**Исторический аспект и аллюзии в анализе произведения**

**(выступление на заседании Ассоциации 28 марта 2018 года)**

*Алексеева И.В. , учитель МБОУ «Гимназия №1» г. Ядрин*

Сегодня перед современным образованием стоит задача – приобщить учащихся к научно-исследовательской и экспериментальной деятельности, воспитывать высокообразованную личность с активной жизненной позицией, способной конкурировать на международном уровне. Немаловажную роль играют здесь современные образовательные технологии. Их использование также важно потому, что они во многом личностно-ориентированные, выявляют, прежде всего, особенности учащихся, содействует развитию и проявлению личностных качеств учащихся, формированию его индивидуальности, способности к нравственной и творческой реализации своих возможностей.

Технология проблемного обучения позволяет оживить и активизировать учебный процесс, способствует формированию нравственного воспитания учащихся, учит проникать в суть изучаемого произведения, выявлять не только идею, проблему художественного произведения, но и определять значение средств художественной выразительности. Суть проблемного обучения в том, чтобы создавать проблемные ситуации и организовать деятельность учащихся по решению учебной проблемы, обеспечивая оптимальное сочетание самостоятельности учащихся в поисковой деятельности с усвоением необходимых знаний.

К методам проблемного обучения относятся проблемное изложение, эвристический и исследовательские методы. Учитель, оставаясь руководителем процесса познания, использует разные методические приемы создания проблемных ситуаций, в том числе определяет проблемные теоретические и практические задания (например, исследовательские).

Как отражено в художественном мире произведения видение тех или иных исторических событий и как реализовано это видение автором этого произведения? Это и есть вопрос роли исторического аспекта в художественном произведении. Аллюзия, как стилистическая фигура, содержащая указание, аналогию или намек в данном случае на исторический или политический факт, закрепленный в текстовой культуре или в разговорной речи, тоже является художественной деталью произведения и несет значительную смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку. Деталь способна, как вы знаете, с помощью небольшого текстового объема передать максимальное количество информации, с помощью детали одним или несколькими словами можно получить самое яркое представление о персонаже (его внешности или психологии), интерьере, обстановке.

 Исторический аспект и аллюзия играют важную роль в анализе произведения. Понимание их смысловой нагрузки достигается тогда, когда происходит определенная исследовательская работа, т.е. изучение материала о тех или иных исторических событиях, масштабных и не совсем значительных, на первый взгляд, воспоминаний свидетелей и

Мне, как научному руководителю исследовательских работ, интересно работать над художественным подходом к историческим событиям писателей 20-21 веков. Вместе со своими учениками в последние годы мы акцент делали на роли исторического аспекта и аллюзии в исследуемых ими работах по следующим произведениям: роман Д.Бойна «Мальчик в полосатой пижаме», роман М. Зусака «Книжный вор», рассказ В. Дёгтева « Крест». Первые два произведения посвящены Второй мировой войне.

Роман Д. Бойна – книга об Освенциме, но со смещенным ракурсом. Это мир нацистского концлагеря для евреев глазами ребенка – сына немецкого коменданта. Здесь проводится параллель с историей Аушвица; сравниваются эпизоды романа с историческими фактами, отражающими сущность политики фашизма.

Книга Маркуса Зусака насыщена мелочами и масштабными аллюзиями на тогдашнюю ситуацию в стране в разгул нацизма. Акции сожжения книг на улицах городка в приступе всеобщего экстаза. Непростые будни простых граждан, на домашнем фронте, в условиях ограниченного обеспечения и боязни постоянных бомбардировок. Внутренние особенности подготовки молодых ребят в молодежных организациях. Социальная сегрегация, расовая нетерпимость. Мобилизация старшего поколения для нужд народного ополчения ближе к концу войны. И все это проходит через детство главной героини романа.

Судебные процессы над духовенством в 20 годы прошлого века, прошедшие по всей России. Изъятие церковных ценностей. Репрессии и массовое истребление духовенства Использование священнослужителей «на благо общества» в трудовых лагерях и ГУЛАГах. Это одна из трагических страниц истории Советской России – того исторического пути, который выбрал Иосиф Сталин и его соратники.

В построении уроков «Мир за колючей проволокой» по роману «Мальчик в полосатой пижаме» и «Что в исповеди твоей, капитан?» по рассказу «Крест» предусматриваются задания, связанные с исследованием исторических и политических событий, отраженных в произведениях, и оценкой взгляда на них авторов книг через художественные детали- исторический аспект и аллюзию.

Такая работа носит поисковый характер, заставляет обращаться к научным источникам, справочникам, развивает пытливую мысль учащихся, формирует внимание к слову, нравственные побуждения, интерес и любовь к самостоятельным занятиям. Гуковский Г.А. считает, что надо вырабатывать на уроках литературы «настойчивые навыки вдумчивого труда». Только так можно воспитать умного читателя, умеющего отличать искусство от подделки, откликаться на мысль и переживания автора, думать над книгой, что является важной составляющей в решении основных задач изучения литературы в школе.

Аспект (от лат. aspectus — вид, облик, взгляд, точка зрения) — одна из сторон рассматриваемого объекта, то, как он видится с определённой точки зрения.

Аллю́зия (лат. allusio «намёк, шутка») — стилистическая фигура, содержащая указание, аналогию или намёк на некий литературный, исторический, мифологический или политический факт, закреплённый в текстовой культуре или в разговорной речи. Материалом при формулировке аналогии или намёка, образующего аллюзию, часто служит общеизвестное историческое высказывание или какая-либо крылатая фраза.