался всего один — голубой — лепесток.*

— *Вот так штука! Шесть лепестков потратила, и никакого удо­вольствия. Велю-ка я себе, пожалуй, конфет. Или нет ... Лучше мороженого. Ну, допустим, все это я велю и съем. И ничего не останется. А может, лучше билет в цирк или велосипед?*

*Тут Женя увидела мальчика, который сидел на скамье, и захо­тела с ним познакомиться.*

— *Мальчик, как тебя зовут?*

— *Витя. А тебя как?*

— *Женя. Давай побегаем наперегонки.*

— *Не могу. Я хромаю. Я никогда не смогу бегать. И с этим ничего не поделаешь.*

— *Ах, какие пустяки ты говоришь, Витя! — воскликнула Женя и вынула из кармана свой заветный цветик-семицветик. — Гляди.*

*С этими словами девочка бережно оторвала последний лепе­сток, на минуту прижала его к глазам, затем нежным голосом запела: «Лети, лети, лепесток...»*

Упражнение 6. Голубой лепесток

Выбираются «Женя» и «Витя».

«Витя» демонстрирует хромоту и садится на стульчик. «Женя» от­рывает лепесток и нежно, с любовью проговаривает слова: «Лети, лети, лепесток... вели, чтобы Витя был здоров».

*В ту же минуту Витя вскочил со скамьи, стал вместе с Женей смеяться, бегать и прыгать по полянке.*

**Упражнение 7. Веселье (психолог)**

Ведущий включает музыку, дети пляшут, прыгают, веселятся. Затем все расслабляются.

**Заключение**

— Сказка закончилась, а вместе с нею иссякла волшебная сила, которую подарил нам цветок в начале занятия. А без волшебной силы невозможно путешествовать по сказкам. Поэтому мы снова оказались в обычном мире.

Каждому ребенку ведущий дарит маленький цветик-семицветик и предлагает придумать желание на каждый лепесток

**Конспект логопедического занятия по сказке Г. Х. Андерсена «Новое платье короля».**

**Программное содержание:**

1. Развивать восприятие и внимание: слуховое, зрительное и сен­сорное.
2. Развивать умение ритмично и мягко дышать.
3. Активизировать и обогащать словарный запас детей за счет упот­ребления разнообразных прилагательных.
4. Развивать фразовую речь в процессе ответов на вопросы.
5. Развивать интонационную выразительность и силу голоса.
6. Расширять представление детей об эмоциях, учить передавать за­данное эмоциональное состояние.
7. Развивать моторику рук, способствовать укреплению мышц и сус­тавов кистей.
8. Формировать умение расслаблять мышцы по контрасту с напря­жением, различать и сравнивать мышечные ощущения.
9. Способствовать стабилизации психических процессов и сниже­нию эмоционального напряжения.
10. Развивать фантазию и творческое воображение.

**Необходимые материалы**: прочная прозрачная ткань из кап­рона или прочного тюля (1,5 х 1,5 м)., разные образцы тканей.

**Предварительная работа**: рассматривание образцов ткани, рисование узоров – совместно с родителями.

**Вступление**

Ведущий проводит короткую беседу об одежде.

— Что называют одеждой? Чем отличается праздничная одежда от повседневной? Как изготавливают одежду? Что такое гардероб? Бал­дахин?

Сегодня мы отправимся в сказку, где речь пойдет об одеждах, на­рядах, примерках и ткачах.

**Вхождение в сказку**

— И попадем мы в сказку с помощью волшебной ткани. Каждый, кто пройдет по ней, приобретет волшебную силу и сразу попадет в сказку Г. X. Андерсена «Новое платье короля».

Ведущий с ассистентами туго натягивают ткань. Дети по одному проходят по ткани и садятся на ковер в позу рас­слабления.

**Сказка**

*Много лет назад жил король, который так любил красивые и новые платья, что все свои деньги тратил на одежду. Для каждого часа суток у него был особый наряд; и если о некоторых королях часто говорят: «король в Совете», то о нем говорили: «король в гардеробной».*

**Упражнение 1. В гардеробной**

Один ребенок ощупывает одежду 3—4 детей (ассистентов), запо­минает тактильные ощущения, отворачивается и закрывает глаза.

Ведущий подводит одного из ассистентов, и угадывающий должен по одежде определить, кто стоит рядом с ним.

*Однажды в тот большой город, где жил король, явились два обманщика, которые выдавали себя за ткачей и уверяли, будто могут выткать такую чудесную ткань, какой свет еще не видывал. Сшитые из нее платья обладают удивительным свойством: их не может видеть человек, который не справляется со своими слу­жебными обязанностями или просто очень глуп.*

*Король тотчас дал обманщикам денег, чтобы они немедленно приступили к работе.*

*Обманщики поставили два ткацких станка и стали делать вид,*

*что работают.*

**Упражнение 2. Ткачи**

Дети повторяют за ведущим движения, отдаленно напоминающие работу на ткацком станке. Движения выполняются четко, ритмично, энергично под звук барабанов.

«Работа» постепенно переходит в танец, напоминающий пляски

шаманов.

Все дети расслабляются лежа на спине, слушают свое дыхание, успокаивают его, приводят в состояние мягкости, ритмичности и покоя.

— *Хотелось бы узнать, много ли они наткали, — подумал ко­роль и решил послать к ткачам своего старого честного министра.*

— *Боже мой! — подумал министр, когда увидел пустые стан­ки. — Неужели я глуп? Вот никогда не подозревал. Или, может быть, я не справляюсь со своими служебными обязанностями? Нет, нельзя признаваться, что я не вижу ткани.*

— *Чудесно! Восхитительно! — сказал министр, глядя на пус­тые станки. — Какой узор, какие краски!*

**Упражнение 3. Невидимые ткани**

Дети закрывают глаза и представляют себе ткань (цвет, узор, плот­ность).

По сигналу ведущего они открывают глаза и описывают свою ткань.

(В случае затруднения можно предложить реальные кусочки раз­ноцветных красивых тканей.)

*Весь город только и говорил, что о великолепной ткани. Нако­нец и сам король захотел поглядеть на новую ткань.*

— *Что такое? — подумал король. — Я ничего не вижу. Значит, я глуп? Или никуда не годный король? Но вслух он сказал: «Очень красиво!» И приказал ткачам сшить из этой ткани платье для пред­стоящего торжественного шествия.*

*Обманщики работали без отдыха. Они сделали вид, что сняли ткань со станков, и принялись кроить воздух большими ножница­ми и шить иголкой без нитки.*

**Упражнение 4. Кройка и шитье**

Пантомима.

Дети снимают «ткань», раскладывают на полу, раскраивают ее (указательный и средний пальцы правой руки работают как ножни­цы, а левая рука поддерживает «ткань»).

Затем дети берут «иголку», вдевают «нитку», завязывают «узел» и начинают «шить».

— Вы должны выполнять все очень точно. Глядя на вас никто не должен догадаться, что вы работаете без ниток и ткани.

— *Ну вот, платье готово! — сказали ткачи. И король стал об­лачаться в новый наряд.*

— *Вот панталоны! Вот мантия! — приговаривали обманщи­ки. — И все легонькое, как паутинка.*

*Король поворачивался во все стороны и вертелся перед зер­калом, делая вид, что внимательно осматривает свой наряд.*

**Упражнение 5. Примерка**

Один ребенок — «король», остальные — «отражение в зеркале».

«Король» одевается, застегивает «пуговицы», поправляет «одеж­ду», «украшения», любуется собой, поворачивается и т. д. (ведущий под­сказывает «королю» разные варианты).

«Отражения в зеркале» копируют все движения короля, включая мимику.

— *Ваше величество, внизу вас ждет балдахин, — сказали при­дворные. — Его понесут над вами во время процессии.*

— *Я готов! — отозвался король.*

**Упражнение 6. Волшебный балдахин**

— Что такое балдахин?

Пока король шествует под своим балдахином, мы поиграем. У нас тоже есть балдахин, но не простой, а волшебный.

Ведущий с ассистентом накрывают каждого ребенка по очереди прозрачной тканью. Ребенок сам выбирает, какую позу ему принять (сидя, лежа, стоя), и руководит действиями взрослых, т. е. просит на­тянуть ткань высоко или низко, плотно или свободно и т. п.

*И вот король шествовал в процессии под роскошным балда­хином, все люди говорили: «Боже, как оно красиво, это новое пла­тье короля». Ни один человек не хотел признаться в том, что ни­чего не видит.*

— *А ведь король-то голый! — воскликнул вдруг один ребенок. И все люди стали шепотом передавать друг другу слова ребенка.*

*Король содрогнулся — ему показалось, что люди правы, од­нако он все же решил довести церемонию до конца. И он принял еще более гордый и торжественный вид.*

**Упражнение 7. Гордое шествие**

Каждый ребенок по очереди превращается в «голого короля» и гордо шествует мимо «народа». При этом «народ» тихо шепчет, что ко­роль голый.

Ведущий обращает внимание каждого «короля» на гордую осанку, решительную походку и соответствующее выражение лица.

**Заключение**

— Что больше всего вам понравилось в сказке?

Что не понравилось? Почему?

Какие действия мы выполняли сегодня в сказке? Назовите их од­ним словом или коротким предложением (ходили по ткани, расслаб­лялись, шили, кроили, примеряли наряд, ткали, танцевали и т. д.).