**Развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста посредством продуктивной деятельности**

*МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №411»*

*воспитатель Федулова Л.А.*

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Сегодняшней темой моего выступления является: «Развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста посредством продуктивной деятельности»

В настоящее время произошли кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства, наступил век нанотехнологий и информатизации, обществу требуются личности инициативные, способные нестандартно мыслить, быть готовыми к активности творческого характера, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности. С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. В этом контексте, наряду с игровой деятельностью, развитие творческих способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение в становлении полноценной личности, развитии способностей ребенка, его потребностей и мотивов поведения, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью. Данный аспект находит отражение в формулировках ФГОС ДО, предполагающих как развитие продуктивной деятельности, так и творчества дошкольников.

Цель моей педагогической деятельности в этом направлении – это создание условий для развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности.

Для решения поставленной цели были определены следующие задачи:

* проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу о влиянии продуктивной деятельности на развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста;
* создать предметно-пространственную развивающую среду в группе;
* вовлечь родителей в совместную творческую деятельность, формировать их психолого-педагогическую компетентность в области детского художественного творчества;
* поддерживать у детей творческие проявления, самостоятельность, инициативность, индивидуальность в процессе продуктивной деятельности, побуждать использовать разнообразные изобразительные техники и их сочетания, поощрять творческое экспериментирование с изобразительными материалами.
* Формировать у детей позицию художника-творца.

 Изучив и проанализировав авторские разработки, методические пособия, (И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду», Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду»; Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» и др.), я нашла очень много интересных идей и методик. Исходя из полученных данных, составила тематический перспективный план работы, охватывающий несколько направлений, что позволило работать по намеченной теме в системе.

 С целью обогащения опыта воспитанников и активизации детского художественного творчества в группе была создана предметно-пространственная развивающая среда в виде центра «Искусства и творчества», оснащенного необходимыми, разнообразными традиционными и нетрадиционными материалами и инструментами для изобразительной деятельности и художественного труда.

 Большой потенциал для развития художественно–творческих способностей дошкольников заложен как в совместной со взрослыми, так и самостоятельной деятельности детей. Моим ребятам очень нравится организовывать выставки своих работ, где они бывают главными экскурсоводами. Дети любят играть в театр и сами создают персонажей сказок используя различные материалы (театр из соленого теста «Морские истории», театр в технике оригами по сюжету сказки «Три поросенка» и др.). Совместная деятельность проявилась в изготовлении театра в технике папье-маше по сказке «Колобок». Также мы вместе с ребятами вылепили из соленого теста персонажей сказок «Теремок» и «Заюшкина избушка» и показывали сказки малышам.

Еще я использую в своей работе метод проекта, где учитывается принцип интеграции с другими образовательными областями. Так, например, в проекте «Космос» знакомясь с космическими объектами совместно с детьми был изготовлен макет «Солнечная система». Для изготовления планет и Солнца мы использовали технику папье-маше. Дети с интересом рассматривали картинки с изображением планет, старались подобрать похожие краски, смешивали их по необходимости. В настоящее время этот макет находится в планетарии нашего детского сада и является интерактивным экспонатом. Он может использоваться, как дидактическая игра во время проведения экскурсий. Хочется отметить проект под названием «Наша планета – Земля». В этом проекте дети знакомились с живой и неживой природой, с различными физическими явлениями. Рассматривая географию нашей планеты, мы познакомились с таким интересным явлением, как вулкан. Эта часть проекта детям очень понравилась, и мы решили вылепить из соленого теста макет горы-вулкана. При изготовлении этого макета была учтена возможность показа опыта «Извержение вулкана».

Также, для активизации творческого воображения и мышления воспитанников я даю детям творческие задания. Например, нарисовать рисунок по фантазийным темам: «Пейзаж – пойди туда, не знаю куда», «Портрет пришельца», использую рисование и лепку по ассоциативным темам связанным с настроением: «Грусть», «Злость», «Радость». Для активизации познавательно-творческого интереса я предлагаю детям экспериментирование с изобразительными материалами и техниками. Это игры–опыты по смешиванию цветов, опыты с фактурными отпечатками, опыты с бумагой и другими материалами, рисование соком овощей и фруктов.

Очень интересными и увлекательными для ребят стали различные нетрадиционные техники изображения, которые:

* способствуют снятию детских страхов;
* развивают уверенность в своих силах;
* формируют у детей умение свободно выражать свой замысел;
* побуждают детей к творческим поискам и решениям;
* развивают творческие способности, воображение и фантазию.

Одна из техник рисования - это «клякесография». Основой данной техники рисования является клякса. На кисть набирается краска и стряхивается на бумагу. Чтобы гуашь текла, можно наклонять лист в разные стороны, можно прижать кляксу другим листом и посмотреть, что получилось. А еще, на капли краски можно дуть, и они будут растекаться красивыми потеками. Для этого удобно брать коктейльную трубочку.

Еще одна техника рисования — это «монотипия». Монотипия - это графическая техника. В переводе с греческого языка монотипия – один отпечаток. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. И сколько бы отпечатков мы не делали, каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток. То, что отпечаталось можно оставить в таком же виде, а можно дополнить новыми деталями. Монотипия очень нравится дошкольникам. Она помогает детям развивать фантазию, воображение, пространственное мышление.

Прекрасной техникой изобразительности является техника использования тычка жесткой кисти. Ребенок опускает в гуашь сухую жесткую кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. Тычками заполняется силуэт животного или растения сначала по контуру, затем внутри его. Можно наносить тычки по всему листу для из изображения снегопада, листвы деревьев, травы.

Похожей является техника рисования с помощью ватной палочки. Ватные палочки прекрасно подходят для использования в качестве «орудия труда» маленьких художников, при их знакомстве с нетрадиционной техникой пуантилизм (точечное рисование). Такие творческие занятия способствуют не только развитию мелкой моторики и творческой фантазии, но и успокоению, расслаблению ребёнка, развитию его усидчивость, терпение, концентрацию внимания.

Технику рисования отпечатками листьев удобно использовать осенью, когда без труда можно найти разнообразные, ещё не высохшие листья и создать очень замечательные фантазийные картины. Ребёнок покрывает листок дерева красками, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге, накрывает сверху другим листком бумаги и проглаживает. Затем аккуратно всё убирает и получает отпечаток. Детали можно дорисовать тонкой кисточкой.

Еще одна необычная техника – рисование ластиком. Для этой необычной техники не нужно супер оборудование. Всё, что нам потребуется - это любая плотная бумага, простой карандаш, ватный диск и ластик. Простым карандашом штрихуется лист бумаги, который потом по необходимости растушевывается ватным диском. После того как подготовлен фон, рисунок выполняется при помощи ластика путем стирания части фона. Сюжеты могут быть самые разнообразные.

Следующая техника рисования – это техника «Граттаж». "Граттаж" (от французского царапать) - это способ процарапывания заострённым предметом грунтованного листа. Другое название техники —воскография. Для работы в данной технике необходимо: поверхность картона или плотной бумаги закрасить цветными восковыми карандашами, затем тщательно (без пробелов) натереть свечой. Далее, наносится густой слой гуаши чёрного цвета с добавлением жидкого мыла. С помощью деревянной шпажки процарапывается задуманный рисунок.

Нетрадиционные техники с применением различных материалов используются при выполнении аппликаций. Материалом может служить различные виды бумаги (салфетки, картон, цветная бумага, упаковочная бумага, фольгированная бумага, самоклеящаяся бумага и т. д.). Аппликацию можно выполнять путем скручивания бумаги, скатывания, можно мять бумагу, образуя объем. Можно использовать прием отрывной аппликации, «нарезной мозаики», технику декупаж. Прекрасные аппликации можно выполнять с помощью ниток и пряжи. Нитки можно приклеивать «дорожкой», постепенно заполняя весь рисунок. А можно, нарезав пряжу на маленькие кусочки и приклеивать к намеченному рисунку, создавая эффект «набивного коврика». Замечательным средством для формирования познавательно-творческого опыта дошкольников является использования в аппликации различных природных материалов (листья, соцветия, почки, мелкие плоды, семена растений). Также, используются сыпучие материалы (соль, манка, крупы, макаронные изделия), «очистки карандашей». Ребёнок наносит клей на силуэт, карандашную линию, можно использовать трафарет, затем щедро посыпает сыпучим материалом. Лишний материал ссыпается на поднос.

Интересной нетрадиционной техникой изобразительности можно назвать «пластилинографию». Рисование пластилином — вырабатывает усидчивость, аккуратность, сосредоточенность, развивает мелкую моторику рук.

Особого внимания заслуживает техника моделирования «оригами». Оригаами— древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была изобретена бумага. Оригами - очень полезный, увлекательный процесс, который развивает детское мышление, а именно операции анализа и синтеза, внимание, память, совершенствуется зрительное восприятие. В этой технике можно изготавливать различные предметы, а можно использовать отдельные элементы в создании аппликации.

Очень важным направлений моей работы является взаимодействие и сотрудничество с родителями, и единая позиция в понимании перспектив развития ребенка. С этой целью я провела ряд консультаций («Игрушки из бросового материала своими руками», «Нетрадиционные способы рисования», «Развитие художественного творчества у дошкольников» и др.). Вовлекаю родителей в активную творческую совместную деятельность, результатами этой деятельности становятся выставки творчества детей и родителей.

Подводя итоги, можно отметить следующие результаты работы:

* систематизированы педагогические знания по развитию художественно–творческих способностей дошкольников в продуктивной деятельности;
* создана пространственная предметно-развивающая среда в виде центра «Искусства и творчества»;
* родители стали активными субъектами творческого процесса в области детской продуктивной деятельности;
* дети стали увлекаться продуктивной деятельностью, их поделки отличаются новизной и оригинальностью;
* у ребят появилась самостоятельность в выборе темы для сюжета, в выборе изобразительных средств и материалов;
* появился интерес к творческому экспериментированию;
* повысился уровень ручной умелости, у детских работ появился индивидуальный почерк.

В заключении хочется процитировать великого педагога Василия Александровича Сухомлинского: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.»