**Коммуникативные музыкальные игры как способ развития саморегуляции (произвольного поведения) и формирования социальных навыков у дошкольников.**

 Игра детей – это их работа по изучению и освоению окружающего мира. Взрослые не только не должны ограничивать свободную игру детей, но всячески поощрять ее и создавать соответствующие игре условия и предпосылки.

Игра – суть творческого музицирования. Игровой подход представляет собой единственную возможную форму участия всех детей разновозрастной группы в художественной деятельности. Вовлечение ребенка в музицирование происходит по принципу: «Делай с нами вместе» и «Сделай, как ты хочешь» Оно требует использования специальных подходов, через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально – психологическое раскрепощение. Этой цели служат музыкально коммуникативные игры и танцы.

Музыкальные коммуникативные игры — это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств.

Цель коммуникативных игр:

* развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
* развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
* развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

 Богатым и мудрым источником коммуникативно – двигательных игр и танцев является фольклор любого народа – как поэтический, так и музыкальный.

Известно, что в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он позволяет детям любого возраста найти свою роль в игре, снимает механизм оценивания, раскрепощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

Помимо этого, коммуникативные музыкальные игры способствуют развитию саморегуляции - произвольного поведения, и формированию социальных навыков у дошкольников – будущих первоклассников, что является предпосылкой учебной деятельности.

Ценность и польза коммуникативных танцев-игр очевидна. Использовать их можно в самых разнообразных формах работы с детьми (и не только с детьми) — и на занятиях, и на праздниках, и на развлечениях.

Музыкальные коммуникативные игры и танцы служат развитию личностных качеств ребенка-дошкольника и его индивидуальности-и являются замечательным методом технологии эффективной социализации дошкольников.

В своей работе я использую материалы А. И. Бурениной «Коммуникативные игры и танцы» и Д. Бин и А. Оулдфилд «Волшебная дудочка»

**ВЕСЕЛЫЕ ДЕТИ**

Для группы детей 5-7 лет Музыкальное сопровождение — литовская народная мелодия

Задачи:  развитие слухового и зрительного внимания, координации движений, чувства ритма, ориентировки в пространстве, общительности.

**И. п**. — дети стоят парами по кругу.

1 фигура Музыка А. Бег по кругу в парах.

Музыка В. Дети поворачиваются лицом друг к другу. Девочки держатся за юбочку, слегка разводя в стороны ее концы, у мальчиков руки за спиной.

1        фраза. На счет «раз-и-два» — 2 раза ударить носком правой ноги о пол, затем 3 притопа на месте.

2фраза — то же левой ногой, затем 3 притопа на месте.

3фраза — 3 хлопка справа от головы, затем то же слева.

4фраза — кружение в парах (руки «лодочкой»).

Повторение музыки  — повторение хлопков справа и слева, а затем мальчики делают жест «до свидания», а девочки перебегают к другому партнеру (по линии танца).

 **«РУЧЕЕК» С ПЛАТОЧКОМ**

*Для детей 6-8 лет. Музыкальное сопровождение — р. н. м. «Гори, гори ясно»*

**Задачи**: развитие слухового внимания, чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, ориентировки в пространстве. Воспитание коммуникативных навыков — умение выбрать партнера.

**Реквизит**: яркий платочек.

Вступление — дети становятся в пары по центру зала, соединенные руки поднимают вверх. У Ведущего (у которого нет пары) в руках платочек. Ведущий становится сзади всех.

1 фигура

Ведущий начинает игру в «Ручеек» — проходит между парами и выбирает себе пару, передавая платочек тому, кто остался без пары. Эти движения повторяются до конца музыкальной части.

Отыгрыш — перестраиваются в круг (дети расходятся направо и налево)

Затем идут по кругу.

2 фигура

1-2 фразы — дети идут по линии танца пружинящим шагом.

3-4 фразы — идут в другую сторону.

5        фраза — идут за ведущим, у которого в руках платочек, закручивая спираль.

6        фраза — поворачиваются в другую сторону и раскручивают спираль, становясь снова в круг.

**Отыгрыш** — ведущий передает вправо по кругу платочек (из правой руки в правую руку соседа, стоящего справа, мягко, с легким поклоном). Тот, кто передал платочек, спокойным шагом выходит из круга и идет на место. Так происходит передача платочка по кругу (на каждый счет), и дети постепенно расходятся на места. Тот, у кого после окончания музыки останется в руках платочек — победитель, который получает приз или становится Ведущим при повторении игры.

 **«НОЖКА» (Бразилия)**

Для детей 5-7 лет

Задачи:

- развитие чувства ритма;

-развитие координации движений;

-формирование навыков ориентировки в пространстве;

-формирование коммуникативных навыков.

И.п. Дети стоят парами по кругу, лицом друг к другу, взявшись за руки, ноги вместе.

1-2 такты — движения правой ногой в такт музыке: вперед, приставить ногу на место, вбок — приставить.

3-4 такты — держать вытянутую вперед ногу до конца фразы, с последним звуком приставить обратно.

5-8 такты — те же движения левой ногой.

9-10 такты — поменяться местами с партнером, в конце фразы похлопать его по ладоням.

11-12 такты — вернуться на место, снова отметив конец фразы хлопками.

13—16 такты — повторить движения предыдущих тактов, только на 15-16 такты дети внешнего круга переходят к партнеру по линии танца.

Танец повторяется несколько раз с разными партнерами.

**Игры, развивающие умение слушать и концентрировать внимание.**

***«Руки вверх.»***

У каждого инструмент. Играют свободно под музыку. На паузу поднимают руки вверх.

***«Найди меня.»***

Дети стоят или сидят по кругу Водящий ходит за детьми, поет и играет на бубне. Внезапно приседает и прячется за спинами детей Дети называют имя того, за кем спрятался водящий.

**Игры, развивающие осознанное отношение к себе и другим людям.**

***«Время соло.»***

Дети поют и передают по кругу инструмент. По окончании солист играет на инструменте.

***«Повернись или покружись.»***

 Водящий протягивает ребенку бубен и Кружится, если тот ударяет громко или поворачивается, если ударили тихо.

**Игры, развивающие социальные навыки**

***«Качающиеся обручи.»***

Дети, разделившись на пары, садятся на пол лицом друг к другу. Под музыку держатся за обручи и раскачиваются вперед – назад.

***«Помоги мне танцевать»***

Дети располагаются по кругу. Кукла в руке ведущего танцует, двигаясь под музыку. На окончание ребенок, на ком остановилась кукла, берет ее. Кукла продолжает танцевать у него на коленях. После этого ведущий снова несет танцующую куклу по кругу.

***«Все меняется.»***

Дети сидят в кругу с инструментами в руках. Под музыку все играют. С окончанием музыки кладут инструменты и пересаживаются на одно место влево. Игра начинается сначала. (потренироваться пересаживаться)

Используемая литература:

1. А. И. Буренина «Коммуникативные игры и танцы»
2. Д. Бин и А. Оулдфилд «Волшебная дудочка»