**Использование коррекционно-развивающих заданий на уроках русского языка с целью коррекции познавательных процессов и уровня мотивации у детей с ОВЗ**

 В настоящее время одной из главных проблем современной школы является падение интереса учащихся к обучению и познанию. Следствие этого – снижение грамотности, неумение пользоваться законами родного языка, применять их на практике, чтобы допускать как можно ошибок на письме. Из практики обучения детей с ТНР грамотному письму известно, что их орфографическая грамотность преимущественно находится на низком уровне, о чем свидетельствуют результаты итоговых контрольных работ по русскому языку. Требования программы по русскому языку, в особенности в 5-6 классах, предусматривают освоение учащимися большого количества правил орфографии в довольно короткие сроки. Для детей с ТНР усвоение такого объема материала вызывает особую трудность. Задача учителя – применять в обучении такие средства и приёмы, которые помогут активизировать познавательную активность учащихся, что дает возможность более продуктивного усвоения учебного материала. Привычной формой деятельности для детей является игра, поэтому использование различных игровых приемов на уроке, несомненно, делает освоение учащимися образовательной программы более эффективным. Поэтому на своих уроках я активно применяю игровые элементы, провожу занятия в форме игр, что способствует привлечению внимания к уроку, повышает интерес учащихся к изучаемой теме, их творческую активность, и, как следствие, активное и продуктивное усвоение учащимися необходимого объема материала.

 Игра – самый древний способ передачи знаний от поколения к поколению. Через игру ребёнок постигает мир, законы взаимоотношений, приобретает новые знания в различных областях жизни и науки. Игра даёт возможность учащемуся оценить себя на фоне других ребят, выдвигая при этом иные критерии оценки. Игра способствует формированию и развитию ключевых компетенций ученика, развитию творческого мышления и активизации его самостоятельной работы.

 Проблема возможности включения игры в учебно-воспитательную систему всегда интересовала отечественных и зарубежных педагогов. Методика формирования орфографических навыков учащихся занимала многих ученых (лингвистов, психологов), однако ее решение является актуальным и в настоящее время, т.к. до сих пор в науке нет единого взгляда на механизмы, методы, приёмы формирования грамотного письма. Рассмотрением данной проблемы занимались ученые: К.Д. Ушинский, Д.И. Тихомиров, Д.Н. Богоявленский, Э. Борман, А. Дистервег, В. Лай, э. Мейман, П.О. Афанасьев, И.В. Балталон, А.И. Томсон, В.А. Флеров, В.П. Шереметевский, Н.И. Жинкин, Л.Н. Кадочкин, Н.И. Китаев, Л.К. Назарова, Б.Г. Ананьев, А.Н. Соколов, Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая, Т.Я. Фролова и др.

 В школе, где обучаются дети с ТНР, важнейшая роль в реализации ее целей и задач принадлежит изучению родного языка, его правил и законов, а так же умению применять их на практике. В современной школе главнейшая задача обучения русскому языку  школьников с ТНР - формирование орфографической грамотности. Она является одной из составных частей общей языковой культуры, обеспечивая точность выражения мысли и взаимопонимания в письменном общении.

 Из практики обучения грамотному письму учащихся с ТНР известно, что их орфографическая грамотность часто не достигает даже среднего уровня, о чем свидетельствуют результаты итоговых контрольных работ по русскому языку. Одной из причин низкой орфографической грамотности школьников является несформированность их орфографической зоркости. Орфографическая зоркость – это способность быстро обнаруживать в тексте орфограммы и определять их типы, находить свои и чужие ошибки. Отсутствие орфографической зоркости или её слабая сформированность является одной из главных причин допускаемых ошибок.

 Известно, что для учащихся с ТНР формирование навыков грамотного письма является особо сложной задачей в силу характерных для них тех или иных психических процессов, обусловленных особенностями нервной деятельности, характером симптоматики, механизмов, структуры дефекта. Наличие таких особенностей затрудняет восприятие и практическое применение учебного материала учащимися.

 Методика обучения орфографии несовершенна: в ней не предусмотрено специальное обучение, направленное на развитие орфографической зоркости. Процент видения орфограмм  школьниками низок.

 Кроме того, особую актуальность в современной школе приобрела проблема снижения интереса школьников к изучаемому предмету, снижение мотивации для приобретения знаний, формирования тех или иных навыков, в том числе, навыка орфографически грамотного письма. Дети не усваивают орфограммы, в том числе, и потому, что изучать правила и механически заучивать их наизусть им просто неинтересно.

      В настоящее время в связи с переходом на  ФОГС второго поколения  особое внимание стали уделять развитию творческой активности и интереса школьников к предметам.  Проводятся различные конкурсы, олимпиады, чемпионаты. Это говорит о том, что принцип активности ребенка в процессе обучения был и остается одним из основных в дидактике. Под этим понятием подразумевается такое качество деятельности, которое характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений,  результативностью и соответствиям социальным нормам.

     Такого рода активность сама по себе возникает нечасто, она является следствием целенаправленных управленческих педагогических воздействий и организации педагогической среды, то есть  применяемой педагогической технологии.

 Любая технология обладает средствами, активизирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов.

     К таким технологиям можно отнести **игровые технологии**. Именно их я использую на уроках русского языка и литературы как средство повышения интереса учащихся к предмету и, как следствие, белее успешного усвоения ими орфографических ЗУН. Для учащихся с ТНР, испытывающих множество трудностей, при усвоении материала, применение игровых методов и приемов является особенно актуальным.

 Игра - особая разновидность миниатюрной задачи, процесс решения которой обязательно сопровождается интересом, является полезным упражнением, своеобразной гимнастикой, мобилизующей умственные силы учащихся, так как для её решения нужно совершить определённые мыслительные операции. Она дисциплинирует ум, приучает к логике, развивает способность делать выводы. И самое главное, в ней “доминируют эмоции”, что делает процесс участия в игре удовольствием для учащихся, а это способствует возникновению положительных эмоций от процесса обучения, создаёт на уроке творческую доброжелательную обстановку, способствует увлечённости при изучении предмета.

 Планируя свою работу, я учитываю, что мотивация орфографической работы реализуется через:

- повышение, углубление, развитие познавательных интересов;

- использование занимательных материалов, увлекательных форм и методов работы;

- четкий отбор и продуманную структуру дидактического материала;

- разнообразие форм работы;

- повышение уровня самостоятельности и активности детей в учебном процессе;

- положительную самооценку, создание ситуации успеха на уроке.

 Каждый из этих путей имеет свои методы, средства, приемы.

 Занимательные занятия, игры, дидактический материал, содержащие разнообразные орфограммы, способствуют развитию интереса у учащихся к изучаемому материалу. Это использование художественных текстов, загадок, пословиц, поговорок в качестве дидактического материала; хоровое и индивидуальное проговаривание, например, небольших стихотворных отрывков, содержащих слова с орфограммами, театрализация и ее элементы, подвижные и сюжетные игры, викторины, литературные гостиные, игры-путешествия, виртуальные экскурсии, интервью на уроках литературы; разнообразные языковые игры - словарное лото, кроссворды, чайнворды, шарады, ребусы, загадки, анаграммы, перфокарты, различные виды диктантов (музыкальный, картинный, творческий, диктант-загадка, зашифрованный диктант), словесные игры с мячом, лингвистические сказки - на уроках русского языка. Систематическое, ежеурочное использование подобных форм работы повышает эмоциональный уровень учащихся, их мотивацию к получению знаний способствует успеху обучения. Ведь, чтобы побольше интересного узнать о своем родном языке, приблизиться к разгадкам его тайн и секретов, понять, почему он считается одним из самых богатых и красивых языков мира. Нужно заглянуть за страницы школьного учебника.

 В современной школе, делающей ставку на активизацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

· В качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;

· Как элементы урока;

· В качестве урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);

· Как технологии внеклассной работы.

 На сегодняшний день предлагается множество классификаций дидактических игр и игровых приемов на уроках русского языка и литературы. Например:

І. **По виду деятельности**: физические, интеллектуальные, трудовые, социальные и психологические;

ІІ. **По характеру педагогического процесса:**

1. обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;

2. познавательные, воспитательные, развивающие;

3. репродуктивные, продуктивные, творческие;

4. коммуникативные, диагностические, профориентационные и др.;

ІІІ. **По характеру игровой методики:** предметные, ролевые, имитационные и т. д.;

ІV. **По игровой среде**: с предметами, без предметов, компьютерные и с ТСО, комнатные, парные и другие.

 В зависимости от конечной цели применяемой игры:

-**Дидактические:** расширение кругозора, познавательная деятельность; применение ЗУН в практической деятельности; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности; развитие общеучебных умений и навыков; развитие трудовых навыков.

**-Воспитывающие:** воспитание самостоятельности, и воли; формирование определенных подходов, позиций, нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности.

-**Развивающие:** развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, оптимальные решения; развитие мотивации учебной деятельности.

-**Социализирующие**: приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, саморегуляция; обучение общению; психотерапия.

 В своей работе за основу я взяла классификацию игровых технологий **Л.В. Петрановской**. Эта классификация основана на тематическом принципе, то есть игры распределены по разделам лингвистики:

- фонетические

-орфоэпические

-лексико-фразеологические

- игры по морфемике и словообразованию

- морфологические

- орфографические

-синтаксические

 Пользуясь этой классификацией, на своих уроках я использую различные игровые приемы и упражнения, направленные на формирование, усвоение, закрепление, применение учащимися на практике орфографических ЗУН.

 ***Раздел «Фонетические игры».***

 Одной из форм работы над формированием орфографической зоркости у учащихся с ОВЗ является игра. Я считаю для себя эту форму работы основной, т. к. для детей с ОВЗ характерен дефицит любознательности. В игре же удается сконцентрировать внимание даже неактивных детей. Большинство детей с ТНР не различают парные согласные (*к- г; б- п* и т. д.),  как слышат, так и пишут (*посадил дед лепку*), у  некоторых страдают зрительные анализаторы (*зеркальное отражение, путают схожие по написанию буквы:  и- ш, л- м*).  Даже в старших классах большой процент ошибок - это ошибки в тех словах, где правило применять не надо (*пропуск букв: булка- бука, замена букв: шапка- сапка, вставки- бутылка- бутылыка, перестановки: карандаш- ракандаш*). Письмо большинства детей характеризуется дисграфией.

 Поэтому, чтобы сформировать у детей с ТНР навыки офрографически грамотного письма, необходимо, в первую очередь, подбирать упражнения которые опираются на **фонетический принцип** русской орфографии. Мы не можем приступить к изучению правил, пока дети не овладеют в полной мере речевой практикой.

 Каждый учитель  знает, что приходится иногда по несколько раз повторять с учащимися одни и те же орфографические правила, но они все же остаются неусвоенными. Причина в том, что, прежде всего, **нужны знания фонологической системы** русского языка, **понятие фонемы** и **умение различать ее сильные и слабые позиции в слове.** Фонема в сильной позиции - ошибка исключена, в слабой – значит можно допустить ошибку. Поэтому в своей работе я систематически применяю упражнения, направленные на развитие фонематического восприятия учащихся – без этого невозможно формирование орфографически грамотного письма.

 Приведу примеры таких упражнений.

 В начале урока я часто использую небольшие разминки, например, **разминку «Три минутки для шутки»:**

Что находится в середине земли? (Звук м)

Что мы говорим в начале урока? (Звук у)

В каком слове сорок гласных? (Сорок-а)

С каком слове семь йотированных гласных? (Семь-я)

В каких словах по сто согласных? (Сто-л, сто-п, сто-н, сто-г)

Ради какого звука русский изобретатель Попов нашел способ передавать на большие расстояния человеческую речь без помощи проводов? (Ради-о)

Какой алфавит состоит из шести букв? (Азбука).

 В ходе урока систематически применяю различные упражнения, например, такие:

1. ***«Необычный телефон»***

Рисуется телефон. На диске вместо цифр – буквы. Задача участников игры набрать за определенное время как можно больше слов с определенным буквосочетанием и произнести их.

2. ***«Телеграмма»***

 Учитель по буквам передаёт телеграмму. Ученики должны принять её, составить правильно предложение. Правильно его прочитать.

3. ***Метаграммы*** (из загаданного слова, заменяя одну букву другой, надо получить новое):

С глухим согласным мы его читаем,

Со звонким – в нем мы обитаем.

**(Том - дом).**

С глухим согласным наливаюсь в поле,

Со звонким – сам звеню я на раздолье.

**(Колос-голос).**

С глухим траву она срезает.

Со звонким – и листочки объедает**.**

**(Коса-коза).**

4. **Логорифмы** (из данного слова при помощи добавления, отбрасывания, вставки нового звука нужно получить новое):

*Букву Д*

*На дне пруда*

*Увидали раки.*

*С той поры*

*У них беда:*

*То и дело* (**драки**).

5. **Буква заблудилась** (задача – исправить ошибку):

*Закричал охотник: «Ой!*

*Двери гонятся за мной!»*

*Посмотрите-ка, ребятки,*

*Раки выросли на грядке!*

*Тает снег. Течет ручей,*

*На ветвях полно врачей.*

*Старый дедушка Пахом*

*На козе скакал верхом.*

*На пожелтевшую траву*

*Роняет лев свою листву.*

*Синее море перед нами,*

*Летают майки над волнами.*

**6. Шарады.**

*Мой первый слог – число с нулями,*

*У всех людей – последних два,*

*А вместе – догадайтесь сами:*

*Всем городам она глава* **(столица).**

**7. Фонетические пропорции:**

[ Д ] /[ Т ] =[ Б ] / [ ]

[ Г ] / [ К ] = [ Р ] / [ ]

[ Л’ ] / [ Л ] = [ ] / [ Н ]

Решение: [д]/[т]=[б]/[п]

[г]/[к]=[р]/[p]-(не имеет решения, так как у [р] нет пары по глухости)

[л’]/[л]=[н’]/[н]

**8. «Фонетический салат»:**

Хозяйка для приготовления салата взяла следующие овощи:

1 - в слове 2 слога, 7букв, 6звуков (морковь [маркоф’]),

2 - в слове 2 слога, ударение падает на первый слог, 2 согласных звука мягких (перец [п’эр’иц]),

3 - в слове 1слог, все согласные звуки твердые (лук [лук]),

4 - в слове 4 слога (помидоры [памидоры])

Значит для приготовления салата хозяйка взяла помидоры, морковь, перец, лук.

**9. «Фонетический компот»:**

 В саду созрели груши, яблоки, сливы, вишни, смородина, крыжовник.
Для приготовления компота хозяйка взяла следующие фрукты:

в названии плодов звуков больше, чем букв.

 Какие фрукты взяла хозяйка?

**10. Задания на карточках на различение звуков:**

 Например, раскрасить определенным цветом слова с заданными звуками***.***

 К типу фонетических игр относятся также разного вида кроссворды: «Пирамида», «Лестница», «Перекресток», «Диагональ»; различные словесные игры: «Цепочка слов», «Дежурная буква», «Восстанови слово», «Прочитай и запиши», «Превращение слов», «Слова-перевертыши», «Кто быстрее?», «Фонетический портрет слова», «Фонетический салат» и многие другие.

 На обобщающих уроках по теме «Фонетика» очень интересной для детей является игра **«Три корабля»:** учащиеся образуют три команды (три «корабля»). Они должны как можно быстрее достичь острова «Фонетика».

 На доске изображены условно этот остров и три корабля, и каждый правильный ответ, обозначая путь корабля, приближает команду к острову. Учитель в ходе игры может задавать вопросы как теоретического, так и практического характера:

- что изучает фонетика?

- что такое графика?

- чем звук отличается от буквы?

- какие пары образуют согласные звуки?

- чем различаются звонкие и глухие согласные?

- чем определяется количество слогов в слове?

- как проверить безударную гласную?

- подберите проверочное слово к слову *ходьба*?

и другие варианты вопросов на усмотрение учителя.

 В ходе урока систематически использую карточки с заданиями на закрепление фонематических навыков учащихся, поскольку для детей с ТНР различение звука и буквы, гласных и согласных, твердых и мягких, глухих и согласных звуков представляет особую сложность. Это влечет за собой и трудности в овладении орфографически грамотным письмом. Задания на карточках я использую, например, такие:

**1. Подчеркните буквы.**

А, Б, В, Г, Д, Е, Ё, Ж, З, И, Й, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ф, Х, Ц,Ч, Ш, Щ, Ъ, Ы, Ь, Э, Ю, Я

* Красным цветом подчеркните буквы, обозначающие гласные звуки;
* Синим цветом подчеркните буквы, обозначающие согласные звуки;
* Зелёным цветом подчеркните буквы, не обозначающие звуков;
* Чёрным цветом подчеркните буквы, обозначающие только мягкие звуки;
* Жёлтым цветом подчеркните буквы, обозначающие только твёрдые звуки;
* Фиолетовым цветом подчеркните буквы, которые могут обозначать один и два звука.

**2. Найди и подчеркните слово, в котором все согласные звуки мягкие**

* море
* вскоре
* специи
* неделя

**3. Подчеркните слова, в которых происходит оглушение звонких согласных**

возможность, скобка, лавка, малютка, варежки, снежки, звезда

**4. Подчеркните слова, в которых происходит озвончение глухих согласных**

сделать, спешить, сгорать, косьба, молотьба, стрельба

**5. В русском языке 10 гласных букв: А О У И Ы Е Ё Ю Я**

* подчеркни буквы, которые обозначают один звук синим цветом;
* подчеркни буквы, которые могут обозначать два звука красным цветом.

**6. В словах ЛАК, МАЯК, ЮБКА, РИС, УРА, ЁЛКА, СОЛОВЬИ, ПОДЪЕЗД, СИНЯЯ, МУРАВЬИ**

* подчеркните гласные буквы, которые обозначают один звук, синим цветом;
* подчеркните гласные буквы, которые обозначают два звука, красным цветом.

**7. В данном предложении подчеркните слова, в которых гласная буква обозначает два звука.**

На диком береге Иртыша сидел Ермак, объятый думой.

 Такой подход в освоении материала, несомненно, помогает добиться наиболее высоких результатов при изучении учащимися той или иной темы.

***Раздел «Орфоэпические игры».***

 Мы не можем говорить о формировании орфографического грамотного письма, если учащимися не усвоены произносительные нормы родного языка. Тот, кто неправильно говорит, тот неправильно и пишет. Поэтому, в качестве одной из необходимых составляющих процесса формирования орфографических навыков учащихся, на своих уроках я использую также орфоэпические игры, например, такие:

**1. «Составь текст и озвучь его»**

 Учащимся предлагается набор слов, которые могут представлять какие-то трудности в произношении (например, километр, помощник, шинель, свитер, средство, инструмент, шофёр, шофёров, щавель, украинский, термос, начал. Слова записаны на доске. Задача учащихся - за 2-3 минуты составить связный текст (используя данные слова) и прочитать его, соблюдая орфоэпические нормы. Часто я назначаю «экспертов», которые должны внимательно прослушать текст и сделать вывод о соблюдении произносительных норм.

**2. «Пригласи на обед»**

 Задача учащихся -озвучить меню обеда, на который вы хотите пригласить своего друга. В «меню» могут использоваться, например, такие слова: *тефтели, щавель, пирожки с творогом, сливовый или грушевый компот, свекла, йогурт, торты.*

**3. «В эфире - новости»**

 Данный тип заданий предполагает составление текста со словами, представляющими определенные трудности произношения. Тематика текста: события, происходящие в мире (стране, области). Подобное задание позволяет не только отработать произносительные нормы, по и стимулировать интерес учащихся к событиям, происходящим в мире, а значит, обеспечивают расширение кругозора. Как показывает опыт, систематическое применение подобного задания превращает школьников в зрителей новостных программ.

**4.** **Игра «Образцовая речь»:** дается задание – поставить правильно ударение в словах, составить с этими словами предложения, правильно их произнося. Можно использовать, например, такие слова: *каталог, ходатайствовать, облегчит, одновременно, квартал, сорвала, премировать, торты, обеспечение, включит, банты, жалюзи, звонит, свекла.*

***Раздел «Лексико-фразеологические игры».***

 Н.С. Рождественский писал: «Грамотное письмо – не просто движение пишущей руки, а особая речевая деятельность. Чем развитее ребёнок, чем богаче его словарь, чем правильнее его произношение, тем легче даётся ему правописание».

 При изучении правил орфографии мной систематически проводится работа над значением слов, что способствует формированию орфографических навыков и обогащению словаря учащихся. Например, вызывает интерес работа над особенностями таких слов, как: очевидец, великодушие, низвергаться, ниспадать, объект, субъект, компаньон, медальон, костный-косный, адресат-адресант, недостает- не достает, не покладая рук и другие.

 Например, для различения смысла слов и для предупреждения орфографических ошибок при их написании я использую такие упражнения:

**1. «Подбери паронимы к словам»:**

* Драматический - …(драматичный).
* Дружеский - …(дружелюбный).
* Существо - …(сущность).
* Единственный - …(единый).
* Злой - …(злостный).
* Искусно - …(искусственно).
* Подпись - …(роспись).
* Заглавный - …(главный).
* Наследие - …(наследство).
* Гнездовье - …(гнездо).
* Безответный - …(безответственный).
* Пустошь - …(пустырь)
* Адресат - …(адресант)

**2. Кроссворды:**

Кроссворд или ребус в этом случае не только забавный материал, но способ ещё раз подчеркнуть трудную орфограмму и закрепить её написание в памяти. Дети с интересом составляют собственные кроссворды и ребусы.

**3**. **«Этимологический словарь».**

 **Предлагаются лексические значения слов. Задача учащихся – пользуясь этимологическим словарем, найти и исправить ошибки в их толковании. Например:**

*Астрология - раздел ботаники, где рассказывается о разведении астр.*

*Бездарь - тот, кому ничего не подарили.*

*Графин - муж графини.*

*Дурман - глупый человек.*

 Эта игра, несмотря на то, что она, как правило, вызывает у учащихся смех, является очень важной в формировании их орфографических навыков. Например, дети, которые не различают лексических значений тех или иных слов, неверно подбирают проверочные слова при изучении орфограммы «Проверяемая безударная гласная в корне слова». Так, учащиеся подбирают в качестве проверочного к слову «прислониться» слово «слон», к слову «водитель» - слово «водный», «лишиться» - «леший» и т.д. Поэтому проведение подобных игр я считаю необходимым в процессе формирования орфографических навыков.

**4. Игра «Кто больше?»:** необходимо составить из предлагаемого набора букв/слогов как можно больше слов, верно их записать.

 Основным приёмом словарной работы, рассчитанным на осознанное понимание значения и орфографии слова, является использование этимологии. Поэтому на своих уроках я также использую работу с **этимологическим словарем**. Большинство написаний, относимых к числу непроверяемых, на самом деле может быть проверено на основе языка-источника, на основе его исторических изменений. Даю учащимся задание подготовить сообщение о происхождении тех или иных слов. Например, «мешок» произошло от слова «мех», «столица» - от «стол», «пенал» - от «перья».

 Таким образом, грамотное письмо тесно связано с наукой о языке и основывается на её положениях.

***Раздел «Игры по морфемике и словообразованию».***

 Работу над значением морфем необходимо проводить, чтобы учащиеся глубже осознали сущность того или иного орфографического правила и способ его применения. Например, при изучении правил правописания приставок пре- и при- необходимо рассмотреть слова с приставкой пре-, близкой по значению к приставке пере-: претерпеть (вытерпеть, перенести) , прервать(прекратить), преобразовать (совершенно переделать, изменить к лучшему),превозмочь (пересилить). Также необходимо обратить внимание учащихся на то, что глаголы с приставкой пре (прервать-перервать, преградить-перегородить), чаще всего заменяются близкими по смыслу глаголами с приставкой пере- (претерпеть-перенести, прекратить-перестать, преобразовать-переделать, превозмочь-пересилить).

 При изучении правописания безударных гласных в корне, проверяемых ударением, особое внимание учащихся я обращаю на слова типа запевать-запивать, жевать-выживать, развеваться-развиваться, сторожить-старожил, полоскать-поласкать. Применять соответствующее правило к данным словам учащиеся смогут в том случае, если вдумаются в значение корня.

 Также на своих уроках я использую, например, такие игровые упражнения:

1. **«Чьё гнездо больше?»:**

 В командах выбирается капитан. Устанавливается секундомер. Каждая команда получает конверт с корнем слова. Задача – за определённое время составить гнездо однокоренных слов. О результатах докладывает капитан. Обычно я даю корни с чередованием 1) –раст-/-ращ-/-рос-; 2)-лаг-/-лож-; 3)-кас-/-кос-; 4)-тир-/-тер- и др.. Побеждает команда, уложившаяся в срок и составившая максимальный список слов.

**2. «Не угоди в ловушку!»:**
 Необходимо распределить слова в три столбика (работа в группах): С падежным окончанием, с нулевым окончанием, без окончания. Например, такие: осенний, шиповник, травы, день, сырой, вдруг, холодок, шипы, туманный, неожиданно, канавы, расцвёл, цветок, сегодня, шиповника.

 Задание можно менять, в зависимости от того, на какую морфему необходимо обратить внимание в связи с изучением того или иного орфографического правила.

3. **«Просигналь!»**:
 Необходимо подобрать однокоренные антонимы к словам. С помощью карточек подать сигнал, какую букву нужно написать на  конце приставок (З или С?).
*звёздное - беззвёздное
полюбить-  разлюбить
грамотный-  безграмотный*Задание можно менять, в зависимости от того, какую орфограмму необходимо закрепить.

**4. Шарады, например:**

Первый слог мой есть приставка,
Трудная порой для многих.
Слог второй - английский мальчик
Иль синоним слова "битва".
А всё вместе мы на море
Очень часто наблюдаем.
Это лёгкая шарада,
Посидим - и отгадаем. (При-бой)

**5**.**«Строители»**: необходимо вставить слово, которое служило бы окончанием первого слова и началом второго. Например, обы(чай)ка.
МЕ( )ОЛАД    ФОР( )НИК     ЖЕЛ( )СИН    ТАМ( )КА    ВАМ( )АТ ДРА( )УРА КИШ( )ЕЙ
КАР( )ЕМЕЦ    ВАМ( )АМИДА    ВОС( )АРЬ   ВОК( )ЕЖЬ   ПО( )ОТОК У( )ОВА
ГОР( )ОЛАД   НА( )НЯ   ЗА( )ЕЦ   СВИР( )НИК   КАР( )НА ПО( )АТКА  АМ( )АК
ГО( )КОТ   КОВ( )НЯ   КАБ( )ОШКО.

 ***Раздел «Морфологические игры».***

 Работая над словом, я обращаю внимание учащихся на морфологическую форму слов. Это важно для усвоения соответствующего орфографического явления и для предупреждения и преодоления речевых ошибок.

 Например, при изучении правописания безударных гласных **е** и **и** в падежных окончаниях имен существительных учащиеся часто неверно определяют склонение, например, таких существительных: простыня, пустыня. яблоня, постель. Это объясняется тем, что они неправильно употребляют эти слова в своей речи (простынь, пустынь, яблонь, постеля), что ведет к орфографическим ошибкам: в пустыне, на постеле.

 Поэтому я считаю необходимым использовать на своих уроках игровые приемы и методы, чтобы сделать для детей максимально доступным освоение правил правописания.

 Например, такие упражнения:

1. **Образуйте от указанных глаголов полные причастия и деепричастия.** От всех ли полных причастий можно образовать краткие формы причастий и деепричастия? Докажите своё мнение.

*Косить, хранить, держать, закрыть, Закрываться, умыть, умываться, потерять, решить, выучить, начать, сказать, написать, решить.*

**2. «Кто внимательнее?»:**

 Учащиеся делятся на команды (например, по рядам). На доске записаны слова, например: *брюки, шахматы, помидоры, носки, яблоки, ворота, перила, солдаты, туфли, валенки, платья, сани, апельсины, облака, килограммы, двери, рельсы, помидоры, хозяева, каникулы, яблони, чулки.* Задание – поставить данные существительные в форму родительного падежа множественного числа.

**3. «Без запинки»:**

 Ведущий (учитель) читает вслух слова, учащиеся (можно по командам/рядам) записывает их, образуя творительный падеж единственного числа. Например, такие слова: *багаж, вещь, врач, выигрыш, гараж, горечь, грач, детеныш, дочь, душ, еж, камыш, мелочь, меч, морж, мышь, падеж, печь, плащ, плюш, пляж, помощь, саквояж, ткач, товарищ, уж, фарш, сторож, чертеж, шалаш, экипаж, этаж.*

***Раздел «Орфографические игры».***

 Низкий уровень сформированности орфографической зоркости и грамотности учащихся – одна из актуальных проблем современной учебной практики. Результаты обучения орфографии зависят от того, насколько у ученика развита способность ставить перед собой орфографические задачи и решать их. Одной из причин невысокой орфографической грамотности учащихся является неспособность «видеть» орфограммы, обнаруживать их в словах.

 На своих уроках я использую разнообразные орфографические игры, среди них, например, такие:

1. **«Орфографическое лото».**

 Детям раздаются карточки с номерами. На карточках написаны слова на закрепление трудных орфограмм. Выбирается ведущий, он называет номер фишки (например, №22). Ученик, которому выпал этот номер, выходит к доске, пишет слово и объясняет орфограмму.

2. **«Корректор».**

 Этот вид игры основан на том, что дети должны найти и исправить ошибки в тексте. Способов провести эту игру – несколько: играть можно индивидуально и по командам. Можно раздать детям тексты с орфографическими ошибками, далее подсчитать количество найденных и исправленных ошибок.

 Дети с ОВЗ значительно успешнее запоминают тот материал, который вызывает у них эмоциональный отклик.  Поэтому частые  «гости» на моих уроках - это сказочные и вымышленные персонажи, герои любимых мультфильмов. В игре **«Редактор»** в 5 классе я часто использую этот прием, например, исправление ошибок на домике Совы из мультфильма о Винни-пухе.

3. При изучении новой орфограммы хорошие результаты дает **использование видеоресурсов,** например, фрагментовтаких мультфильмов, как «В стране невыученных уроков», «Остров ошибок»; материалов познавательных передач для детей, например, «Русский с Хрюшей» (с участием хорошо знакомых всем детям героев передачи «Спокойной ночи, малыши!»), фрагменты видеоуроков с занимательными заданиями по изучаемой теме.

4. Различные дидактические **игры и игровые задания** на закрепление той или иной изученной орфограммы: например, при закреплении орфограммы «Правописание проверяемой безударной гласной в корне слова», в которой 90 % учащихся допускает ошибки.

5. **«Найди лишнее!»:**

 Эта игра помогает развивать умение учащихся находить орфограмму в слове путем обобщения, систематизации и актуализации своих знаний. Ее можно использовать при закреплении любой орфограммы, например:



 То есть, задача учащегося – вспомнить то или иное орфографическое правило и исключить из ряда «лишнее» слово.

6. Различные **игры-эстафеты**, например, с последней парты передается по рядам листочек с примерами на какое-либо правило, которое необходимо закрепить. Выигрывает тот ряд, кто быстрее вручит учителю листок и с меньшим количеством ошибок в записанных словах.

7. **Игра «Помоги Пете Ошибкину»:**

 Например:

1. В слове «вьюга» Петя Ошибкин написал «*ъ*», так объяснив выбор орфограммы: после приставки «*в*» перед гласной «*ю*», с которой начинается корень «*юг*», пишется «*ъ*». Согласны ли вы с Петей?

2. В слове «*соленый*» Петя написал гласную «а». «Проверочное слово – *сало*», - объяснил он. Правильно ли это?

3. «*Не был*» Петя Ошибкин написал слитно. «Это слово, - сказал он, - можно заменить синонимом без «*не*» - *отсутствовал*». Прав ли он?

 Используя эту игру, можно повторить и закрепить сразу несколько орфограмм.

8. **Игра «По щучьему велению»**

 Учащиеся работают в парах (можно в небольших группах) и по очереди высказывают пожелание, указывая, слова с какой орфограммой хотели бы видеть в тетрадях своих товарищей. Например: «По щучьему велению, по моему хотению, назовите мне слова с орфограммой «-Ться и –тся в глаголах».

9. **Словарные диктанты** я также стараюсь дополнять элементами игры, так как запоминание и написание слов с непроверяемыми орфограммами представляет для детей с ТНР особую сложность. Например, я использую такие приемы:

- **словарный диктант на основе загадок**: ученики должны разгадать загадку и записать ответ, обозначив орфограмму, например:

Костяная спинка,

Жесткая щетинка,

С мятной пастой дружит,

Нам усердно служит (*зубная щетка*)

Не моторы, а гудят,

Не пилоты, а летят,

Не змеи, а жалят (*пчелы*)

По пригоркам, по равнинам

Я веду свою машину.

Я люблю дорог простор,

А зовут меня… (*шофер*)

и другие, в зависимости от того, какую орфограмму необходимо повторить и закрепить. Также даю детям творческое задание – самим подобрать загадки с теми или иными словами.

- **картинный словарный диктант:** учитель показывает изображения предметов, учащиеся записывают слова в тетрадь, затем объясняют орфограмму.

- **использование условных обозначений**, значков при записи слов, которые необходимо запомнить. Дети могут придумать такие значки сами, а могут воспользоваться вариантом, предложенным учителем. Такие задания вызывают активный интерес учащихся и помогают проще запоминать и усваивать слова с непроверяемым написанием.

**10.** Я предлагаю детям **решение ребусов и кроссвордов** для закрепления той или иной орфограммы.

 Подобные задания позволяют не только повторить, закрепить ту или иную орфограмму, но и активизируют мыслительную деятельность детей, повышают их интерес к изучаемому материалу, расширяют словарный запас учащихся.

***Раздел «Синтаксические игры».***

 Работа над словосочетанием при изучении орфографии имеет свою специфику: учащиеся по зависимому слову устанавливают основное слово, например, при изучении правил правописания безударных гласных в падежных окончаниях существительных, прилагательных, причастий, **тся-ться** в глаголах. В этом заключается трудность для учащихся, которая преодолевается только тренировочными упражнениями.

 В своей практике я использую, например, такие игровые упражнения:

1. «**Рассказ на одну букву».** Задача учащихся - быстрее других придумать интересный и длинный рассказ, в котором все слова начинаются на одну и ту же букву.

2. **«Перевертыш».**

 Необходимо заменить в словосочетании главное слово так, чтобы зависимое слово стало употребляться в переносном значении.

Железный гвоздь, румяная девочка, глу­хая собака, кудрявый малыш, спящая красавица, сладкий пирог, колючий еж, золотые часы, черная шаль, бархатная што­ра, стальная балка.

**3. «Редактор».**

Кто быстрее и точнее отредакти­рует заметки?

*1) В первой четверти работа нашего отряда шла плохо. Дисциплина в нашем классе тоже была плохая. Особенно плохо ведут себя на уроках рисования.*

*2) Сегодня на уроке биологии учитель говорил нам о Мичурине. Он много гово­рил о его жизни, а потом стал гово­рить о созданных ученым гибридах.*

**4. «Путаница»:**

 Задача учащихся – «распутать» предложение или фразу, разделив ее на отдельные слова и словосочетания.

5. «**Найди лишнее слово».**

 Необходимо исключить то слово из предложения, которое является лишним по смыслу:

*1) Петя ушиб колено ноги. 2) Робин­зоны ослабли от недоедания пищи. 3) Соб­рание будет в декабре месяце. 4) Многие города были превращены в руины и раз­валины. 5) Путь кораблю преградил ледя­ной айсберг. 6) Он написал свою авто­биографию.*

6. **« Все наоборот».**
*Цель*: закрепить написание слов с сочетанием –чн-. Детям предлагается заменить предложенные словосочетания типа существительное + существительное на другое так, чтобы одно из слов включало в свой состав сочетание –чн-.
*Игрушка для елки-…(елочная игрушка)
Герой сказки- … (сказочный герой)
Сок яблока-… (яблочный сок)*7**. «Найди пару»:**

Детям даются слова, например, такие: *предлагать, положение, изложение, слагаемое, сложение, отложить, приложить.* Необходимо составить словосочетания, подобрав подходящие к ним по смыслу слова, например, из таких: *написать, помощь, найти, изменить, поездку, выполнить, к ране.*

**8. «Синтаксический конкурс»:**

 При выполнении этого упражнения учащиеся закрепляют как орфографические, так и пунктуационные навыки. Класс можно поделить на команды или работать по рядам. Дается задание- правильно написать слова и расставить знаки препинания:

***1 команда*** *1. Язык (до) Киева (до) ведет.*

*2. Мой сын (–) ле()чик.*

*3. Я п()бывал в г()родах (:) Р()стове, в Москве, в Киеве.*

***2 команда****1. Хорошее слово (до) сер()ца (до) йдет.*

*2. П()словица (–) народная мудрость.*

 *3. В корзине л()жали ягоды (:) малина, з()мляника.*

     Таким образом, применение различных коррекционных технологий на уроках русского языка и литературы помогает преодолеть ряд трудностей, связанных с восприятием, запоминанием, практическим применением материала, вести его изучение и закрепление на уровне эмоционального осознания, что, несомненно, способствует развитию познавательного интереса к изучаемому правилу и к предмету в целом. Немаловажно также и то, что игра на уроках русского языка способствует обогащению словарного запаса обучающихся, расширяет их кругозор. Она несет в себе огромный эмоциональный заряд, решает не только общеучебные и развивающие задачи, но и воспитывает качества творческой личности: инициативу, настойчивость, целеустремленность, умение находить решение в нестандартной ситуации детьми. Систематическое включение занимательного материала в уроки позволяет не только обогатить учебно-воспитательный процесс, но и позволяет детям по-иному, с интересом, взглянуть на предмет, и, как следствие, гораздо лучше и легче усвоить необходимый программный материал.

**Библиографический список**

1. Александрова Г.В. Занимательный русский язык.- С-П б., «Тритон», 1997 г

2. Полякова А.В. Превращения слов, М., - «Просвещение», I99I г.

З. Шкатова Л.А. Подумай и ответь. - М., «Просвещение», 1989 г.

4. Войлова К.А., Гольцова Н.Г. Справочник-практикум по русскому языку. - М., «Просвещение», 1996 г.

5. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А., - М., «Просвещение», 1994 г. Секреты орфографии, 2-е издание.

6. Шаталов В.Ф. Учить всех, учить каждого. Педагогический поиск. - М.,1989 г.

7. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе. М., - «Просвещение», 1980 г.

8. Баранов М.Т. Обучение русскому языку в 5-6 классах: Методические указания к учебнику. М., - Просвещение, 1982 г.

9. Эрниязова Л.Д. Занимательность на уроках русского языка. Русский язык в школе. М., «Просвещение», 1985 г.

11. Кашкарова Т.Н. Словарная работа на уроках русского языка. Русский язык в школе. М., «Просвещение», I99I г.

12. Никитенко Г. Ю. Игра как средство повышения интереса к урокам русского языка. Русский язык в школе. М., «Просвещение», I99I г.

13. Гдалевич Л.А., Фудим Э.Д. Уроки русского языка в 5 классе. Из опыта работы. М., «Просвещение», 1991 г.

14. Садкина В.И. 101 педагогическая идея: как создать урок. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2015 г.

15. Арсирий А.Т., Дмитриева Г.М. Материалы по занимательной грамматике русского языка. – М., «Просвещение», 1999 г.

16. Волина В.В. Веселая грамматика: Лексика. – М., «Дрофа», 2002 г.

17. Волина В.В. Учимся, играя. – М., «Новая школа», 1994 г.

18. Строк А.И. Русский язык. Тетрадь-тренажер. 5 класс. – М., «Аверсэв», 2016 г.

19. Петрановская Л.В. Игры на уроках русского языка. – М., «Просвещение», 2000 г.

20. Гик Е.Я. Игры со словами. – М., «Просвещение», 1997 г.

21. Занько С.Ф., Тюнников Ю.С. Игра и учение (В 2-х ч.). - М., «Просвещение», 1992 г.

22. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М., «Народное образование», 1998 г.

23. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. - М., «Просвещение», 1994 г.

24. Баринова И.И. Современный урок русского языка. Методические разработки уроков с использованием новых педагогических технологий обучения.- М., «Школа-Пресс», 2001 г.

25. Баянкина З.В. Развитие творческой деятельности в коллективе подростков средствами познавательных игр // Деятельность, общение, игра в развитии коллектива и формировании личности школьника. - М., «Просвещение», 1999 г.

26. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр // Уч. пос. М.- «Флинта», 1997 г.

27. Газман О.С., Харитонова И.Е. В школу - с игрой // Кн. для учителя. - М.: «Просвещение», 1991 г.

28. Игровые метолы обучения // Метод, реком. / Сост. Душкова Т.А., Кова¬лева Н.Б., Лим Е.С., Миушкина А.В.- М., «Просвещение», 1989 г.

29. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра. Введение в активные методы обучения. - М., «Флинта», 1998 г.