**Обучение хореоргафией детей дошкольного возраста**

Е.А. Кудрявцева

МБУДО «Детская школа искусств №1 города Рассказово»

dancing07@rambler.ru

Особенности в обучении дошкольников хореографии заключаются в их эмоциональном и физическом развитии. Педагог должен учитывать возраст детей и на этой основе строить свою работу. Особое значение следует уделять игре, так как игровая деятельность определяет дальнейший путь психологического развития ребенка.

В современной системе дошкольного образования особая роль отводится хореографии. С каждым годом все больше 3-5 летних детей изъявляют желание танцевать. Родители хотят видеть своих детей подтянутыми, обладающими балетной осанкой, красивыми и здоровыми.

Обучение детей дошкольного возраста хореографией имеет ряд особенностей. Хочу остановиться на наиболее значимых из них:

1. Создание эмоционально – комфортного климата в коллективе;

2. Физиологические особенности детей дошкольников;

3. Роль игры в обучении хореографией;

4. Личностные качества педагога и его обязанности при обучении хореографией дошкольников.

С первых же дней работы с детьми необходимо создать доброжелательную атмосферу в коллективе. Для детей 3-5 лет характерны неустойчивость настроения, ранимость. Поэтому очень важно создать эмоционально положительный фон. Бывает, что дети часто жалуются педагогу в поисках сочувствия, сопереживания и помощи. Нельзя оставлять это без внимания. В одних случаях достаточно проявить дополнительное внимание к ребенку, чтобы он перестал хныкать, стараясь увильнуть от выполнения определенных упражнений. В других похвалить, чтобы поднять самооценку ребенка. В третьих, помочь организовать доброжелательные отношения со сверстниками.

Специфика обучения хореографией связана с постоянной физической нагрузкой. При этом необходимо обратить внимание на особенности физиологического развития дошкольников. Из-за слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в подтянутом состоянии. Хореограф обязан обращать внимание на укрепление и развитие мышц, формирование устойчивых навыков правильной осанки. Если ученики устают на занятиях, болят ноги, следует принять ванну или сделать массаж. Слабость дыхательных мышц, недостаточность развития сердечно – сосудистой системы – все эти особенности требуют от педагога очень осторожного увеличения физических нагрузок, чередование быстрого темпа с медленным. Дети этого возраста не умеют долго слушать музыку, неточно выполняют движения, плохо ориентируются в пространстве. Развитие органов чувств, сенсорных умений и совершенствование восприятия должно стать первоочередной задачей обучения. Необходимо учитывать и половые особенности детей. В физиологическом развитии, как правило, мальчики отстают от девочек.

Большую роль при обучении хореографии маленьких детей имеет увлечение игрой и игровыми ситуациями. Игры помогают развивать реакцию, быстро запоминать танцевальные движения и композиции. Игра укрепляет дисциплину, приучает играющих уважать друг друга, отвечать за свои действия.

В раннем возрасте детям проще запоминать танец сюжетный, с конкретными образами. Это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей (исполнителей и зрителей). Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образными перевоплощениями исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общению между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству и, следовательно, способствующая его развитию.

Для маленьких детей особое значение имеет личность педагога, его профессиональные качества, а также доброта, чуткость, индивидуальный подход к каждому ребенку. Нельзя допускать окриков и одергиваний, даже если у ребенка что-то не получается. Можно выделить основные правила для педагога – хореографа в работе с дошкольниками:

- Активно применять принцип наглядности – показ движений;

- Речь педагога образная, эмоционально – выраженная;

- Форма организации урока – игровая;

- Избегать однообразия, чаще менять темы и ритм урока;

- Прививать навыки организованности, самостоятельности, дисциплины;

- Избегать чрезмерные физические нагрузки.

От педагога – хореографа во многом зависит, будет ли ребенок с радостью посещать занятия, или же быстро разочаруется в них. Хореограф должен уметь мыслить хореографическими образами, быть мыслителем, психологом и педагогом.

Педагог не должен забывать, что в раннем возрасте при занятиях хореографией основная цель – это эстетическое развитие ребенка. Для этого необходимо грамотное, профессиональное обучение хореографическим упражнениям в соответствии с физическими особенностями детей. Танцы для детей дошкольного возраста не должны быть сложными, чтобы дети могли их быстро усвоить и танцевать с удовольствием. Главное, чтобы был усвоен рисунок танца. Если танец будет исполняться детьми на сцене, необходимо отрепетировать его на той же сцене. Педагог обязан с ранних лет приучать детей к сценическому поведению, к ответственности за свое исполнение. Систематичность занятий позволяет приобретать дошкольникам двигательные и музыкальные навыки и умения. Их движения с каждым разом становятся выразительнее, четче.

В работе с дошкольниками педагог тесно взаимодействует с родителями детей. Это и проведение родительских собраний, праздников, конкурсов, совместное создание концертных костюмов.

Увлечение и вдохновение – источник интеллектуального развития детей. Задача педагога не дать угаснуть творческому интересу ребенка, всеми доступными средствами побуждать его к творческой активности и инициативности.

**Литература**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - Спб.: «Люкси», «Респекс» 1996
2. Дергунов Н.И. Дошкольный возраст. – М.: Академия, 2005.
3. Стешенко Е. В. Руководство хореографическим любительским коллективом – Челябинск «Абрис» 2016.
4. Ушакова Ю. В. Педагогические особенности занятий образной хореографией с детьми младшего возраста: дис. канд. пед. наук: 13.00.02/Ушакова Ю. В. // Москва 2001.
5. Чирсова, Г. И. Ритмика и хореография в детском саду учебно-методическое пособие / Г. И. Чиркова. – г. Белово, 2001.