Л.А.Павлова **ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Мы проживаем в многонациональных стране, где каждый этнос в той или иной степени открыт для контактов и восприятия культурных достижений других этносов и одновременно готов поделиться с собственными достижениями и ценностями. « С культуры начинаются отношения, духовное общение людей и народов, взаимное уважение, сближение, понимание и сотрудничество между людьми. Лишь после этого развиваются и торговые, и экономические и другие отношения»,- отмечал в своей статье мордовский этнограф А.С.Мыльников. Вопросы этнокультурного воспитания и образования требуют особого внимания педагогов, так как эти знания позволяют глубже понимать истоки национальной культуры, воспитывать гордость за свою «малую родину».

В современной образовательной практике одним из эффективных путей познания окружающего мира ребенком является исследовательская деятельность. Исследовательская работа в области этнографии не только научит школьника думать, искать, находить и анализировать нужную информацию, но и позволит ему совершить сопоставительный анализ в познании особенностей народностей. « Сравнительный анализ, - как справедливо утверждала Н.И. Гаген - Торн, - должен быть ключом, при помощи которого можно открыть прошлое». А это прошлое можно использовать для оценки происходящего в настоящем.

В своей практике я уделяю особое внимание исследованию национальной одежды. Национальной одеждой различных народностей интересовались и западно-европейские путешественники, и российские ученые, а также этнографы ХIХ-ХХ веков.

Исследования в этой сфере дают ученику возможность глубже понять историю формирования и развития того или иного народа, всего населения, региона его проживания. Так, в работе «Тайнопись народных узоров» мы сопоставляли национальные костюмы татар, мордва и чуваш; сравнивали узоры и орнаменты чуваш и украинцев.

Вторым этапом исследования в области этнографии и культуры явилась исследовательская работа на тему «Народная культура: женские головные уборы чуваш и мордва» Цель данной работы – показать богатство вариаций чувашской и мордовской народной одежды, их эстетические достоинства, пластические возможности и своеобразие манер ношении. Объектом исследования явились старинные и современные национальные головные уборы мордва и чуваш.

Чуваши - тюркоязычный народ. Согласно последним исследованиям чуваши делятся на 3 этнические группы: верховые чуваши (вирьял или тури)-северо-запад Чувашии; средненизовые (анат енчи )- северо-восток Чувашии; низовые (анатри)- юг Чувашии и за её пределами. Порецкое находится на юго-западе Чувашии, в районе лишь 5% чуваш. Здесь коренных чуваш очень мало, поэтому субэтнические группы смешаны.

Мордва – третий по величине народ финно-угорской языковой семьи и один из крупнейших народов Среднего Поволжья. Численность мордвы в Российской федерации составляет более восьмисот тысяч человек. Нация неоднородна и состоит их двух субэтносов – эрзянского и мокшанского. . На территории Чувашии преимущественно мордва-эрзя(13 014 человек). Мордовские села Чувашии небольшие: в Порецком районе – Напольное, Сыреси, Рындино; в Алатырском районе - с. Алтышево и Атрать; в Ибресинском районе - с.Малые Кармалы; в Батыревском - с.Сегачи

Изучив литературу, лично общаясь с мастерицами народных костюмов, проанализировав опрос, обобщая в таблице общее и отличие между головными уборами женщин мордвы и чуваш ( хушпу и панго), мы пришли к выводу: между ними много общего, что объясняется исторической и локальной ассимиляцией

Чувашские и мордовские традиционные национальные наряды продолжают своё существование и развитие. Они служат сценической, ритуальной, свадебной одеждой, костюмом для торжественных случаев. На базе древних образцов ныне многие мастера готовят прекрасные современные одеяния. Ученики с желанием посещают выставки национальной одежды, восторженно принимают выступления народных и современных коллективов, проявляют интерес и желание овладеть искусством бисероплетения, вышивки национальных узоров.

По моим личным наблюдениям, исследовательские работы в области этнографии повышают у учащихся мотивацию к изучению своего края, пробуждают  у учащихся творческое начало в познании окружающей действительности. Юные исследователи становятся более активными, инициативными и творческими людьми.

**Литература.**

1. Гаген- Торн Н.И. Женская одежда народов Поволжья. Материалы к этногенезу).- Чебоксары,1960.-228с.
2. В.Н.Мартьянова.Мордовская народная вышивка/В.Н.Мартьянова. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 1991. – 293 с.
3. Альбов «Чувашские национальные головные уборы и украшения»Составитель З.И.Воронова
4. . Т.П.Прокина. Мордовский народный костюм/Т.П.Прокина, М.И.Смирнова. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 1990. – 428 с.
5. Мыльников А.С. От редактора// Этнографическое изучение знаковых средств культуры. Сб. статей/ отв. Ред. А.С.Мыльников.- Л: наука, 1989 с.4-6