**Мастер-класс**

**«Логоритмика для детей дошкольного возраста как вариант музыкальной терапии»**

**Участники**:  воспитатели детских садов.

**Цель:** Повышение уровня профессиональной компетентности воспитателей детских садов по использованию логоритмических упражнений в совместной и непосредственно-образовательной деятельности.

**Задачи:**

- Показать значимость применения логоритмики для речевого развития дошкольников.

- Создать условия для обретения большинством педагогов своего собственного профессионального стиля при работе с детьми.

- Изготовить пособие для развития речевого дыхания.

**План проведения:**

1. Сообщение: «Актуальность использования данной методики».

2. Практическая часть:

- Игровой прием «Знакомство»;

- Упражнение на координацию речи с движением «Птицы»

- Упражнение на развитие чувства ритма «Птицы – пальчики»

- Пальчиковая гимнастика «Птички полетели»

- Артикуляционная гимнастика «Голодные птенчики»

- Самомассаж «Дятел»

3. Изготовление пособия для развития речевого дыхания.

4. Рефлексия.

**Ход:**

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня для вас я представлю мастер- класс на тему «Логоритмика для детей младшего возраста»

Люди давно заметили, что движение имеет целебный эффект. Устал – погуляй по парку! Подводят нервы – побегай! Нет сил – сделай зарядку! А если движение сопровождается речью или пением – эффект будет усилен во много раз. Что же такое логоритмика и чем она полезна для детей?

Название «логоритмика» в развернутом варианте звучит как «логопедическая ритмика», то есть устранение недостатков речи с помощью движений. Проще говоря, логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением специального речевого материала и музыки.

Занятия эти очень полезны для физического, интеллектуального, речевого и эмоционального развития малыша. Тренируются и укрепляются мышцы, воспитывается чувство равновесия, ловкость, сила, выносливость, способность быстро переключаться с одного вида деятельности на другой, координация движений, красивая осанка. Польза для речи и общего развития также велика! Развивается правильное речевое дыхание, формируется понимание темпа, ритма, выразительности музыки, движений и речи, умение перевоплощаться и выразительно двигаться в соответствии с выбранным образом, проявляя и развивая тем самым свои творческие способности.

**Основа занятий** очень разнообразная: сказочный сюжет, воображаемое путешествие или экскурсия, сюжетные и дидактические игры.

В результате практической работы сложилась следующая структура логоритмических занятий:

**Организационный:** Организация детей. Введение в игровую ситуацию. Вводные упражнения, движения под музыку, упражняющие в различных видах ходьбы и бега.

**Основная часть:**

танец (хоровод) ;

разучивание четверостишия, сопровождаемое движениями;

песня, сопровождаемая жестами;

артикуляционная гимнастика;

мимические упражнения;

массаж (спины, рук, ног и т. п.) или гимнастика для глаз;

пальчиковая игра;

подвижная или коммуникативная игра.

**Заключительная часть:** Заключительные упражнения.

Завершение игровой ситуации.

Оценка детской деятельности

В зависимости от сюжета занятие может включать упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры; занятия на развитие чувства ритма или внимания.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Успешность работы зависит в первую очередь от ощущения радости, полученной ребенком на занятии, чтобы дети с нетерпением ждали следующего занятия. Предлагаю вам окунуться в музыкальный мир логоритмики.

**Практическая часть:**

Начнем практическую часть со знакомства.

Участники мастер-класса передают мяч по кругу, называют свое имя и прилагательное, начинающееся на букву своего имени (Валерия Внимательная, Оля Оптимистичная и т.д.).

При организации начала занятия используются вводные упражнения или упражнения на координацию речи с движением. Регулярное использование, повторение упражнений, игр на координацию речи с движением положительно влияет на развитие внимания, мышления, памяти, развитие речи. Выполняя упражнения, дети учатся сочетать речь с движениями, развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат. И сейчас одно из таких упражнений я вам покажу.

Упражнение на координацию речи с движением «Птицы»

Наступила весна, все птицы рады теплу, солнышку

Дети строятся в колонну по одному.

Ходят по водичке птички-невелички. *Ходьба в колонне по одному.*

Ходят, лапки поднимают птички-невелички.

Вот так, вот так ходят у водички.

Ходьба с высоким подниманием колен, руки на поясе.

Полетели птички, птички-невелички.

Взвились в небо высоко, полетели птички. *Бег в колонне по одному.*

Летели, летели и на землю сели.

Ходьба. Перестроение в круг.

1. И. П. – стоя, ноги слегка расставлены, руки вниз. Руки в стороны – И. П. (4 раза.)

Вдруг мы громкое КАР-КАР услыхали, и на ветке мы ворону увидали:

Крылья вверх и крылья вниз - зарядку делай – не ленись!

2. И. П. – сидя, ноги скрестно, руки на пояс. Поворот вправо, правую руку отвести назад, коснуться пола – И. П. То же в левую сторону. (2 раза в каждую сторону.)

Сизокрылый голубок нахохлился, сидит.

И гули-гули, гуль-гуль-гуль с друзьями говорит.

Гули-гули, гуль-гуль-гуль с друзьями говорит.

3. И. П. – сидя, ноги вместе, выпрямлены руки в упоре за спиной. Согнуть ноги, обхватить колени руками «крылышками греем лапки» - И. П. (4 раза.)

Солнце меньше светит, лапки замерзают.

Птички лапки греют, подгибают.

4. И. П. – стоя, ноги слегка расставлены, руки на поясе. Приседания, руками постучать по полу - И. П. (4 раза.)

И воробушки тут как тут,

Зёрнышки с земли клюют.

В жизни все подчиняется ритму. Ритмичным бывает шаг, бег, ход часов, пульс, смена дня и ночи. На своих занятиях я использую игры с палочками, погремушками, колокольчиками, карандашами. Это - увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее внимание, память, мелкую моторику, речь, чувство ритма.

**Музыкально-ритмическая игра «Птицы – пальчики»**

**(с палочками или карандашами)**

Стучим палочка о палочку.

Стучим палочками по полу.

Стучим палочка о палочку.

Стучим по очереди палочками по полу.

Стучим быстро палочками по полу одновременно.

Стучим палочка о палочку.

**Пальчиковая гимнастика «Птицы»**

Ни одно логоритмическое занятие не проходит без пальчиковой гимнастики. Польза ее для речевого развития детей известна давно. Предлагаю поиграть в игру «Птицы»

Птичка крылышки сложила,

Птичка перышки помыла,

Птичка клювом повела,

Птичка зернышки нашла.

Птичка зернышки поела,

Птичка песенку запела,

Птичка крылышки раскрыла,

Птичка полетела.

**Артикуляционная гимнастика «Голодные птицы»**

Для выработки полноценных движений губ, языка, челюсти полезна артикуляционная гимнастика - совокупность упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов участвующих в речевом процессе.

*Голодные птенчики.* Максимально широко открывать рот (язык лежит на дне ротовой полости, кончик упирается в нижние зубы) и произносить слоги: «Ам-ам-ам-ам-ам-ам».

*Птенчики глотают пищу.* Сглатывание слюны. (5 раз)

*Клювы разных птиц.* Медленно всасывать щёки в зазор между зубами. Губы плотно сомкнуты и вытянуты вперёд.

*Мама птица прогоняет от птенцов куницу.* Всасывать верхнюю губу под нижнюю, а потом резко выбрасывать её при раскрытом рте (чмоканье).

*Птенчики наелись, вкусная еда!* Облизывать сначала верхнюю губу, затем нижнюю.

В заключительной части занятия я использую упражнения на релаксацию, массаж, самомассаж.

Самомассаж «Дятел».

**Изготовление пособия для развития силы выдоха.**

Для правильного формирования звукопроизношения у детей дошкольного возраста очень полезна дыхательная гимнастика, т. к. данные упражнения влияют на продолжительность и силу вдоха, а также дыхательная гимнастика положительно влияет на дыхательную, сердечнососудистую системы. Регулярные занятия помогут сформировать у ребенка правильное речевое дыхание, что позволит ему при выдохе произносить различные по длине фразы. Для развития силы выдоха можно использовать различные пособия, одно из них я предлагаю сделать сейчас.

**Итог**  
Уважаемые коллеги! Сегодня вы могли наблюдать и участвовать в некоторых направлениях работы, которые я использую на логоритмических занятиях.

Предлагаю выразить свое мнение по поводу проведенного мастер-класса с помощью мини-анкет.