Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека. Этот период чрезвычайно важен для развития музыкально-сенсорных способностей ребенка. Развитие у каждого ребенка этих способностей должно быть постоянно в поле зрения у воспитателя, музыкального руководителя, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-игровых технологий. Музыка - самое эмоциональное искусство. Природа дала человеку все, для того чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. В исследованиях игра определяется как ведущий вид деятельности, который возникает не путём спонтанного созревания, а формируется под влиянием социальных условий жизни и воспитания. В игре создаются благоприятные условия для формирования способностей производить действия в умственном плане, осуществляет психологические замены реальных объектов. Так же игра должна пронизывать все виды музыкальной деятельности.

Можно обозначить как главную цель - это формирование у детей музыкальных способностей в доступной игровой форме - посредством внедрения в музыкальный процесс игровых ситуаций и технологий проведения игр. А так же использование в играх всех видов музыкальной деятельности : пение, слушание, музицирования, движение под музыку и т. д.

Функции игры: 1. Развлекательная (развлечь, доставить удовольствие, пробудить интерес у ребенка)

2. Коммуникативная

3. Диагностическая (выявление отношений от нормального поведения, самопознание в процессе игры)

4. Коррекционная (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей)

5. Социализация (включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития)

Педагогическая технология музыкального воспитания – это инструмент, позволяющий музыкальному руководителю эффективно решать задачи своей профессиональной деятельности.

Уже с самого начала занятия, музыкальный руководитель вовлекает ребенка в мир музицирования. Для этого помощниками являются своеобразные игры – приветствия, или коммуникативные игры.

В координационно—подвижных играх соединяются три главных компонента: музыка, речь и движение. Они учат ребенка ощущать свое тело и управлять им, а также развивают двигательные способности, память, речевое интонирование и чувство ритма.

Пальчиковые игры: развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. Предвосхищают сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений). Повышают общий уровень организации ребёнка.

«Хор рук». Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». Данная форма направлена на развитие координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

Технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками», содействует развитию у детей их творческих способностей, природной музыкальности, создает условия для широкой ориентации в музыке и накоплению запаса музыкальных впечатлений, помогает успешно решать задачи программы дошкольного образования. Данная технология включает в себя ритмические игры с различными предметами (игра с палочками, игра на ложках, игра с ведерками, со стаканчиками, с воздушными шарами, с мячами, бумажный оркестр и т. д.)

Игровое распевание для развития вокальных способностей детей. Благодаря наглядности и игровой ситуации, оно развивает образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е .чистое интонирование. Формирует самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей. Развивает дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. Развивает творческие способности детей, формирует навыки театральной деятельности.

Одно из ведущих мест в музыкально-игровых технологиях занимает дидактическая игра. Основное её назначение - формирование музыкальных способностей в доступной игровой форме(распознавать соотношение звуков по высоте, развитие чувства ритма, тембрового и динамического слуха). Музыкально – дидактические игры помогают педагогам решать задачи умственного, нравственного и эстетического воспитания, поставленные «Программой воспитания и обучения в детском саду».

Музыкально – дидактические игры делятся на сюжетно-ролевые, настольные, подвижные. Каждая игра имеет свою задачу, направленную на восприятие различных свойств звука: высоты, тембра, динамики и ритма. Интересные, забавные, красочно оформленные музыкально – дидактические игры вызывают у детей эмоциональный отклик.

Использование информационно-коммуникационных технологий разработка мультимедийных проектов, учебно-методических, игровых пособий и внедрение их в музыкальную деятельность позволяет сделать процесс обучения интересным, откроет новые возможности образования не только для ребенка, но и для самого педагога. Использование ИКТ с детьми осуществляется в непосредственно образовательной музыкальной деятельности и индивидуальной работе. Компьютерные технологии расширяют возможности музыкального руководителя в преподнесении музыкального и дидактического материала, предусмотренного образовательной программой дошкольного учреждения. Музыкальные занятия с применением ИКТ усиливают познавательный интерес дошкольников к музыке, активизируют детское внимание, так как появляются новые мотивы к усвоению предложенного материала. Это: Мультипликационный материал «Играем в оркестре», дидактическая игра «Чей домик» (на различение звуковысотности), логоритмическая разминка «Пальчики-ладошки».

Нельзя не сказать о целом разделе логоритмических игр, которые способствуют решению многих коррекционных задач при работе с детьми, имеющие слуховые, речевые, двигательные и интеллектуальные нарушения. Эти занятия не менее полезны и в обычных, некоррекционных, дошкольных учебных заведениях. Методику музыкально – ритмического воспитания Э. Жак – Далькроза с лечебно – педагогическими целями стали применять как у нас, так и зарубежом. В 1960 году В. И. Рождественская в своей работе «Воспитание речи заикающихся дошкольников» подчеркнула роль упражнений на сочетание слова с движением, которые способствуют нормализации речи. В практику этот прием вошел как «речь с движением» - логопедическая ритмика. Логоритмические занятия решают следующие задачи: активизация высшей психической деятельности через развитие зрительного и слухового внимания, увеличения объема памяти, развитие зрительного и слухового восприятия, развитие артикуляционного аппарата, формирование двигательных навыков, развитие музыкального звуковысотного тембрового, динамического слуха, развитие правильного дыхания и певческого диапазона голоса.

Можно сделать вывод, что использование игровых технологий на музыкальных занятиях положительно влияет на качество образовательного процесса и позволяет осуществлять текущую коррекцию его результатов. Таким образом, игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.