**Всестороннее развитие ребенка средствами музыки на уроках хореографии**

Тулякова Е. Н., концертмейстер  
 ДДТ Петроградского района,

г. Санкт-Петербург

В наше социально-ориентированное время всестороннее развитие ребенка  
средствами музыки играет немаловажную роль в развитии творческой и успешной личности ребёнка. Творческих коллективов существует огромное количество. И очень многие родители выбирают для своего ребёнка занятия танцами. Для малышей, как правило, все начинается с ритмики и ритмических движений. На таких занятиях ребёнок не только  
научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, развивать мыслительные процессы, но и будет развиваться духовно. Ведь танец — это творчество, танец — это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир. Сам процесс занятий танцами приносит детям истинную радость.  
Детские танцы — это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни. Основная цель музыкального сопровождения на занятиях хореографии —  
всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и движений. Я считаю, что музыка способна формировать «благородство души», добро и лучшие человеческие качества.  
Задачи музыкального обучения и воспитания состоят в развитии музыкальной памяти, ритма, способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание хореографии через канву образа музыкального произведения. Музыка способна творить чудеса, будить интерес к искусству. Помимо этого на занятиях в хореографической студии дети вместе с танцевальными навыками приобретают музыкальный опыт, умение работать в коллективе. Развитие музыкальности способствует приобретению творческого потенциала ребенка, умению самопрезентовать себя через музыкальный образ, воспитывает физическую выносливость, будит фантазию и даёт возможность импровизации. Психологи утверждают, что музыка прекрасная помощница в тренировке психических процессов (эмоциональной сферы), умения выражать свои эмоции в мимике и пантомиме.  
Задачи концертмейстера в деле полноценного восприятия музыкальных  
произведений на занятиях хореографии велики. Думаю, что концертмейстер способен на многое, когда речь заходит о помощи в раскрытии специального языка музыки, его характера, жанра и особенностей ритмического рисунка. В настоящее время многие нивелируют работу концертмейстера. Мне кажется, что это в корне не верно. Ведь музыка на занятиях воспитывает эстетический вкус, благодаря развитию способности ощущать выразительность искусства, вырабатывает способность понимать тонкие струны души партнёра, развивает творческий и исполнительский характер деятельности детей на концертах, фестивалях, конкурсах и творческих вечерах. Психолог и психодраматерапевт, преподаватель специализации по танцевально-двигательной терапии Бирюкова И.В. полагает, что детство, связанное с занятиями музыкой и танцами, помогают детям выражать радость, переживать горе, расти и развиваться. Она связывает хореографическое и музыкальное творчество детей с практической деятельностью, сочетающей психологию с различными формами творчества. Не сформируется эмоциональный словарь у ребёнка - создадутся в развитии личностные трудности, трудности в самоидентификации, общение со сверстниками, не  
реализуются способности. Подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы помочь раскрыть его творческие таланты, посредством выражения в музыке и танце, научить общаться, выражать себя, чувствовать себя уверенно в жизни, повысить способность адаптации к различным  
жизненным изменениям. Возвращаясь к теме всестороннего развития ребенка средствами музыки и танцевальных движений, каждое своё занятие стремлюсь посвящать исследованию раскрытия эмоционального мира ребёнка, его чувств, эмпатийности в целом. В связи с этим стараюсь на занятиях давать задания, касающиеся придумывания  
движений под определенную музыку. Каждый ребенок выбирает свою определённую историю в танце и эмоцию. Исходя из моего опыта, обычно младшая группа детей неохотно играет отрицательных персонажей, предпочитая изображать принцесс и принцев, однако они с  
энтузиазмом и упоением сочиняют танцы злости, монстров, привидений.  
С чем это связано? Думаю, что таким образом осуществляется знакомство с  
собственными эмоциями, их принятие, а также развитие психологической способности переживать собственные чувства и принимать их у других. На успешность решения поставленной задачи большое влияние оказывает умение слушать, анализировать и понимать музыкальное произведение, что способствует проявлению более яркого и творческого образа в танце. Навыки музыкального восприятия помогают прослеживать становление музыкального образа, его характер и чутко, точно воспроизводить  
ритмический рисунок. Работая более 10-ти лет концертмейстером детских танцевальных коллективов, я поняла, какое огромное значение играет присутствие концертмейстера и его помощь педагогу-хореографу в творческом процессе. На занятиях я рассказываю детям об истории  
возникновения танцев, которые они в данный момент исполняют, их сложности и особенности ритмической и музыкальной структуры.  
Танцевальные движения - это не только развитие фантазии детей, но и выработка способности к импровизации, которая наиболее ярко высвечивает индивидуальность ребёнка, развивает такие его качества, как целеустремленность, организованность, трудолюбие, волю и желание победить трудности. Благодаря тому, что занятия проходят в  
группе, дети приобретают навыки социализации, становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.  
Мы играем с детьми в музыкальные игры, ставим музыкально-хореографические этюды: «Паровозики», «Пингвины», «Котята», «Лягушки прыгают», «Угадай знакомую мелодию», «Создай образ под знакомую музыку» и т.д. Таким образом, приобщение ребёнка к музыкальному творчеству на занятиях хореографии создаёт необходимую базу для его всестороннего творческого развития и успешного продвижения в жизни.