***МБОУ ДО «Лянторская детская школа искусств №1»***

 **СТАТЬЯ**

 **«ПУТИ РАЗВИТИЯ АБСОЛЮТНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ»**

***Григоренко Инна Владимировна***

***Преподаватель теоретических дисциплин***

***г. Лянтор-2025***

Наличие у ребенка абсолютного слуха и владение хорошо развитым слухом понятия далеко не тождественны. Абсолютный слух как способность слышать и воспроизводить правильно звуки, не сравнивая их с камертоном - каждому музыканту дает большое преимущество, но не стопроцентную успешность в профессии. Профессионалу нужен вдумчивый, осмысленный слух: понимающий и анализирующий происходящие в музыке процессы.

Термин абсолютный слух является составляющей более ёмкого понятия музыкальный слух, где он, наряду с относительным и внутренним, является одним из трех важнейших видов слуха [1]. Дискуссии о детерминации абсолютного слуха ведутся до сих пор. Существует большое количество литературы и различные точки зрения по этому вопросу [2]. Авторы не могут прийти к однозначному мнению: приобретаема или врожденна эта способность.

Специфика понятия заключается в том, что абсолютный слух приравнивают к одному из видов памяти. Это память на определенную высоту, способность человека помнить, как звучит та или иная нота. Наличие какой-то особой сверх музыкальности, возможности понимать музыку здесь не предполагается. «Абсолютный слух — это не абсолютное развитие музыкального слуха вообще, а особая форма восприятия звуков» [3]. В настоящее время, при использовании равномерно-темперированного строя, точкой отсчета является ля первой октавы, с параметрами 440 Гц, если быть точнее с зоной от 435 до 445 Гц. Такие стандарты существовали не всегда, а были приняты в 1939 году на международной конференции в Лондоне [4]. Раньше параметры были другими, и ля звучала ниже 422,5. Как видим, абсолютные стандарты условны - кем-то устанавливаются, а потом кем-то корректируются. Следовательно, память на звуки работает в условиях созданной темперированной системы. До её установления были другие музыкальные системы, строи со своими координатами, своя шкала градаций без привычного деления на полутоны, и, следовательно, слуховая память работала в той системе заданных координат.

Некоторые абсолютный слух считают даром, данным от природы - по статистике он встречается у одного из десяти тысяч [5], - и развивать его не нужно. Можно выделить два аргумента в пользу развития этого вида слуха. Первый аргумент - как составляющая общего музыкального слуха абсолютный слух тоже требует развития. Второй аргумент - что абсолютный слух — это память на звуки, то, как и любой вид памяти – он поддается развитию. Конечно, всему есть предел, и развитию слуха в том числе.

Главный вопрос, возникающий при появлении в классе хорошо слышащего ребенка, что делать дальше, как его развивать. Литературы по поводу развития слуха в целом много, существуют разнообразные методики развития абсолютного слуха, но что делать с уже хорошо слышащим?

Ответом на вопрос как развивать – в некоторой степени являются ошибки «ушастых» учеников. Пример из практики – диктант в си-бемоль мажоре, студентом ОНИ написан со второго раза, но с ля-диезом – здесь налицо элементарное выключение аналитических способностей, проще безграмотность. Или конкретная ситуация - шестая ступень в гармоническом мажоре – иногда, например, в ре мажорном диктанте записано си-бемоль, чуть дальше ля-диез – нужно объяснять, где она шестая, и скачок от неё на какую-либо ступень, а где по правилам хроматической гаммы мажора вверх и после ля-диеза звучит си, а не си-бемоль – си бекар. Конечно, это нужно объяснять всем. Но одному это интересно узнать, а другому и так хорошо бы написать. Для абсолютника такие промахи оцениваться будут строже, ведь ему больше дано от природы.

Сложность обучения таких детей в их единичности, поэтому, наверно каждый педагог в своей профессиональной деятельности изобрел не один велосипед, выстраивая свою систему работы. Одним из возможных дальнейших путей развития слуха может стать его развитие в тесной связи с постепенным усложнением теоретической составляющей. Если ребенок слышит, допустим, ре-соль-диез – его мозг в этом случае почти не работает, он запишет это как данность- «тритон». А вот если попросить его записать нотами и разрешить в две тональности или четыре, тогда уже включается мыслительный процесс. Постоянная нагрузка такого плана способствует развитию музыкального мышления в целом. В традиционном слуховом анализе элементов нужно обязательно разрешать элемент в разные тональности, записать не просто «тритон» – а какой мог бы быть, куда разрешится, дописать тональности, т.е. фиксировать максимум своих возможностей. Аналогично увеличенное трезвучие в слуховом анализе: прописать два разрешения - в мажор и минор. Такая аналитическая нагрузка в сторону развития внутреннего интонирования является для профессионала исполнителя приоритетным моментом. Если можно так сказать, это не натаскивание на «слышание» элемента, а напряжение слуха, не одно и тоже много раз, а постепенное усложнение уже известного.

Продуктивное развитие слуха предполагает программа профессора Людмилы Михайловны Масленковой, используемая в Санкт-Петербургской консерватории. Она основана на развитии пяти основных видов слуха: ладового, интервального, ритмического, гармонического и внутреннего [6]. Абсолютный слух как таковой в данной программе не актуален, а помогает развитию других видов слуха. В итоге, через их развитие повышается общее качество слуха. Проверенные и дающие хорошие результаты принципы этой системы можно положить в основу работы в школе.

Большая заслуга современного обучения в системе ДМШ, что детей с хорошим слухом есть возможность обучать индивидуально. Ребенок с абсолютным слухом и мир звуков видит другим. Две главных составляющих характеризуют специфику его личности: первая - хорошая память на звуки, и вторая – повышенная чувствительность к звуку. «Объем запоминания звуковысотной информации при прочих равных условиях у людей с абсолютным слухом в 8—9 раз больше, чем у тех, кто его не имеет» [2]. Такой ребенок вздрагивает от фальшивых, резких звуков, нередко с трудом поет в хоре, более впечатлителен, склонен к тишине (доказано, что в тишине восстанавливается слух). Обладая повышенной чувствительностью к звукам - он тоньше, эмоциональнее чувствует, — вот это и нужно развивать. Не диктант и цифровки, а развитие внутренней музыкальности должно стать главной целью.

Особое внимание нужно уделять воспитанию музыкального восприятия: развитию всех его составляющих. Необходимым элементом работы на уроке должна стать игра на слух и обсуждение классической музыки, не только композиторов XVIII-XIX века Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, но и ХХ века - Прокофьева, Шостаковича. В слуховой анализ помимо аккордов – интервалов - цифровок, обязательно включать анализ отрывка. Постоянно задавать вопросы и объяснять, как это сделано композитором. Неподдельный интерес у хорошо слышащих учеников вызывает музыка ХХ века - расширенная тональность Прокофьева, модуляции через энгармонизм аккордов.

Мне очень нравится фраза А.К. Лядова – «слух ведь мыслит, развивайте слуховое мышление» - замечательное кредо для педагога повстречавшего хорошо слышащего ученика. Нужно пытаться, пробовать, экспериментировать. Главное – действовать. Ведь наличие абсолютного слуха у маленького музыканта это не итог в развитии музыкальности, а только начало его интересного путешествия, некое подспорье, «посох» в руках странствующего в мире музыки в поисках обретения «понимающего» высокоразвитого музыкального слуха.

Список литературы

1. Музыкальный энциклопедический словарь. Москва «Советская энциклопедия» 1990 г под ред. Г.В.Келдыша. с.506.

2. Гребельник С.Г. «Формирование у дошкольников абсолютного музыкального слуха» [Электронный ресурс] / Режим доступа <http://www.voppsy.ru/issues/1984/842/842090.htm>

3.Психологический словарь / под ред. В.П.Зинченко, Б.Г. Мещерякова – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Педагогика-Пресс, 1996, стр. 6.

4. Журнал «Звукорежиссер» 2003,октябрь

5. Абсолютный слух [Электронный ресурс] / Режим доступа https://ru.wikipedia.org/wiki/

6. Масленкова Л.М., Людько М.Г. Программа для музыкальных вузов по специальности № 05 10 00 «Вокальное искусство» (Академическое пение) Санкт-Петербург 2009, стр.6