**Особенности обучения грамоте детей с нарушением зрения**

 Основной задачей любого дошкольного учреждения является подготовка ребенка к школе, в том числе, подготовка к обучению грамоте и усвоению письменной речи.

Наш детский сад посещают дети с различными патологиями зрения, поэтому хочется рассказать об особенностях работы именно с данной категорией детей.

Известно, что психофизическая основа чтения и письма – это взаимообусловленная и взаимосвязанная деятельность слухового, зрительного, речедвигательного и моторного анализаторов. При таких заболеваниях как астигматизм, амблиопия, гиперметропия, миопия, различные виды косоглазия зрительное восприятие у детей имеет некоторые особенности:

* сокращение и снижение скорости зрительного восприятия;
* снижение поля зрения;
* смешение сходных форм.
* неустойчивость фиксации взора;
* неравномерность движения глаза;
* нарушение зрительно – моторных координаций;

 В силу нарушения работы зрительного анализатора у слабовидящих детей проявляется своеобразие речевого развития, выражающееся в нарушении всех структурных компонентов речи. Это подтверждается результатами комплексного ежегодного речевого обследования детей нашего ДОУ. По итогам обследования 70-75 % детей имеют те или иные речевые нарушения., Объясняется это тем, что формирование речи таких детей протекает в более сложных условиях, чем у детей с нормальным зрением. Для детей с нарушением зрения характерна бедность представлений, недостаточное понимание значения слова. Низкий уровень зрительного восприятия оказывает отрицательное влияние на психофизиологическое развитие ребенка. У детей со зрительной патологией отмечаются трудности в установлении смысловых связей, классификации предметов, операциях анализа, сравнения и обобщения.

 В работе по обучению грамоте детей с нарушением зрения педагоги учитывают и те факторы, что неполноценность зрительного восприятия способствует задержке развития фонематического слуха, звукового анализа и синтеза, препятствует достаточно быстрому и точному запоминанию графического образа буквы, ее дифференциации. При печатании и письме наблюдается зеркальное и расчлененное написание различных элементов, соскальзывание со строки. Кроме общих недостатков, которые следует учитывать при организации обучения грамоте детей с нарушением зрения, наблюдаются типологические и индивидуальные особенности, свойственные отдельным воспитанникам. В нашем учреждении встречаются дети со стойким снижением работоспособности, низким уровнем мыслительной деятельности, гиперактивные дети. Все это создает дополнительные трудности в усвоении детьми навыков чтения.

В детском саду сложилась определенная система подготовки детей к обучению грамоте, которая организуется силами тифлопедагога, учителя – логопеда, воспитателя.

Подготовка к обучению грамоте включает в себя комплексное развитие всех компонентов родного языка, психических процессов, различных параметров зрительных функций и пространственной ориентировки на макро- и микроплоскости.

Работу по обучению грамоте невозможно отделить от системы всей коррекционно-развивающей работы по развитию зрительного восприятия, направленной на формирование системы сенсорных эталонов цвета, светлот, размера, формы, ориентации, коррекцию недостатков прослеживающей функции глаз, зрительно-моторных координаций, фоновых различий. С этой целью используем различные игры и упражнения: обводки, штриховки, мозаики, лабиринты, траектории, специальные графические упражнения.

Обучение грамоте детей с нарушением зрения осуществляется через интегрированные занятия тифлопедагога и воспитателя. Занятие по обучению грамоте стоится в соответствии со следующими требованиями:

* дети рассаживаются по местам с учетом диагноза и остроты зрения;
* длительность занятия не превышает 25 минут;
* темп занятия снижен;
* обязательный этап – специальная гимнастика для глаз, физминутка, пальчиковая гимнастика;
* зрительная нагрузка четко регламентируется соответственно возрасту и возможностям зрительного анализатора;
* освещение, мебель соответствуют гигиеническим нормам.

Подбор наглядных пособий, используемых на занятии осуществляется в соответствии с офтальмо– педагогическими требованиями:

* каждое изображение должно иметь четкий контур, высокий контраст (до 60 % - 100 %);
* хроматические объекты должны иметь насыщенные цвета;
* размеры изображений подбираются индивидуально в зависимости от остроты зрения и состояния поля зрения.

 К сожалению, не существует комплексной специальной методики по обучению грамоте детей с нарушением зрения. Перепробовав различные методики по обучению грамоте детей (Т.Р. Кисловой, Л.Е. Журовой, Н.В.Нищевой) и пытаясь их адаптировать к нашим воспитанникам, мы остановили свой выбор на методике Е.В.Колесниковой «От звука к букве».

 Основные плюсы и достоинства данной программы:

 - выстроена на принципах целостности и преемственности с учетом возрастных особенностей детей;

 - в основу положен проблемно-поисковый метод, ведущий в развивающем обучении (автор Д.Б.Эльконин)

 - проблема обучения малышей первичным элементам грамоты решается в комплексе с развитием речи и подготовкой руки ребенка к письму, т.е. система действий включает не только словесно-зрительное, но и двигательное ознакомление со словом, буквой..

 - возможность широкого использования наглядности (рабочие тетради с игровыми заданиями, слоговыми моделями, пособия с картинками, стихами, рисунками).

 - наличие четкого планирования, охватывающего все основные направления деятельности педагога в работе с детьми с нарушением зрения по обучению грамоте: развитие звуковой культуры речи, развитие фонематического слуха, развитие звуко-буквенного анализа, развитие интереса и способности к чтению.

 - опора на игровые методы и приемы.

 - вариативность : зависимость от темпа усвоения программного материала ребенком, возможность вносить изменения в сценарий занятий.

 Наши педагоги в всегда помнят о том, что каждое занятие – это прежде всего обучающая игра.

Дети узнают о том, что Звуковички , жители звукового леса, невидимы. Каждому Звуковичку соответствует определенный цвет. Цвет отражается в звуковой модели слова. Красный цвет – это гласный звук, синий – твердый согласный, зеленый – мягкий согласный.

У Звуковичков есть чемоданчики, куда они собирают слова со своим звуком. Смысл жизни Звуковичков – забота о звуках и звуковое строительство. В стране слов есть и еще жители: Мастер слоговых дел делит все слова на слоги, а Мастер ударных дел ударяет молоточком по гласным звукам и от этого кричит еще громче. Приключения звуковичков – главная интрига занятий по обучению грамоте.

Все это способствует поддержанию интереса детей на протяжении всего занятия, снижает утомляемость, формирует усидчивость, желание узнавать что-то новое.

 При планировании порядка изучения звуков и букв мы руководствуемся несколькими факторами:

* степенью трудности соотнесения звука и буквы. Сначала вводим гласные, затем сонорные – [м], [н], так как все дети их хорошо произносят. Глухие согласные вводятся раньше звонких, так как последние оглушаются на конце слова. После этого можно начинать обучение слиянию звуков в слоги.
* уровнем развития звукопроизношения. Изучение звуков, которые нарушены в речи детей, переносим на более поздние сроки.
* частотностью употребления звука в речи.

 Далее хочу остановиться на некоторых особенностях знакомства с буквой и звуком, наиболее трудных для детей с нарушением зрения.

При определении наличия звука в слове, слоге, при определении позиции звука идет непосредственная работа по развитию фонематического восприятия и речевого слуха. Для этого мы используем различные игровые приемы: «Сундучок - Звуковичок», «Звуковое дерево», «Теремок», «Построим мостик», «Крестики-нолики», «Витрина», «Звуковой коврик», моделирование слов на звуковых линейках.

Процесс овладения звуковым анализом кропотлив и монотонен. Во избежание утраты интереса у детей можно стандартные квадратики заменить мозаикой, магнитами, пробками, игрушками соответствующих цветов.

На этапе знакомства с буквой используем приемы, способствующие прочному запоминанию образа:

* прорисовывание в воздухе пальцами, носом;
* рисование по точкам;
* сравнение с реальными предметами (например, л – лестница, н - ноги);
* ассоциации с предметами, начинающимися на первый звук;
* оживление буквы (дети рисуют букву, превращая ее в кого-либо);
* используем тактильные возможности ребенка – лепим букву, выкладываем из мозаики, спичек, скрепок, кнопок, семечек, выгибаем из проволоки, узнаем на ощупь рельефные изображения;
* показ букв пальцами;
* рисование буквы по клеточкам, графические диктанты.

Благодаря этим приемам мы преодолеваем трудности в запоминании графического образа буквы.

На занятиях по обучению грамоте продолжаем развивать зрительное восприятие. Игра «Глазастики» очень нравится детям. Это хаотический набор букв в виде корректурной пробы для обследования внимания. Ребенку предлагается стирающимся маркером обвести заданную букву или несколько букв. С этой же целью используем старые газеты, журналы с подходящим шрифтом. Кроме того, разработана серия лабиринтов и траекторий, содержащих игры с буквами, слогами и словами.

На этапе чтения слогов обязательно используем слоговые таблицы. Именно этот вид работы развивает скорость зрительного восприятия и расширяет поле зрения.

Такая скоординированная работа тифлопедагога и воспитателя даёт положительные результаты. Диагностика, проведенная учителями –дефектологами в мае 2015 года в подготовительных группах по разделу «Обучение грамоте» показала высокий уровень усвоения – 78%.

Мы уверены в том, что знания и навыки полученные в детском саду, позволят нашим детям успешно продолжить обучение и быстро адаптироваться в общеобразовательных школах города.

Литература:

1. Григорьева Л.П. Развитие восприятия у ребенка: Пособие для коррекционных занятий с детьми с ослабленным зрением в семье, детском саду, начальной школе. – М.: Школа-Пресс, 2001. – 96.
2. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушением зрения: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
3. Колесникова Е. В. Программа «От звука к букве». М. «Ювента», 2008 г.
4. Степанова О. А. «Подготовка детей к школе». М. «Сфера», 2008г
5. Чевычелова Е.А Зрительная гимнастика для детей 2 -7 лет. – Волгоград: Учитель, 2012.- 123 с.