***Христич Любовь Алексеевна****,*

*преподаватель Гуманитарного факультета*

ОГБПОУ «Смоленская академия профессионального образования»

г. Смоленск, Россия

ФОРМИРОВАНИЕ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ СПО В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Социальный заказ современного российского общества – формирование человека, ориентированного на высшие духовные и гуманистические ценности. Система образования является основным социальным институтом, в рамках которого происходит трансляция и сохранение культурного наследия, ценностей господствующей культуры, происходит социализация и интеграция личности в общество. Система среднего профессионального образования является одним из важных звеньев в цепи проводников этих идей в современное студенческое сообщество.

Отправной точкой выполнения социального заказа, о котором говорилось выше, является новый ФГОС СПО, образовательные программы, учебный план и др. Они направлены на формирование ответственных, уважающих закон граждан и способствуют реализации приоритетной задачи образования – созданию условий для оптимального социально-личностного развития молодежи.

Традиционно считается, что фундаментом формирования гражданской и культурной идентичности учащихся, студентов, в том числе и студентов СПО, являются дисциплины социально-гуманитарного цикла образовательного учреждения. Поэтому успешность гражданской и культурной идентификации студентов (потребителей) конкретного учебного заведения во многом будет зависеть от конкретного преподавателя (проводника) гуманитарных дисциплин в процессе общения. В процессе преподавания этих дисциплин, и Культурологии в том числе, у студентов формируется гражданственно-патриотическое мировоззрение, умение вести диалог, креативность - мотивация к познанию и творчеству, они учатся отрицать насилие как способ разрешения конфликтов, ориентироваться в системе моральных и нравственных ценностей, самостоятельно принимать ответственные решения. Все перечисленное и составляет суть гражданской и культурной идентичности обучающихся.

На мой взгляд, проблема формирования гражданской и культурной идентичности студентов резко обострилась в связи с процессом глобализации. Она рассматривается сегодня учеными разных специальностей: политологами, психологами, философами, социологами, культурологами, широко обсуждается в обществе. Сегодня, когда навязываемые глобализацией псевдоценности и ориентиры переходят меру и представляют угрозу духовному здоровью и безопасности России, необходимо использовать все конструктивные средства воспитания патриотизма, гражданской позиции, культурной самоидентичности, сохранения менталитета россиян, которые должны стать своеобразным ориентиром для молодежи.

Решение этой задачи требует соответствующего методического обеспечения преподаваемых социально-гуманитарных дисциплин. Остановлюсь на нравственно-воспитательном потенциале дисциплины Культурология как средстве формирования гражданской и культурной идентичности студентов. Опыт преподавания дисциплины показывает, что Культурология может и призвана помочь в решении обозначенных проблем.

Разработанная мной модель методической системы преподавания указанной дисциплины направлена, в том числе, и на создание эффективных педагогических условий, способствующих формированию гражданской и культурной идентичности обучающихся. Различные приемы использования наглядных средств в учебно-практическом пособии по дисциплине Культурология (автором которого я являюсь), таблицы, схемы, лекции-презентации, иллюстративный материал к каждой теме помогают обобщить, систематизировать изучаемый материал, привлечь к решению самостоятельной работы жизненный опыт студентов, развить их умение творчески подойти к такому решению, умение высказывать и защищать свою гражданскую позицию.

Одной из задач педагога при выполнении различного вида самостоятельных работ становится умение поддержать интерес студентов к работе над учебным материалом. С этой целью широко привлекается и используется в качестве носителей содержания для организации самостоятельной работы на семинарских занятиях (в академии принята лекционно-семинарская форма организации занятий) новых каналов информации. При организации и выполнении самостоятельных работ используются материалы авторского электронного образовательного ресурса по дисциплине Культурология, как части учебно-методического комплекса, отрывки из видеофильмов, художественной литературы, заочные экскурсии по художественным центрам мира и России. Используются также при организации занятий методы занимательного изложения, рассматриваются ситуации и примеры, взятые из повседневной жизни, применяются различные формы взаимодействия студентов: парная, индивидуальная – на основе творческих заданий, фронтальная, групповая. Поддержанию интереса к изучаемому учебному материалу в процессе выполнения самостоятельной работы по дисциплине способствуют и применяемые элементы новых педтехнологий, например, ТОГИС (технология образования в глобальном информационном сообществе), элементы технологии развития критического мышления, проектная технология и др. Как следствие, при этом возникает мотивация, направленная на самореализацию через творческую и практическую деятельность, удовлетворение познавательных интересов студентов.

В качестве практической результативности формирования гражданской и культурной идентичности студентов в соответствии с требованиями ФГОС СПО можно привести конкретные примеры решения познавательных и проблемных задач в ходе выполнения самостоятельной работы. Задачи взяты из электронного образовательного ресурса по дисциплине Культурология, созданного мной для студентов.

Темблок № 2, семинар № 6, задача № 20:

Западные историки считают, что толерантность как осознанная массовая идея возникла в XVII в. В то время среди различных пуританских сект, входивших в армию Кромвеля, были индепенденты и левеллеры, считавшие, что «ни одно убеждение не может быть настолько непогрешимым, чтобы ему в жертву можно было принести другие убеждения». Левеллеров, которые устроили в Оксфорде восстание с требованием широких политических прав и свобод для населения, Кромвель жестоко подавил. Но идею веротерпимости воспринял.

- Определите культурно-исторический смысл и актуальность идеи толерантности для современной эпохи.

Темблок № 2, семинар № 7, задача № 22:

Известна древняя китайская пословица: «Не приведи вас Бог жить в эпоху перемен».

Г. В. Плеханов в свое время написал, что Россия — это кентавр, который возник в результате петровских реформ, когда Петр I пришил европейскую голову к азиатскому туловищу традиционной России.

- Обобщите изученный материал темы в ключе приведенных высказываний, и проиллюстрируйте конкретными примерами особенности и векторы цивилизационного развития России.

Формированию чувства культурной идентичности способствует, на мой взгляд, и ряд других заданий из ЭОР при изучении культуры России:

Темблок № 2, семинар № 7, задача № 1:

С точки зрения философии - зодчество - эстетически оформленная, насыщенная идейным содержанием конструктивная среда обитания людей, показатель социальной структуры, «окаменевший» в постройках интеллект.

Но если зодчество преследует только утилитарную цель и голый конструктивизм, если оно не содержит в себе поэтического начала, без которого не обходится ни одно искусство, оно не выходит за рамки технической эстетики и не отвечает своему понятию.

- Исходя из этого тезиса, определите, какое идейное содержание несло в себе зодчество периода Московского царства.

- Выясните, в чем проявилось его «поэтическое начало».

- Объясните, с помощью каких средств оно воплощалось в архитектурных памятниках.

Принципиально важным и приоритетным считаю формирование на занятиях по культурологии православной идентичности, например, в следующих задачах.

Темблок № 2, семинар № 4, задача № 11:

* Проанализируйте, какие черты русской жизни и характера нашли свое отражение в языке иконы.
* Поясните, можно ли назвать портретом икону, изображающую Христа.
* Подумайте и предложите свой ответ, почему «Сикстинская мадонна» Рафаэля не воспринимается в русском православии как икона.

Темблок № 2, семинар № 7, задача № 2:

Существует утверждение, согласно которому, храм и его росписи - это книга, предназначенная для того, чтобы ее можно было прочесть.

Попытайтесь «прочитать книгу» в ходе групповой работы:

- Выделите особенности православного храма.

- Выясните предназначение и символический смысл основных его частей: алтаря, средней части храма, притвора.

- Определите понятия и их символику: купол, апсида, закомара, барабан, кокошник, придел.

Темблок № 2, семинар № 7, задача № 16:

Почитание святых – важная составная часть православного вероучения.

Весь сонм праведников церковь разделяет на т. н. чины святости: князья, святители, преподобные, юродивые, святые миряне и жены.

- Определите основания возникновения «святости» земных людей.

- Проанализируйте материал ЭОР по теме и охарактеризуйте на конкретных примерах «чины святости».

- Определите основания канонизации Русской церковью в лике святителей митрополита Макария (автор «Великие Минеи-Четьи»).

Темблок № 2, семинар № 7, задача № 20:

Интерпретируйте мысль Лосского Н. О.: «… Основной чертой характера русского народа является его религиозность и связанное с нею искание абсолютного добра, которое осуществимо лишь в Царстве Божьем. В душе русского человека есть сила, влекущая его к добру и осуждающая зло, – голос совести».

- Хотите возразить автору?

- Продолжите ряд основных черт русского национального характера, привлекая примеры «великих» и собственные.

Реализация такой системы работы, однозначно, представляет собой очень трудоемкий процесс, деятельность преподавателя при этом существенно трансформируется: она направлена на создание ресурсного обеспечения – задачного комплекса по дисциплине, информационных источников, культурных образцов. Преподаватель в этом случае проектирует организационную структуру занятия, управляет познавательной и оценочной деятельностью студентов. Он анализирует образовательный процесс и его результаты, выделяет позитивный опыт, развивает умение студентов анализировать информацию в разных знаковых системах, Интернет-ресурсах, способствует развитию умений устанавливать причинно-следственные и межпредметные связи, стимулирует студентов к формированию собственной гражданской позиции, привлекает их к работе над совершенствованием ЭОР.

Таким образом, кратко описанная методическая система преподавания дисциплины Культурология дает возможность усвоения студентами в процессе решения задач ключевых понятий, терминов, основных событий, процессов и особенностей возникновения и развития стилевых направлений, течений, жанров художественной культуры и искусства, особенностей культурного развития стан и народов, историческую обусловленность явлений и процессов изучаемого периода. А самое главное – система призвана выстроить и оформить мировоззренческую культуру студента, в которой культурная и гражданская идентичность является обязательной составляющей.

Литература

1. Быковская Г. А., Иноземцев И. В., Злобин А. Н. Гражданско-патриотическое воспитание студентов как инструмент социального развития. - Воронеж, 2010.
2. Рожкова Л. В. Идентичность современной студенческой молодежи. - //Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Общественные науки. - № 2 (14). – 2010. – с. 55-63. – http://psibook.com/sociology/identichnost-sovremennoy-studencheskoy-molodezhi.html
3. Русанова А. Г. Культурная идентификация студентов и проблемы высшего образования. – Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». – http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/11/Rusanova/
4. Христич Л. А. Учебно-практическое пособие по дисциплине Культурология. – Изд. 5-е, доп. и переработ. – Смоленск: Полиграфцентр СмолАПО, 2016.

5. Христич Л. А. Электронный образовательный ресурс по дисциплине Культурология. – Khristich.doc, PowerPoint.