Филатов С.В.

**Воспитание общекультурной компетентности студентов университета**

Компетентностный подход к образованию рассматривается в «Стратегии модернизации содержания общего образования» (2001 г.), во многих публикациях последнего времени (Л.Н. Боголюбов, В.А. Болотов, И.А. Зимняя, В.В. Сериков и др.) в качестве условия, позволяющего сохранить культурно-исторические, этно-социальные ценности как личностные образования – нравственные, эмоциональные, интеллектуальные. Особое внимание уделяется социокультурным, межкультурным компетенциям, позволяющим жить в многокультурном обществе, понимать и принимать различия между людьми других культур, языков и религий. Часто компетенцию в целом рассматривают как способность (потенциал) осуществлять сложные культуросообразные виды действий.

В словаре-справочнике по культурологии культурную компетентность определяют как навыки субъекта, позволяющие свободно использовать культурные средства и объекты. По мнению ученых, не существует стандартного определения культуры. Её рассматривают как:

- систему ценностей, которую члены общества используют, чтобы общаться с окружающим миром, друг другом, которая передается из поколения в поколение посредством образования;

- обобщенный запас знаний, жизненного опыта, приобретенного людьми в результате индивидуальной и групповой деятельности, в процессе смены поколений;

- символическую систему ценностей и отношений, которая формирует восприятие и поведение детей, аб­страктные «ментальные схемы» или «ментальные коды»;

- форму трансляции социального опыта через освоение каждым поколением предметного мира культуры, культурных ценностей, образцов поведения; сферу духовной жизни человека, в которой культура выполняет регулирующую социальный опыт роль (словарь-справочник по культурологи);

- меру культурности общества в ее человеческом измерении: уровень свободы, образованности, нравст­венности, духовности людей, их способности к культурному [2].

- В широком смысле слова культуру отождествляют с культурным поведением, т.е. стилем жизни опреде­ленной группы людей, каждого человека. «Являясь всеобщим явлением, - пишет A.M. Дахин, - культура воспри­нимается, осваивается и воспроизводится каждым человеком индивидуально, обуславливая его онтогенез» [3].

В качестве составляющих элементов культуры в культурологии выделяют материальную культуру (на­учные, технические произведения, сооружения, произведения искусства и др.) и культуру духовную, связан­ную с наполнением духовно-эмоциональной сферы человека (эстетические, моральные, поведенческие нормы, ценности, ориентиры, идеи, витальные и ментальные традиции этноса). Материальные и духовные составляю­щие культуры находятся в диалектическом взаимодействии, образуя единое целое. Ядро культуры составляют общечеловеческие ценности, гуманистические идеалы, а также исторически сложившиеся способы их воспри­ятия и достижения [3, с.41-48].

С этих позиций общекультурную компетентность мы рассматриваем как способность накопления и при­нятия как личностно значимых общекультурных ценностей (общечеловеческих, национальных, региональных, религиозных, социально-корпоративных и др.), совокупность общекультурной осведомленности личности, по­знания и опыта деятельности в различных сферах культуры, освоение межкультурных коммуникаций, создание культурнозначимых продуктов в собственном опыте деятельности и культуросообразного поведения.

Общекультурная компетентность в своем основании ориентируется на понимание культуры как среды, в которой происходит становление самобытной личности (М.М. Бахтин, B.C. Библер, Л.С. Выготский и др.) и образования как культурного процесса, осуществляющегося в культуросообразной среде (И.В. Абакумова, Е.В. Бондаревская, В.Т. Фоменко и др.). В свете культурологического подхода культура и формирующаяся на ее основе общекультурная компетентность - необходимые условия вхождения человека в социальную жизнь. Более того: «...культурная сущность человека является системообразующим компонентом его целостной жизнедеятельности» [2].

Образование в психолого-педагогической литературе рассматривается как особая часть культуры, «раз­бросанная по эпохам, территориям, странам, цивилизациям». Эта часть человеческой культуры в учебном заве­дении, при всем своем многообразии, сближена, уплотнена, спрессована, особо структурирована, разделена по годам обучения, по сложности и т.д., является своеобразной моделью обшей культуры [1].

Осуществляя трансляцию (ретрансляцию) культуры прошлого в будущее, происходящую через воспроиз­водство культуры в каждом индивидууме, образование обеспечивает диалог культур, определяющий их преемст­венность. «Образование, - пишет И.В. Абакумова, - выступает в качестве процесса, способствующего вхождению человека в образ «Я» через интеграцию смыслов культуры, идентификацию с ее ценностями...» [1, с. 159].

Анализируя проблемы формирования общекультурной компетентности студентов, необходимо иметь в виду, что невозможно «прямое» изучение культуры - она должна осваиваться обучающимся опосредованно, как через изучение материальной культуры, так и посредством усвоения этических, моральных, поведенческих норм, ценностных ориентиров, и т.д., принятых в обществе. Процесс освоения субъектом материальной и ду­ховной культуры общества, к которому он принадлежит, называют «окультуриванием» или «энкультурацией» (или «инкультурацией»).

Подход к образовательно-воспитательному процессу как формированию культуры и нравственности, раз­витию общекультурной компетентности обусловил выделение ряда «базовых» требований к его организации:

- интериоризация студентами универсальных человеческих ценностей; сохранение совокупного духовно­го опыта человечества; диалог между различными культурами и народами; уважение к человеческой жизни, осознание ее неприкосновенности и т.д.;

- овладение обучающимися основными сферами жизнедеятельности современного человека, гуманизи­рующими личность и отношения между людьми: художественное и техническое творчество; забота о здоровье и жилье; охрана природы и среды обитания; общение с родителями и друзьями и т.д.;

- освоение материальных и духовных ценностей общечеловеческой и научной культуры: художественных, научных, технических, нравственных путем ознакомления, возрождения, воспроизводства в творческих видах деятельности;

- формирование опыта гражданского поведения: участие в гражданских делах, проявление гражданских чувств, противодействие аморальным явлениям, отстаивание прав человека и др.;

- накопление опыта переживания эмоционально-насыщенных ситуаций, гуманного поведения и др.;

- овладение ситуациями реальной ответственности, самостоятельности;

- самовоспитание и самооценка, проектированное поведение, овладение способами самосовершенствова­ния, психотерапии и т.д. [2].

Становление общекультурной компетентности студентов базируется на основе реализации культуроло­гического подхода к воспитанию и обучению в целом. Поскольку культура - интегральное понятие, каждая учебная дисциплина является составляющей культуры, и программа метапредметной проектной деятельности обучающихся в данном случае выступает как часть этого интегрального пространства проявления и развития субъектной общекультурной компетентности студента, смыслообразующим фактором, способствующим тран­сформации культуры в ее интегральном понимании.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Абакумова И.В. Обучение и смысл: смыслообразование в учебном процессе. (Психолого-дидактический подход). Ростов-на-Дону, 2013.

2. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. Ростов-на-Дону, 2015.

3. Дахин А.Н. Культура в педагогике и педагогика в культуре // ШТ, 2016, №3.