***Е.В. Панова***

*ТГИК, Тюмень*

**Педагогическое обеспечение продуктивных партнерских отношений**

**в танцевальной паре подросткового возраста**

Партнерские отношения – взаимодействие на основе уважения партнеров, признания ценности партнера и его мнения, интереса к партнеру, диалог между партнерами, понимания и соблюдения собственных прав и прав партнера, разделения ответственности. Партнеры изначально должны быть равными, однако они могут договориться о чьем-либо преимуществе (ведущей роли) в определенной ситуации. Партнерские отношения прекращаются, когда сотрудничество становится невыгодным, когда одна из сторон перестает что-либо вкладывать в отношения или общее дело, когда одна из сторон перестает доверять другой.

Продуктивность спортивной деятельности зависит от качества коммуникационного процесса всех её участников: партнеров, родителей, педагога. Педагогу необходимо обеспечить комфортные условия для формирования и продуктивного существования танцевальной пары. Как показывает практика, тренеры обычно ставят в пару юных спортсменов, руководствуясь в основном такими характеристиками, как возраст, рост и класс. Но оказывается, этого недостаточно. Как следствие, со временем тренер вынужден проводить рокировку в парах, заменять тех или иных танцоров, что требует затрат времени и сил. Грамотный подбор пары может свести подобные перестановки и конфликты к минимуму. Следовательно, возникает необходимость более тщательно изучать факторы, влияющие на успех танцевальной пары, принимая во внимание как традиционно доказанные, так и те, которые редко учитываются.

В периоде формирования пары четко определяется два условных временных этапа:

- Первый этап – начальное становление пары при активном участии и инициативе тренера;

- Второй этап –  самостоятельное формирование, для которого важную роль играет временной фактор, включающий динамику взаимодействия партнеров и изменения личностной направленности.

Для обоих этапов важным фактором является совместимость танцоров.

*Совместимость формируется на основании следующих характеристик:*

- базовые данные: класс танцевания, возрастные категории;

- внешние данные: длина тела партнеров, комплекция, цветотип, включающий сочетание цвета глаз, волос и кожи;

- физические данные: гибкость тела, координационные способности, физическая выносливость организма;

- индивидуально-психологические особенности: сочетание ролевых положений в паре и перераспределение лидерства, темперамент, экстраверсия-интроверсия.

Педагогическое обеспечение продуктивных отношений в танцевальной паре – важный процесс, который требует от педагога особого труда и творческого мышления в планировании и организации учебно-воспитательного процесса, ориентированного на достижение результатов в физической, музыкально-ритмической, интеллектуальной, технической, эмоционально-волевой и мотивационной готовности танцовщиков. Тренеру необходимо создавать комфортные условия для формирования личностно-профессионального становления каждого из танцовщиков, учитывая их индивидуальные способности.

*Факторы обеспечения продуктивности пары:*

1. Логичное комплектование пар.

Этот фактор является тяжелым как для танцовщиков, так и для педагога, так как кардинальные изменения в паре в подростковом возрасте затрудняют в дальнейшем достижение высоких результатов в танцевальном спорте. Поэтому при работе с детьми данного возраста педагогу следует знать критерии формирования танцевальных пар.

2. Создание имиджа танцевальной пары.

На турнирах важен внешний вид пары, а также умение показать себя, свои отличительные черты пары, характерную подачу. Для этого необходимо работать над творческим развитием и артистизмом пары. Одним из эффективных способов развития творческого мышления у пар подросткового возраста является проведение костюмированных практик. Это форматная, стилистически выдержанная практика, в основе которой какая-либо общая всем участникам тема. Во время подготовки к такой практике у детей начинает активно работать творческое мышление: рождаются идеи образа пары, гармоничного сочетания друг к другу каждого из партнеров. Танцевальной паре необходимо придумать идею и содержание своего танца, выбрать особую подачу, соответствующую тематике костюмированной практики. Благодаря подобного рода практикам у пары постепенно формируется собственный стиль существования на паркете, на основе которого педагог дорабатывает и развивает образ танцевальной пары.

Для развития артистизма танцевальной пары и правильной передачи эмоций на паркете, педагог может включить в образовательный процесс тренинги, которые помогут детям убрать телесные зажимы, скованность в выражении эмоций, наладить невербальное общение в паре.

3. Создание общей мотивации пары и единства ценностных ориентаций.

Формирование мотивации и ценностных ориентаций является неотъемлемой частью развития ребенка, занимающегося танцевальным спортом. Ценностно-ориентированное единство - один из основных показателей сплоченности группы, фиксирующий степень совпадения позиций и оценок ее членов по отношению к целям деятельности и ценностям, особенно значимым для группы в целом.

Мотивация - это ресурс, который помогает выполнить ту или иную задачу, добиться цели. Так же мотивация состоит из набора несомненных плюсов, которые получит пара, исполнившая дело и добившаяся цели. Мотивацией для танцевальных пар является участие в турнирах, тематических практиках, поездки в танцевальные лагеря, на сборы, посещение шоу программ по спортивным танцам.

Тренеру необходимо разработать план работы танцевальной пары и определить цель занятий танцами. С помощью него педагог обеспечивает паре понимание единства ценностных ориентаций, формирование общей цели пары и продуктивное развитие пары в танцевальном спорте.

4. Формирование понимания ролевого поведения.

Танцевальный спорт является яркой демонстрацией гендерных взаимоотношений мужчины и женщины. И, несмотря на постепенную смену ролей в мире, танцы довольно консервативны. В настоящее время в психологии формируется взгляд на дуэтный танец как на модель социального общения. Основной спецификой танцевального спорта является то, что танцы исполняются в паре, в связи с чем возникает вопрос физического и психологического взаимодействия с партнером, а также вопрос ролевого поведения в паре, которые естественным образом перекладываются на всю жизнь танцора. Роли двух партнеров в паре нельзя классифицировать как «главная» и «побочная», они вносят общий, эквивалентный вклад при исполнении танца, как с точки зрения биомеханики, так и с точки зрения психологии, где наиболее ярко проявляются межличностные и гендерные отношения, которые находят свое выражения в ролях «ведущий» и «ведомый». Партнер является главным в танце, на паркете он выполняет много функций, но все их можно объединить термином «ведение». Основной задачей партнерши служит «следование» за партнером или «реакция». В процессе обучения бальным танцам педагог должен заложить модели поведения партнеров по отношению друг к другу приводят к формированию определенных паттернов, которые, в дальнейшем, на уровне бессознательного оказывают влияние на процессы социализации и взаимоотношения с противоположным полом.

5. Определение педагогом целей родителей.

Родители привлекают детей к занятиям спортивными танцами, как правило, руководствуясь желанием формировать и развивать физические данные ребенка, выносливость, чувство ритма, творческие способности, чтобы увидеть своего ребенка на конкурсной площадке, реализовать свои амбиции. Лишь часть родителей адекватно понимают суть спортивных танцев и могут правильно мотивировать ребенка. Помимо этого, тренеру необходимо верно оценить финансовые возможности родителей.

Педагог сможет выстроить эффективное взаимодействие с парой, если отношения включают следующие составляющие *«формулы партнерства»*: уважение - признание ценности партнера и его мнения; интерес к партнеру; наличие общей цели; диалог как форма контакта; договор о взаимодействии, который включает в себя: понимание и соблюдение собственных прав и прав партнера; разделение ответственности - принятие на себя ответственности за свои и действия в отношении себя и партнера и передача ответственности партнеру за него и его действия.