

Социально-культурная деятельность как фактор сохранения и развития этнической культуры

Суслов Андрей Павлович

магистрант

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель

Первушина Ольга Васильевна

Алтайский государственный институт культуры

Для понимания особенностей применения социально-культурных технологий в направлении сохранения и развития этнической культуры проанализируем научные работы по разработке и реализации программ по развитию этнокультурных компетенций личности.

В данной работе предоставляет интерес диссертационное исследование Н. В. Бабарыкиной «Развитие этнокультурных ценностей студенческой молодежи средствами социально-культурной деятельности» (2021 г) [1].

В диссертационном исследовании Н. В. Бабарыкиной рассматриваются вопросы развития этнокультурных ценностей студенческой молодежи средствами социально-культурной деятельности.

Так, Н. В. Бабарыкина представляет социально-культурные практики развития этнокультурных ценностей:

Информационно-образовательные практики: визуальная лекция; дискуссия; беседа; семинар презентация; видео-лекция; конференция; семинар; мастер-класс экскурсия.

Культурно-творческие практики: концерт; фестиваль; праздник; реконструкция обряда; фольклорный ансамбль; студия; фольклорное объединение.

Социально-коммуникативные практики: акция; мастер-класс; конкурс, выставка, арт-показ; флеш-моб.

Рекреационные практики: квест; квиз; викторина; народная игра; народные гуляния [1].

Работа Н. В. Бабарыкиной находит поддержку в региональном законодательстве Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие культуры Алтайского края», где в п 2.1 раскрываются приоритеты региональной культурной политики «сохранение, охрана, популяризация и эффективное использование объектов культурного наследия, в том числе: возрождение и развитие народных художественных ремесел, декоративно-прикладного творчества, поддержка самодетельных художественных коллективов; создание устойчивого культурного образа Алтайского края как территории культурных традиций и творческих инноваций» [4].

В рамках социально-культурного подхода диссертационная работа Е. И. Казакова затрагивает аспекты сохранения этнокультурных традиций как «целенаправленный педагогический процесс приобщения юного поколения к этнической культуре (или культурам) в учреждениях культуры, дошкольного, общего, дополнительного и профессионального образования, на основе взаимодействия с семьей, и средствами массовой информации» [2].

Так, Е. И. Казаковой рассматриваются особенности формирования этнокультурных традиций молодёжи (14-18 лет). Автор выделяет следующие показатели сформированности этнокультурных знаний и молодёжи:

- когнитивный (этническая осведомленность – знание традиций, истории этноса, правил поведения, особенностей общения, системы ценностных ориентаций, способность изучать и анализировать национальный опыт, традиции, знание лучших образцов народной культуры и т.п.);

- эмоционально-мотивационный (желание знакомиться с этническими особенностями своего народа, узнавать историю и ценностные ориентации своего этноса; наличие положительной этнической идентичности; желание подражать и выполнять традиции своего народа);

- деятельностный (осуществление деятельности по сохранению этноса, применение в собственной жизни традиций и правила этноса, построение собственной жизни в соответствии с национальными традициями);

Среди видов педагогической деятельности Е. И. Казакова выделяет:

-информационно-познавательная – базируется на применении современных технологиях, где ведущей целью выступает удовлетворение информационной потребности молодого человека в рамках освоения этнокультурных знаний;

- культурно-просветительская деятельность – информирование участников творческой деятельности с целью расширения их кругозора, знаний, представлений о культуре, традициях этноса (народностей);

- коммуникативная деятельность – способствует обмену информации, усвоению норм и правил передачи знаний.

Средства формирования этнокультурной идентичности молодёжи (подростковый возраст): живое слово, видеообзоры (презентация), кино, искусство, литература, творческая самодеятельность.

Формы работы с молодежной аудиторией: массовые (фестивали, форумы, народные праздники, театрализованные представления, квесты, конкурсы, выставки, онлайн-мероприятия); групповые (любительские формирования, мастер-класс, дискуссия. ролевая игра, круглый стол, семинар); индивидуальные (беседа, консультация, исследовательская работа) [2].

Исследование В. М. Латыповой [3] посвящено проблеме формирования этнокультурной идентичности молодежи средствами музыкально-игрового фольклора. В ходе разработки структурно-функциональной модели реализации процесса формирования культурной идентичности молодежи педагогическое воздействие осуществлялась методами музыкально-игрового фольклора.

Автор предлагает следующие формы и методы работы с молодежной аудиторией: лекции и лектории; демонстрация фильмов, посещение музейной

экспозиции, встречи с представителями этноса (носителями культуры этноса); посещение этнических концертов, организация вечеров этномузыки, изучение образцов декоративно-прикладного искусства, организация этнических игр, развлечений, проведение выставки.; участие молодежи в различных социокультурных программах: фольклорные праздники, фольклорные игры, социально-культурные ярмарки народного и фольклорного творчества, культурные акции.

Проведенная опытно-экспериментальная работа В. М. Латыповой позволяет утверждать, что потенциал социально-культурной деятельности, отражающий различные интегративные формы работы с молодежью, способствует формированию этнокультурной идентичности в процессе этнокультурной деятельности. Автор также подчеркивает – именно использование образцов музыкально-игрового фольклора позволило не только проникнуться молодежи в мир этнокультуры, но и развить личностные качества (воображение, творчества, инициативности, активности) [3].

Таким образом, неперенным условием сохранения и развития этнической культуры является процесс приобщения человека к этнической культуре через изучение национального быта, промыслов, праздников, одежды, ценностей, традиций.

Процесс образовательной деятельности должен строиться с учетом возрастных, психологических особенностей целевой группы и происходит «от простого сложному», что позволит раскрывать потенциал этнокультуры последовательно, с учетом всего многообразия.

Список литературы

1. Бабарыкина, Н. В. Развитие этнокультурных ценностей студенческой молодёжи средствами социально-культурной деятельности : специальность 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» : автореферат диссертации кандидата

педагогических наук / Бабарыкина Наталья Владимировна; Московский городской педагогический университет. – Барнаул, 2021. – 26 с. – Текст: непосредственный.

2. Казакова, Е. И. Формирование этнокультурной идентичности подростков в учреждениях дополнительного образования: специальность 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности»: автореферат диссертации кандидата педагогических наук / Казакова Елена Ивановна; Орловский государственный институт культуры и искусств – Тамбов, 2013. – 28 с. – Текст: непосредственный.

3. Латыпова, В. М. Формирование этнокультурной идентичности молодежи средствами музыкально-игрового фольклора: специальность 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» : автореферат диссертации кандидата педагогических наук / Латыпова Венера Минехатовна; Казанский государственный институт культуры. – Казань, 2021. – 24 с. – Текст: непосредственный.

4. Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие культуры Алтайского края»: постановление правительства Алтайского края от 28 декабря 2023 года № 537 / Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов: [сайт]. – 2023. –URL: [https://docs.cntd.ru/document/407056511?](https://docs.cntd.ru/document/407056511) (дата обращения: 14.01.2025). – Текст: электронный.