**«Развитие дикции и артикуляции у детей младшего школьного возраста в процессе вокально-хоровой работы на уроках музыки в СОШ»**

Трудно представить себе условия современной действительности без речи. Мы говорим, когда контактируем с другими людьми, речь выражает наши мысли, чувства, по нашей речи можно определить интеллект, общую эрудицию, образование, образ жизни, потому как мы говорим, люди судят о нашем характере и воспитании. В повседневной жизни современного человека на него обрушивается огромный поток информации, из которого нам приходится отбирать то, что нужно для нас в данный момент, любое действие мы сопровождаем словами. Речь в жизни человека занимает определяющуюпозицию:  она сопровождает его во всякой деятельности. Если в прежние времена можно было заменить речь жестами, изображениями, просто взглядом, то теперь практически любая профессия требует от человека владения языком на высшем уровне.

 В 21 веке, в веке больших скоростей, необходимо уметь не только быстро грамотно и точно излагать свои мысли, но и формулировать задачи, намерения, направленные на достижение лучших результатов. К сожалению, статистика показывает, что количество детей с речевыми проблемами увеличилось за последние годы. Специалисты утверждают: если в 1970–1980-е речевые дефекты были у каждого 4-го ребенка дошкольного возраста, то сегодня трудно найти дошкольника без нарушений. Увеличилось число детей, у которых речь не появляется до 3 лет. Наряду с экологическими, проблема современных детей связана с тем, что с рождения на них обрушивается лавина информации. Развивающие электронные игрушки, телевизоры, планшеты, компьютеры заменяют ласковые мамины колыбельные и бабушкины сказки. Родителям часто некогда разговаривать с ребенком, играть с ним, поэтому его чуть ли не с младенчества сажают к компьютеру. Речь не развивается, словарный запас не увеличивается, фраза не совершенствуется, ребенок живет в нереальном мире. Чтобы исправить ситуацию, педагоги начальной школы должны расширять знания и умения в области развития речи у детей, главные составляющие речи - это дикция и артикуляция, поэтому тема развития артикуляции и дикции у детей актуальна.

 Психологи отмечают, что правильное выговаривание слов и звуков влияет на общее развитие ребенка, способствует более быстрому формированию мыслительных операций. Нечеткая речь негативно отражается на школьных успехах ученика, на качестве общения с одноклассниками и друзьями. В дальнейшем от правильности устной речи зависит грамотность письма в начальной школе. Нужно осознавать, что правильно поставленная, четкая и грамотная речь – элемент успешности ребенка и показатель его привлекательности в глазах сверстников.

Урок музыки может стать прекрасным помощником в развитии речи, артикуляции, дикции. Он содержит различные виды музыкальной деятельности. Один из них, самый популярный, вокально-хоровая деятельность. Любая детская песня при исполнении требует максимально чёткого донесения текста. На уроках музыки дикция является средством донесения текстового содержания музыкальных произведений, которые используются в музыкальном учебном материале, а также одним из важнейших средств художественной выразительности. В отличие от таких искусств, как литература, живопись или скульптура, описывающих и изображающих конкретную, предметную сторону явлений или событий, музыка способна раскрыть лишь общий лишь характер, выражающий то или иное эмоциональное состояние. Когда же она вступает во взаимодействие с каким-либо немузыкальным средством- словом, картиной, конкретным зрительным образом, ее выразительные возможности значительно расширяются и усиливаются. Особенно чётко просматривается такая связь, если музыка написана на поэтический текст. В этом случае у музыканта-исполнителя и у слушателей появляется возможность постигать содержание произведения не только интонационным путём, но и через смысловое значение текста. К тому же соединение музыки и речи усиливает её воздействие на слушателей: текст делает более конкретными и определёнными мысли, выраженные в музыке; она же, в свою очередь, образной и эмоциональной стороной усиливает воздействие слов.

 Высокохудожественное поэтическое произведение, как правило, обладает образной и смысловой многогранностью текста, и каждый композитор вправе прочесть его по-своему, расставив свои смысловые акценты, выделив те или иные стороны художественного образа. Отсюда важность правильного, свободного, хорошо артикулированного произнесения стихотворного текста произведения. Вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное воплощение органически сочетается с выразительным донесением речевого текста, это пение. На уроках музыки это любимый вид музыкальной деятельности. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Невозможно представить качественное исполнение произведения без чёткого произношения литературного текста. Поэтому работа над дикцией, артикуляцией, посредством отдельных упражнений, чёткого, ясного произношения слов и фраз в целом, во взаимодействии с музыкальной фразой, а также безукоризненностью звучания каждой гласной и согласной в отдельности является очень важной. Она помогает не только музыкальному развитию ребёнка, но и совершенствует его речевые навыки.

На уроках музыки дикция и артикуляция являются средствами донесения текстового содержаниямузыкальных произведений, которые используются в музыкальном учебном материале, Пение, вокально-хоровая деятельность, сочетание в ней слова и музыки, является мощным средством воспитания и развития детей, это удобное, позитивное и эффективное средство для развития у младших школьников артикуляции и дикции.

Список литературы:

1. Анищенкова, Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: АСТ, Астрель, 2010.
2. Волошина, И. А. Артикуляционная гимнастика для девочек / И.А. Волошина. - М.: Детство-Пресс, 2011.
3. Волошина, И. А. Артикуляционная гимнастика для мальчиков / И.А. Волошина. - М.: Детство-Пресс, 2011.
4. Живов [В. Л.](https://aldebaran.ru/author/leonidovich_jivov_vladimir/) [Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика](https://aldebaran.ru/author/leonidovich_jivov_vladimir/kniga_horovoe_ispolnitelstvo_teoriya_metodika_praktika/):

учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Живов.-М.: Владос, 2004.