**Педагогические возможности**

**хореографических конкурсов и соревнований**

***В.А. Соболь, Е.В. Панова, г. Тюмень***

Фестивально-конкурсная атмосфера является той открытой средой, находясь в которой хореограф может выбрать траекторию развития своего коллектива, а также определить содержание, формы, варианты становления своего профессионализма.

Т.В. Пуртова, директор Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, в своей аналитической статье отмечает: «Прежде всего конкурсы предоставляют возможность обмена опытом для руководителей ансамблей, расширения диапазона и профессиональных знаний».

Конкурс, как и соревнование, – это всегда стресс. С психологической точки зрения именно стресс позволяет человеку мобилизировать все свои скрытые возможности. Таким образом, участие в конкурсе позволяет хореографу наиболее полно реализовать свой творческий потенциал.

Фестивали позволяют проанализировать, что удалось сделать в области танца, над чем предстоит работать. А также дают возможность наметить перспективы развития того или иного хореографического направления согласно требованиям времени и новым течениям, позволяющим сохранять и пропагандировать наиболее значимые культурные ценности.

Участие в фестивальном движении позволяет коллективу показать себя, получить оценку своего творчества, сравнить себя с другими, приобрести художественный опыт и к тому же, является стимулом к творчеству как для руководителя, так и для участников, а организаторам фестивального движения даёт возможность видеть направление и тенденции развития хореографии.

По итогам мероприятия, как правило, происходит разбор конкурсных показов – своеобразная творческая лаборатория, дающая уникальную возможность повысить свою квалификацию. Таким образом, происходит обогащение творческого потенциала хореографа не только за счет раскрытия собственных ресурсов, но благодаря разностороннему потоку информации, в том числе и учебно-методической. Вместе с тем, как правило, доброжелательная конкурсная атмосфера и награждение победителей способствуют утверждению в правильности выбранной профессии, что особенно важно для молодых хореографов, начинающих свой путь в танцевальном мире.

Заслуженный артист РФ, профессор А.А. Борзов о конкурсной атмосфере говорил: «Соревновательный характер конкурсов принципиально влияет на совершенствование, усложнение лексики, приводит к созданию новых элементов, сохранению традиционных, но в новом необычном прочтении и индивидуальной подаче».

Специальные условия фестивалей-конкурсов направляют хореографов по пути изучения новых исторических источников, фольклорного наследия, а также обращения к «золотому фонду хореографии». А результатом является ежегодное открытие новых имен молодых талантливых хореографов.

Таким образом, определяющая роль конкурсов состоит в раскрытии творческого потенциала хореографов, способствующего эволюционированию хореографической мысли и развитию танцевального искусства в целом.

Хореографическую деятельность воспитанников в коллективе спортивного танца условно можно разделить на тренировочную и соревновательную.

Тренировочная деятельность характеризуется, как спокойная ситуация: Это и комфортный режим занятий, и привычные условия (такие, как пространство, время, среда), а также ограниченный круг лиц для общения6 тренер, партнер, команда, друзья.

Соревновательная деятельность характеризуется, как стрессовая ситуация, которая может быть вызвана рядом причин, таких как незнакомая площадка; наличие зрителей, судей; конфликтные ситуации; несправедливое судейство; слабая подготовка к конкурсу; проблемы с костюмом; плохое самочувствие и другие.

Спортивные танцы, как вид соревновательной деятельности, требуют от танцоров значительных физических затрат и нервной энергии, сохранение которой необходимо как в предстартовом периоде, так и во время заключительных финальных выступлений. Но, в отличие от многих видов спорта, успех в спортивных танцах зависит не только от физических данных спортсмена, а также от таких его психологических качеств, как умение концентрировать внимание, делать выбор и принимать решения в сложных ситуациях, анализ своих ощущений, умение вызывать и сохранять особую психологическую атмосферу, умение выдерживать конкуренцию и, наконец, устойчивость всех этих процессов в стрессовых ситуациях. Таким образом, соревновательная деятельность как танцора, так и танцевальной пары предъявляет ряд существенных требований к спортсмену.

Выделим следующие *педагогические возможности соревнований по танцевальному спорту:*

Во-первых, соревнование обладает *стимулирующим действием*, влияет на развитие мотивации спортсмена. Призы, спортивные звания, реализация тренировочных усилий, самоутверждение и другие стимулы влияют на формирование спортсмена.

Во-вторых, во время участия в соревнованиях у спортсмена присутствует стремление к победе или к *улучшению результативности* выступления за счет резервов, которые трудно полностью мобилизовать в условиях обычных тренировочных занятий. В результате этого тренер имеет возможность наблюдать за действиями своих воспитанников в условиях максимального напряжения сил;

Далее, спортсмены в условиях соревнований могут получить такой *прирост знаний, умений и навыков* в исполнении своих программ, который в обычных условиях учебно-тренировочной работы невозможен;

Также, соревнования позволяют *оценить* результаты своего труда в сравнении с другими участниками, *повысить свою квалификацию* посредством сравнительного анализа выступлений.

Соревнования всегда *социально значимы*, они влияют на статус спортсмена в обществе. Кроме того, результаты соревнований *лично значимы для спортсменов*, служат проверкой правильности избранного пути и целесообразности затрат времени и усилий;

Работа в команде, совместные тренировки в процессе подготовки к соревнованиям развивают дисциплинированность и ответственность; в условиях соревнований спортсмены учатся справляться с неуверенностью, преодолевать усталость, волнение, контролировать эмоции, адекватно воспринимать критику.

Кроме того, участие в соревнованиях позволяет спортсмену *быть на слуху,* «не выпадать» из танцевального сообщества;

Соревнования являются итогом определенного периода подготовки, выбранной методики, проверкой различного вида новшеств, включая психологические. Одновременно они позволяют наметить перспективы дальнейшей работы. Следует выделить и особый волевой фактор психологии соревнования. Проявленная воля к победе, позволяющая добиваться желаемого результата (как например, победы над определенным соперником, завоевание чемпионского титула, а также превышение личного достижения), порой служит главным итогом, влияющим на оценку и самооценку спортсмена.