**В.А. Соболь, Е.В. Панова**

**Интегративные процессы в хореографическом образовании**

**Аннотация.** Доклад посвящен интегративным процессам в педагогике, а именно интеграции индивидуальных и фронтальных подходов в преподавании спортивного танца. Рассматриваются различные аспекты принципа интеграции в педагогике. Анализируется специфика индивидуального и фронтального подхода в обучении спортивному танцу. Изложен опыт реализации принципа интеграции различных подходов обучения спортивному танцу школы танцев «Академия».

**Ключевые слова:** интеграция, педагогический подход, индивидуальный подход, фронтальный подход, процесс обучения, спортивный танец.

Интеграция в педагогике – весьма важный показатель эффективности всей системы образования, так как он служит критерием ее целостности. Интеграция представляет собой объединительный процесс, процесс слияния в единое целое дифференцированных элементов, который характеризуется взаимосвязью, взаимодействием, взаимопроникновениями, взаимозависимостью, взаимопереплетениями и выступает в качестве функционального условия существования системы, в качестве механизма ее развития.

Принцип интеграции в педагогике может быть рассмотрен в двух аспектах. Во-первых, это состояние, для которого характерна согласованность, упорядоченность и устойчивость связей между различными элементами. Во-вторых – процесс, который приводит к данному состоянию.

В педагогике термин «подход» определяется как совокупность принципов, определяющих стратегию обучения или воспитания. При этом каждый принцип регулирует разрешение конкретных противоречий, возникающих в процессе обучения, а их взаимодействие – разрешение основных его противоречий.

Среди различных форм учебно-тренировочных занятий выделяют индивидуальные занятия, фронтальные занятия, групповые занятия, самостоятельные занятия. Рассмотрим специфику проведения индивидуальных и групповых занятий, а также педагогические подходы, используемые в процессе обучения спортивному танцу.

Фронтальный подход в обучении – это подход, при котором педагог управляет учебно-познавательной деятельностью всего класса, работающего над общей задачей; коллективный, групповой метод обучения. Однако фронтальная работа не рассчитана на учёт их индивидуальных различий. Она ориентирована на среднего ученика.

Индивидуальный подход – это подход, при котором организация учебно-воспитательного процесса осуществляется с учётом индивидуальных особенностей учащихся, что позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого ученика. Индивидуальный подход создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого ученика. В индивидуальном подходе особенно нуждаются «трудные» воспитанники, малоспособные и отстающие ученики, а также одаренные дети. Необходимость индивидуального подхода очевидна, ведь учащиеся по разным показателям в значительной мере отличаются друг от друга. Индивидуальный подход в обучении хореографии должен основываться на знании анатомо-физиологических, психических, возрастных и индивидуальных особенностях воспитанников (темперамент, способности, состояние здоровья, типы психосоматического развития и формирования центральной нервной системы).

Каждый преподаватель вправе выбирать ту стратегию, которая наиболее эффективна для обучения конкретных детей в определенный период. Выбор методов зависит от общих целей образования, от внутренних и внешних условий, от профессиональных качеств педагога и мотивационной и личностной готовности учащихся. Главное – помнить, что преподавание заключается в организации детей для занятий, в контроле над ними и руководстве их вниманием, любознательностью и активностью [1, с. 14].

В процессе обучения спортивному танцу используются оба подхода – индивидуальный и фронтальный – на всех этапах обучения. Особенность состоит в том, что в каждом возрасте преобладает какой-либо подход, в зависимости от возраста, навыков, уровня подготовки и времени обучения, решения конкретных задач.

Рассмотрим, как реализуется этот принцип в процессе обучения спортивному танцу. Используются следующие виды учебных занятий: индивидуальные и групповые.

Индивидуальные занятия при обучении спортивным танцам проводятся в следующих случаях:

- как дополнительные занятия для устранения трудностей в обучении отдельных воспитанников;

- как дополнительные занятия для развития одарённых воспитанников и подготовки их к соревнованиям различного уровня;

- мастер-класс и семинар для рейтинговых пар;

- при объединении партнёров в пару.

Фронтальный подход при обучении спортивному танцу реализуется при проведении групповых занятий. Групповые занятия проводятся:

- для усвоения учебного материала образовательной программы учреждения;

- как форма проведения занятий ансамбля спортивного танца (формейшн);

- как форма проведения мастер-классов, семинаров (группа спортивного совершенствования, группа высшего спортивного мастерства).

- при отсутствии необходимого количества партнёров.

Проанализируем деятельность одной из танцевальных школ г.Тюмени, а именно школы танца «Академия».

Школа основана в 2017 году, директор школы С.В. Медведева. В школе преподаются следующие танцевальные направления: спортивно-бальный танец, современный танец и стретчинг. Количество обучающихся – 56 человек. Из них детей – 21 человек, взрослых – 35 человек. Возраст учеников: самому младшему – 3 года, самому старшему – 68 лет. В школе танца организовано 8 групп: Взрослые - 5 групп, Молодёжь - 1 группа, Дети - 2 группы.

В учебном процессе школы танца «Академия» используются как индивидуальный, так и фронтальный подходы в обучении танцам, проводятся как индивидуальные, так и групповые занятия во всех возрастных группах.

В беседе с тренерами выяснилось, что среди взрослых учеников (от 18 лет и старше) есть такие, которые предпочитают только групповые или только индивидуальные занятия. Это происходит по разным причинам:

- взрослые ученики, которые любят быть в центре внимания, хотят, чтобы тренер занимался только с ними, не отвлекаясь на других учеников; берут индивидуальные занятия;

- взрослые ученики закомплексованные, неуверенные, стеснительные тоже предпочитают индивидуальные занятия;

- взрослые ученики, которым необходимо «догнать» материал, просят об индивидуальных занятиях;

- взрослые ученики, имеющие руководящую должность или определённый статус в обществе, также предпочитают индивидуальные занятия, так как порой им сложно абстрагироваться от своего положения в стенах школы;

- среди взрослых учеников школы есть пары, которые выходят на турниры, им тоже необходимы индивидуальные занятия для подготовки к соревнованиям;

- есть взрослые ученики, которые посещают школу для поддержания физической формы, для удовольствия, для компенсации недостатка друзей, для общения с единомышленниками, для самореализации, для эмоциональной разрядки. Такие ученики предпочитают групповые занятия, охотно участвуют во всех внеучебных мероприятиях школы.

Также в беседе с тренерами выяснилось, что на занятиях по таким направлениям, как стретчинг и современный танец реализуется фронтальный подход, в обучении, проводятся групповые занятия. При обучении детей спортивному танцу востребованы обе формы учебной работы: фронтальная (групповая, коллективная) и индивидуальная.

Итак, мы видим, что в танцевальной школе «Академия» успешно реализуются индивидуальный и фронтальный подходы в преподавании спортивного танца. Процесс интеграции индивидуальных и фронтальных подходов в преподавании спортивного танца может быть связан с рядом проблем:

- проблема кадров: отсутствие опыта у молодого специалиста, неуверенность в своих знаниях, отсутствие профессионального педагогического образования;

- отсутствие образовательных программ и планирования учебного процесса;

- отсутствие условий для осуществления учебно-тренировочного процесса;

- отсутствие достаточного количества партнеров для танцевания в паре;

- несоответствие заданий возрасту и уровню подготовки воспитанников;

- неправильный выбор тренером методов и подходов обучения;

- незаинтересованность в занятиях тренера, спортсменов, родителей.

Итак, процесс преподавания спортивного танца может стать более эффективным, если подобрать и использовать оптимальные пути и способы индивидуального и фронтального подходов в обучении спортивному танцу.

**Библиографический список**

1. Соковикова, Н.В. Введение в психологию балета [Текст] / Н.В. Соковикова. – Новосибирск: ИД «Сова», 2006. – 300с.