

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №3 г. Талдома

## **Творческий проект «Валяные тапочки»**

Работу выполнила: Екатерина Молдакова,  
ученица 10 класса

Руководитель: Галина Леонидовна Куликова,  
учитель технологии

г. Талдом 2022

## Содержание

### **I глава. Теоретическая часть**

Введение.....	3
1.1. Факты из истории Валенок .....	5
1.2. Анализ идей и выбор лучшего варианта реализации .....	9

### **II глава. Технологическая часть**

2.1. Выбор сырья, материалы и приспособления для изготовления валяных тапочек .....	11
2.2. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования .....	12
2.3. Технологическая последовательность изготовления валенок.....	13

### **III глава. Эколого-экономическая часть**

3.1. Экологическая и экономическая оценка проекта.....	19
--------------------------------------------------------	----

### **IV глава. Заключение**

Реклама.....	20
Самооценка.....	21
Словарь терминов.....	22
Список литературы.	
Приложение 1,2,3,4	

## **Введение**

Особенностью многонациональной России всегда был тот факт, что народы, входившие в состав страны, сохраняли свою национальную идентичность при активном культурном и социальном взаимодействии с русским этносом. Именно это впоследствии определило богатство и разнообразие культуры России, в которую свой вклад внес каждый народ.

Культура каждого народа России уникальна, а вместе они представляют собой удивительный «пазл», который будет неполноценным, если убрать какую-то часть. Наша же задача заключается в том, чтобы знать, ценить и возрождать это культурное наследие.

Наступивший 2022 год будет посвящен культурному наследию народов России. Наследием нашей культуры по праву можно считать валенки.

Кто не слышал о валенках? О валенках слышали все, ведь эти простоватые на вид, но прочные и очень теплые войлочные сапожки являются настоящим символом русской души. О валенках слагали песни и стихи, валенки изображали на картинах и описывали в литературных произведениях.

Проект «Валяные тапочки» был выбран не случайно. Моя прабабушка Мария Ивановна Тихомирова во время войны ещё девочкой, пришла работать в колхоз, как настоящая работница. «Всем приходилось заниматься. Ходили за 16 километров от родной деревни в валяльный цех – закладывать валенки». Цех этот находился в Калязине. Все помогали фронту, как могли! Сейчас наша родина тоже в опасности. И я решила обязательно свалять валеночки, тем самым принять участие в акции «Посылка солдату». Так как я никогда этой техникой не занималась, было решено сначала, свалять маленькие валяные тапочки для моего племянника Антошки.

Актуальность нашего творческого проекта состоит в неординарности изделия, его неповторимости. Интересные приемы изготовления и оформления позволяют добиться необычных результатов. В настоящее время

мало кто валяет валенки дома, поэтому изготовление валяных тапочек, я думаю, очень актуально.

Проблема реализации творческого проекта заключается в том, что, для того чтобы воплотить в жизнь задуманное, необходимо самостоятельно овладеть техникой валяния.

**Целью** работы стало изготовление детских и взрослых валяных тапочек.

Для достижения цели ставились следующие **задачи**:

- познакомиться с историей возникновения валенок;
- изучить специальную литературу по теме, которая поможет в изготовлении детских валяных тапочек. Освоить технику валяния;
- познакомиться с современными технологиями древнего ремесла (валяния);
- развить умения и навыки по оформлению и дизайну валенок;
- воспитывать точность и аккуратность в работе;
- развивать навык анализа дополнительной литературы, расширять кругозор;
- готовиться к самостоятельной трудовой деятельности, учиться экономно и разумно вести домашнее хозяйство;
- готовиться к профессиональному самоопределению с учетом своих способностей и интересов.

### **Планирование проектной работы**

- Постановка проблемы.
- Выбор темы и ее обоснование.
- Выработка идей, вариантов их реализации.
- Выбор материалов, инструментов и оборудования.
- Технологическая последовательность изготовления изделия.
- Изготовление, безопасность при изготовлении изделия.
- Экономическое и экологическое обоснование проекта.
- Подведение итогов работы.

## **I глава**

### **1.1. Факты из истории Валенок**

Валены, катанки, самокатки, чесанки, валенухи, валежки — как только не называют обувь из овечьей шерсти в России! Но привычной зимней обувью валенки были не всегда: некогда предмет роскоши в крестьянских семьях носили «в очередь», давали в приданое невестам и даже передавали из поколения в поколение.

Наиболее ранние свидетельства об использовании войлока на территории страны относят к IV веку до н. э. Остатки валяной шерсти археологи нашли в условиях вечной мерзлоты в Пазырыкских курганах Горного Алтая (Приложение 1, рис 1). Народы, живущие здесь, обтягивали ею юрты, из шерсти делали головные уборы и одежду.

В XVI–XVII веках валенки валяли в Сибири и нескольких северных областях. Вначале валенки производили кустарно, в каждой избе была собственная «фабрика» (Приложение 1, рис 2). Ручной труд был кропотливым. Голенище валяли отдельно, а затем пришивали к коротким чуням — так называли в Сибири короткие шерстяные ботиночки. Цельную обувь научились мастерить в Семеновском уезде Нижегородской губернии в XVIII веке, они сразу стали неотъемлемой частью русского костюма (Приложение 1, рис. 3,4). С развитием овцеводства зародился валяный промысел и в Центральной части России, в Поволжье и Тверской губернии.

В разных регионах России валенки называли по-разному: в Нижнем Новгороде — «чесанками», в Сибири — «пимами». А ещё название зависело от шерсти; из козьей шерсти валенки именовали «волнушечками», а из овечьей — «катанками».

В деревнях валенки оставались дорогой и ценной обувью — иногда они были одни на всю семью. Их берегли, носили по старшинству и передавали в наследство. Получить такой подарок — считалось удачей. Тот, у кого были валенки, среди девушек считался завидным женихом. А

незамужняя девушка, чтобы обратить внимание любимого парня кидала свой валенок к нему во двор – засылай, мол, сватов.

Со временем из мелкого кустарного производства вырастали мануфактуры. Тогда же начали появляться первые валяльно-катальные фабрики, поскольку спрос на войлочные сапоги неустанно и стабильно рос.

Промышленным способом валенки стали изготавливать лишь столетие спустя. В России появились первые валяльно-катальные фабрики, и обувь стала более популярной — и в городе, и в деревне.

До XIX века валенки изготавливали вручную, обувь была дорогой. Их часто носили представители высших сословий. Жаловал теплую комфортную обувь Петр I: он требовал зимой после бани и купания в проруби «щи и валенки» (Приложение 1, рис. 5). Екатерина Великая искала в них спасение для больных ног. Императрица Анна Иоанновна разрешала фрейлинам носить валенки даже с парадными платьями: в зимние стужи каминные не справлялись с отоплением в просторных бальных залах (Приложение 1, рис. 6).

В XIX веке известность русских войлочных сапог вышла далеко за пределы страны, и об этой теплой, практичной обуви заговорили в Европе. Их привезли на первую международную выставку в Лондоне, где не традиционная обувь вызвала у зрителей большой интерес (Приложение 1, рис. 7).

Фабричные валенки с предприятия Митрофана Смирнова из села Неклюдово появлялись на всемирных выставках в Вене в 1873 году, в Чикаго в 1893-м и в Париже в 1900 году (Приложение 1, рис. 8). Везде они получили золотые и серебряные медали.

Эта обувь была настолько уважаема в народе, что её одевали даже в особо торжественных случаях. О чем говорит тот факт, что фотографироваться в салон мужчины приходили в самых парадных одеждах и самой парадной обуви – валенках (Приложение 1, рис. 9).

Неоценима заслуга валенок в военное время. Зимой наших солдат одевали только в валенки. Для солдата, отправляющегося на службу, ничего дороже валенок не было: теплая и прочная обувь не только берегла от холода, но и в бою могла защитить ноги от мелких осколков (Приложение 1, рис. 10, 11).

Знаменитые русские валенки, известные во всем мире, стали визитной карточкой города Калязина Тверской области, которую начали использовать для привлечения в Тверскую область туристов. Валяную обувь (валенки) в Калязинском районе делают уже 200 лет. Сейчас наряду с обычными классическими валенками серого и белого цвета, здесь выпускают валенки с различной художественной отделкой тесьмой, мехом, гобеленом, стразами, аппликацией (Приложение 1, рис. 12, 13, 14).

Народная любовь к валенкам не угасала никогда. В России, где на большей территории почти полгода царит зима, народная мудрость «держи ноги в тепле» носит жизненно важный характер. Изобретенная несколько веков назад цельная обувь без единого шва из натуральной шерсти – и сегодня вне конкуренции по своим теплозащитным свойствам.

Сегодня валенки не просто удобная обувь, но новое направление в работе многих современных художников, дизайнеров и модельеров. Мастера создают настоящие произведения искусства и приобретают статус модной обуви. Валенки смело выходят на мировые подиумы (Приложение 1, рис. 15). Дефиле в валенках устраивали российские спортсмены на Олимпийских играх в Солт-Лейк-Сити 2002 года (Приложение 1, рис. 16).

Россия – единственная в мире страна, где существуют музеи валенок. Музей валенка есть в Москве, Мышкине, Кинешме и мордовском селе Урусово (Приложение 1, рис. 17, 18, 19, 20). Здесь есть и офицерские валенки бурки, и солдатские валенки времен Великой Отечественной войны. На валенках карельских партизан расположены специальные крючки для лыж, а на гусарской теплой обуви из музея Мышкина — шпоры.

Самый большой валенок в мире — высотой в шесть метров — сваляли в Санкт-Петербурге. На валяную скульптуру было потрачено 300 килограммов овечьей шерсти. На установку шерстяного памятника на набережной Обводного канала понадобилось три дня. Войти в арт-объект можно было через специальный вход в пятке, внутри могли поместиться три взрослых человека. Русские мастера изготавливают сувенирные самые маленькие валенки (Приложение 1, рис. 21).



## 1.2. Анализ идей и выбор лучшего варианта реализации

Изучив специальную литературу по теме, которая поможет в изготовлении и дизайне валенок, мы выбрали несколько образцов, которые соответствовали назначению и были простыми в изготовлении.

Прежде чем приступить к анализу вариантов валяных изделий, мы рассмотрели требования к организации изготовления изделия.

Требования эти таковы:

- наличие необходимых знаний и умений;
- наличие материала;
- наличие инструментов и оборудования;
- экономичность и экологичность;
- простота изготовления;
- небольшие затраты времени на изготовление;
- оригинальность;
- соответствие с предназначением изделия.

Мне понравились следующие модели валяной обуви:

**Вариант №1**



Рис. 1. Валенки

**Вариант №2**



Рис. 2. Валяные тапочки без задника

**Вариант №3**



Рис. 3. Валяные тапочки

## Анализ выбора модели

Таблица 1

№ п/п	Требования к изделию	Модель 1	Модель 2	Модель 3
1	Оригинальность	+	+	+
2	Экономичность	-	+	+
3	Экологичность	+	+	-
4	Наличие необходимых знаний и умений	-	+	+
5	Наличие материала	-	+	+
6	Простота в изготовлении	-	+	+
7	Наличие необходимых инструментов и приспособлений	-	+	+
8	Соответствие с предназначением изделия	-	-	+
	<b>ИТОГО</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>7</b>

Первый вариант валяного изделия – это полноценные валенки. Хороший вариант, но они больше подходят для ношения на улице. На изготовление валенок потребуется больше времени и шерсти для валяния. К тому же это трудоемкая работа, требующая особых навыков.

От второго варианта пришлось отказаться, по причине отсутствия задника, так как для маленького ребёнка это не очень безопасно.

Проанализировав возможные варианты, мы решили изготовить валяные тапочки (вариант №3), они подходят для ношения в помещении, и при движении не будут сваливаться с ножки. В эту работу мы внесём свои изменения в оформлении, используя технику сухого валяния.

## **II глава**

### **2.1. Выбор сырья, материалы и приспособления для изготовления валяных тапочек**

В изготовлении валяных тапочек можно использовать различные виды волокон, которые сегодня выпускает промышленность.

Проанализировав свойства волокон, мы остановили свой выбор на шерстяных волокнах (Приложение 2). Нам понадобится 3 мотка по 50 гр. полутонкой шерсти для мокрого валяния фирмы Rehorka зелёно-белого цвета. Из множества видов украшений, для своих тапочек мы выбрали технику сухого валяния, для этого нам понадобится вычесанная не состриженная шерсть кота Семёна и швейная игла (Приложение 3).

Для воплощения идеи изготовления валяных тапочек нам также понадобится пленка воздушно-пузырьковая (пупырка), подложка под ламинат, ботинок человека, для которого делаем тапочки, ручка, линейка, ножницы, перчатки, емкость для воды, теплая вода, мыло (любое, которое хорошо переносят ваши руки), марля или кусочки ткани, полотенце.



Рис. 4. Материалы и приспособления для изготовления валяных тапочек

## **2.2. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования**

### **Техника безопасности при валянии шерсти**

1. На рабочем столе ножницы располагают справа, с сомкнутыми лезвиями.
2. Ножницы хранить в определенном месте, класть их сомкнутыми острыми концами от себя, передавать друг другу ручками вперед.
3. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.
4. Соблюдать осторожность со специальными иглами для валяния, так как они очень острые.
5. Если же в процессе работы иглы ломаются, то их необходимо немедленно аккуратно изъять, соблюдая правила ТБ утилизировать.
6. Свое рабочее место содержать в порядке и чистоте.

### 2.3. Технологическая последовательность изготовления валенок

Начинаем нашу работу с построения шаблона. Возьмём ботинок нужного размера будущих тапок и просто обведём по контуру, прибавляя 20% - 30% на усадку шерсти (шерсть разных производителей, может давать разную усадку) на подложке для ламината. Делаем прибавку на 20% и вырезаем 2 шаблона (на обе ноги).



Рис.5. Построение шаблона

Подготавливаем рабочее место для следующего этапа.



Рис. 6. Приспособления и материалы для этапа валяния



Выкладываем на заготовки шерсть. С начало выкладываем вертикально, затем горизонтально, получился 1 слой.

Левой рукой берем ленту, правой захватываем кончики и аккуратно вытягиваем пасму (кочок шерсти). Когда тянем пасму, немного отпускайте левую руку, выкладываем без пробелов, немного выходя за края шаблона. Пасму кладем рядами, и каждый новый ряд кладем на край предыдущего.



Рис. 7. 1 этап валяния

Затем надеваем перчатки и в емкости с теплой водой моем мыло, взбивая в пену. Захватив ладошкой пену, мыльный раствор капаем на шерсть. Пропитав мыльным раствором заготовки, покрываем их кусочками ткани. Проходимся тщательно руками по нашим заготовкам, грубо притирая шерсть (валяем), скрепляя ее в единое целое.



Рис. 8. 2 этап валяния



Снимаем ткань и переворачиваем нашу заготовку как блинчик, выступающую шерсть заворачиваем на шаблон. Аналогично накладываем шерсть на заготовку с другой стороны и повторяем процедуру.



Рис. 9. 3 этап валяния

После чего наступает шаблонная работа, описанная выше, повторяем этот процесс ещё 3 раза (всего у нас получилось 4 слоя с каждой стороны заготовки). В итоге получаем вот такие заготовки



Затем берем полотенце и закручиваем туда по очереди заготовки, катаем в течение 4-5 минут. Выпустив лишнюю воду в полотенце, повторяем то же самое, только уже заворачиваем в пупырчатую пленку.



Рис. 10. 4 этап валяния

В готовых заготовках вырезаем небольшое отверстие для ноги, так как в течение валяния оно растянется, и вынимаем оттуда подложку.



Растягиваем до нужного размера отверстие, приглаживая и закругляя края, формируя форму тапка. Мылим ручки и хорошо проваливаем (валяем) тапочек внутри и снаружи. И отправляем тапочки сушиться на батарею на несколько дней.

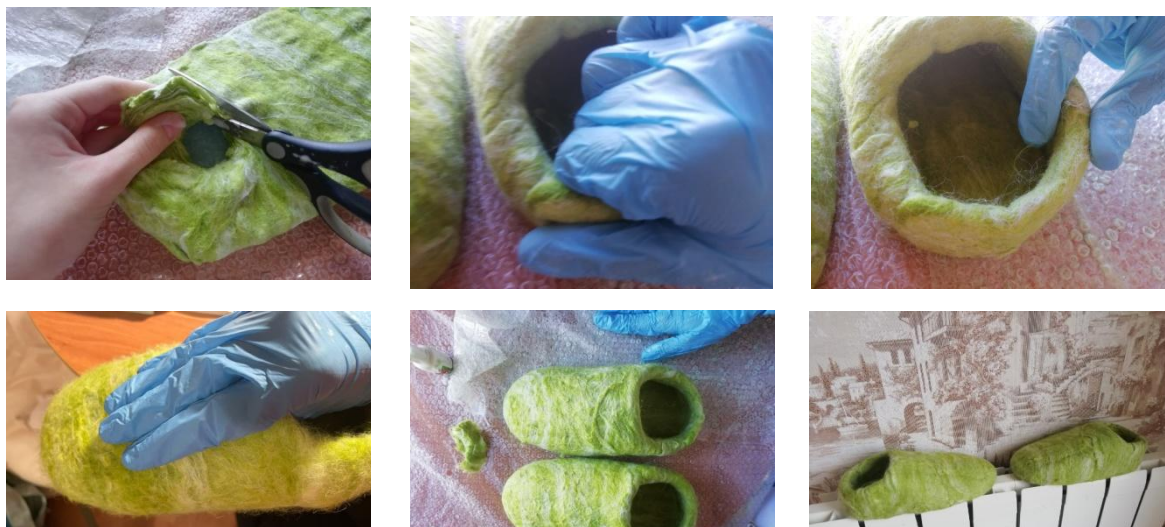


Рис. 11. Формируем форму тапка и сушим

После полного высыхания тапки стали твердыми, а значит, пора действовать дальше, дальше нам нужно их промыть в теплой воде от мыльного раствора и отжать. Ставим опять наши тапки сушиться. После полоскания они распушились и потеряли форму, вернуть в прежнее состояние нам ещё предстоит впереди.

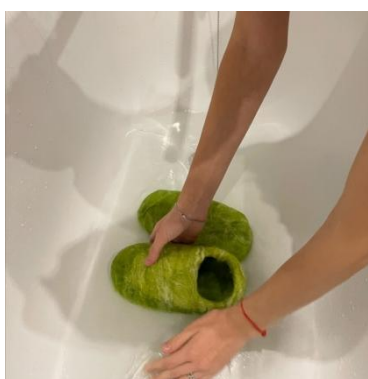


Рис. 12. Промывание в теплой воде от мыльного раствора. Сушка



После высыхания снова повторяем этап валяния. Намыливаем хорошо наши тапочки раствором воды и мыла и валяем до состояния носибельных (которые можно носить) тапок, придавая завершённую форму, и ставим их сушиться.



Рис. 13. Придание завершённой формы

Тапочки наши готовы и нам осталось только их оформить.

Из множества видов украшений, для своих тапочек мы выбрали технику сухого валяния, для этого нам понадобится, остатки зелёной шерсти для обработки краёв, валяльная игла №38 и вычесанная шерсть кота Семёна.

Для оформления краёв используем полушерстяные нитки.

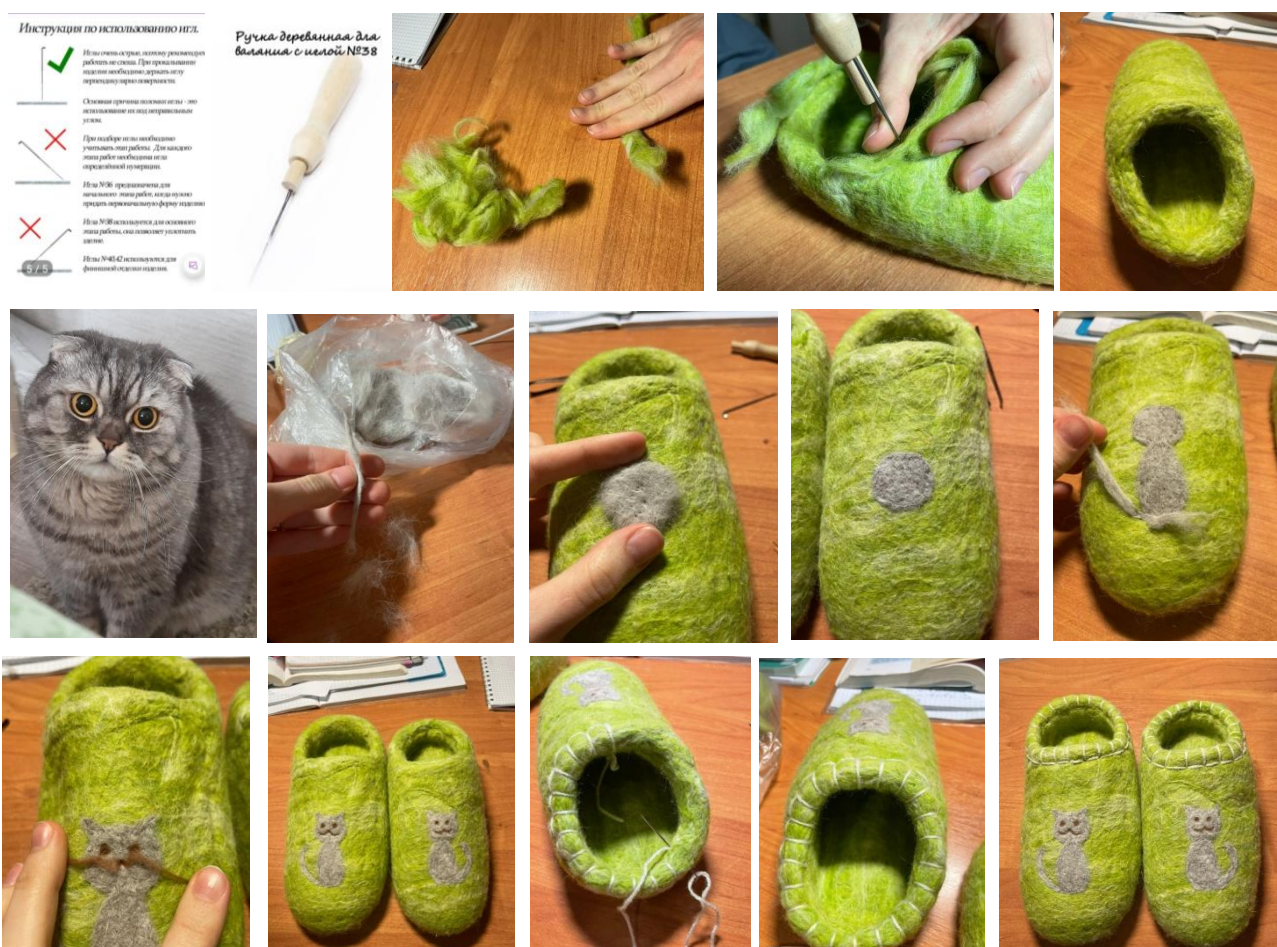


Рис. 14. Оформление валяных тапочек

Аналогично изготовили мужские тапочки на размер ноги 41-42. Для изделия был разработан рекламный вкладыш с информацией о товаре и правилами ухода за ним (Приложение 4).

Посылка с валенными тапочками, была передана через волонтера Ольгу Белослутцеву в госпиталь для военнослужащих. Тапочки нашли своего хозяина! От воина Егора мы получили ответную весточку, в виде письма и небольшой подарок.

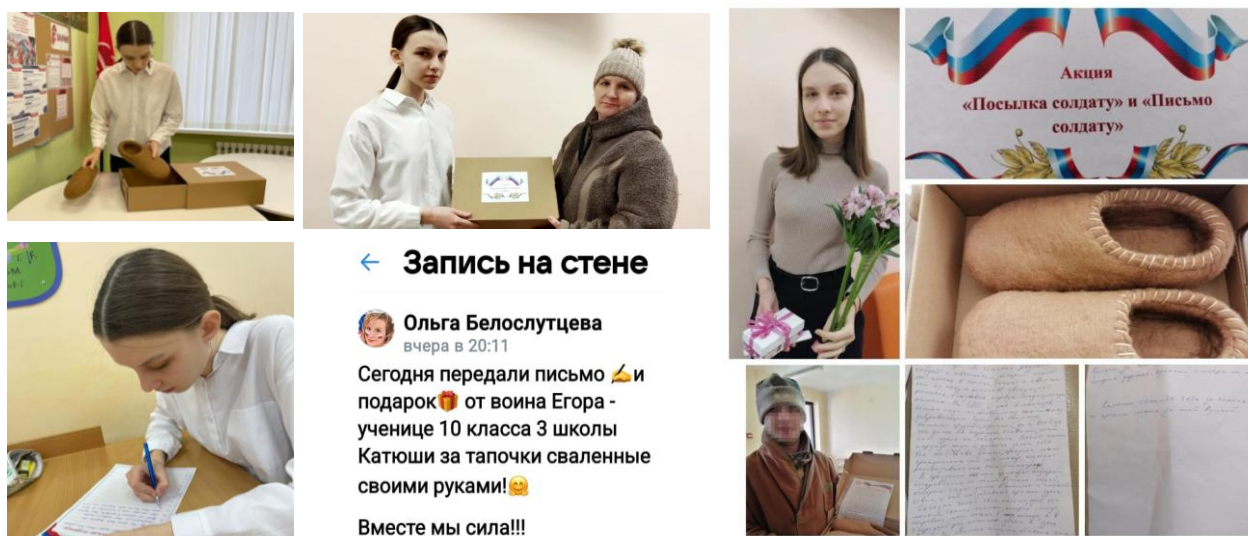


Рис. 15. Акции Посылка солдату

### III глава

#### 3.1. Экологическая и экономическая оценка проекта

Считаем, что при изготовлении проектного изделия я не нанесли вреда окружающей среде. Использовала только экологически чистые материалы. Ни одно животное не пострадало. Нет выбросов веществ, загрязняющих атмосферу, почву, водоемы.

Определяя себестоимость изделий, суммируем затраты на материалы.

Таблица 2

№ п/п	Наименование материала	Цена	Расход	Стоимость	Реальные затраты
1.	Полутонкая шерсть 100% для валяния.	91 руб.	3 мотка по 50 гр.	273руб.	273руб.
2.	Валяльная игла	254 руб.	1 шт.	254 руб.	254 руб.
3.	Расход электроэнергии	5.93 кВт/ч	примерно 10 часов	59руб. 30 коп.	59руб. 30 коп.
4.	Расход воды (холодная, горячая)	27.47 м3/час	примерно 30 мин	13 руб. 75 коп	13 руб. 75 коп
11	Оценка своей работы			400 руб.	
ИТОГО				1 000руб.	600 руб.

Как видно из расчетов, изготовление таких тапочек не требует больших материальных затрат. Затраты составили 600 руб. В эту сумму вошли расходы на электроэнергию и воду, а все материалы, инструменты, приспособления были в наличии. С учетом оценки своей работы, так как я начинающий мастер, стоимость составила 1000 руб. В дальнейшем, с набором опыта и сложности изделия стоимость может возрасти.

Если мы посмотрим цены в интернет-магазине на детские валяные тапочки, где ценовой диапазон от 1 500 до 10 000 рублей, то можно сделать вывод, выгодней изготовить своими руками, чем переплачивать в магазине.





## IV глава

### Реклама



Ах! Зима, зима, зима -  
Много снега намела!  
В магазин наш приходите,  
Чудо - тапочки купите.  
Для любимчика Антошки,  
Чтобы не замёрзли ножки.



Выбор есть у нас большой,  
Чтобы было хорошо,  
Племяншу Антошке,  
В тёплых тапочках на ножках.



## Самооценка

Завершив работу над проектом, мы делаем вывод, что поставленная цель достигнута. Результатом работы стал прекрасный подарок моему племяннику Антошке и военнослужащему Егору. Самой лучшей оценкой моей работы, стали слова благодарности от обладателей тапочек.

В процессе работы над проектом были освоены и применены различные умения и навыки, которые, несомненно, пригодятся в жизни. Данная деятельность развивает творческое мышление, мелкую моторику рук, тренирует усидчивость и внимание, а также прививает эстетический вкус, аккуратность, преобразует и обогащает внутренний мир и приносит истинное удовольствие от выполненной работы.

Валяные тапочки получились оригинальными и полезными для здоровья, а испытание на прочность оно пройдет временем. Мне было очень интересно работать над проектом. Я узнала очень много из истории валенок, прикоснулась к истокам своей семьи. Мне отраднo, что я смогла вложить частичку своей души в изготовление этих изделий, внося свой вклад в сохранение русской культуры.

### Словарь терминов.

Валены, катанки, самокатки, чесанки, валенухи, валежки, волнушечки  
– обувь из овечьей шерсти в России

Чуни – так называли в Сибири короткие шерстяные ботиночки

Фелтинг (felting) или мокрое валяние – классический способ валяния шерсти.  
Для перемешивания и взаимопроникновения волокон шерсти используется горячий мыльный раствор.

Фильцевание или сухое валяние – уплотнение шерсти с помощью специальных игл.

Валяльщик – мастер по валянию шерсти

Носибельная обувь – (которую можно носить)

Нуно-войлок – это ткань-войлок. Слово «нуно» японского происхождения и означает «ткань».

## **Список литературы**

1. «Валяние из шерсти» Татьяна Кугаевская, Издательство: Издательство АСТ, 2015
2. Увлекательный фелтинг Автор: Глушковы Т. и Ю., 2014

Интернет сайты:





Рисунок 1.



Рисунок 2



Рисунок 3.



Рисунок 4.



Рисунок 5.



Рисунок 6.



Рисунок 7.

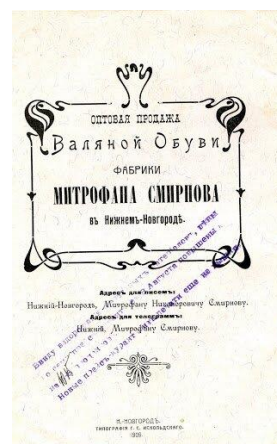


Рисунок 8.





Рисунок 9.



Рисунок 10.



Рисунок 11.



Рисунок 12.



Рисунок 13.



Рисунок 14.



Рисунок 15.



Рисунок 16.



Рисунок 17.



Рисунок 18.



Рисунок 19.



Рисунок 20.



Рисунок 21.

### Разновидности волокон для валяния

**Шерсть** – уникальный натуральный материал, единственный, обладающий валкоспособностью, что позволяет ее волокнам переплетаться между собой, а затем соединяться и сокращаться при механическом воздействии в условиях определенной температуры и влажности. Существуют два основных типа волокон: натуральные и синтетические (химические).

К натуральным относятся волокна, создаваемые самой природой, без участия человека. Натуральными могут быть:

- ✓ волокна животного происхождения на основе протеинов - шерсть, мохер, альпака, кашемир, викунья, верблюжья шерсть, ангора и шелк; и волокна растительного происхождения на основе целлюлозы - хлопок, лен, рами, сизаль, пенька и джут.

- ✓ Синтетические волокна получают путем химического синтеза полимеров, т.е. создания имеющих сложную молекулярную структуру веществ из более простых, чаще всего из продуктов переработки нефти и каменного угля. Это полиамидные, полиэфирные, полиуретановые волокна, а также полиакрилонитрильные (ПАН), поливинилхлоридные (ПВХ), поливинилспиртовые, полиолефиновые.

#### **Волокна животного происхождения**

**Мериносовая шерсть**, получается сострижением с холки овцы мериноса. Эта шерсть эластичная, длинная, мягкая и теплая, способна длительное время держать объем и форму, а благодаря естественному завитку отличается особой упругостью и поэтому пользуется большим спросом.

Мериносовая шерсть для валяния идеально подходит для всех способов валяния.

**Ангорская шерсть** очень мягкая на ощупь с характерным мягким ворсом, которую дают нам ангорские кролики. Изделия из ангорской шерсти создают неповторимый комфорт и поэтому очень популярны и востребованы.

Валяние из ангоры требует дополнительной усидчивости и терпения, т.к. непрочное закрепление пуха может повлечь быстрое истирание ткани и образования дырок. Ангору не рекомендуется мочить.

Для последующей чистки изделий из ангоры рекомендована только сухая чистка. Ангорская шерсть рекомендована для сухого валяния.

**Кашемир** — пух (подшёрсток) горной козы, выщипанный или вычесанный вручную весной во время ее линьки. В год 1 коза приносит только 100-200 грамм пуха. Регион обитания этих коз Пакистан, Китай, Монголия. Чем суровее климат в стране, тем лучше подшерсток, и тем его больше.

Кашемир называли волокном королей, так как помимо своей мягкости, низкой аллергенности, и невесомости он отличается еще и теплом. Кашемир в 8 раз теплее, чем овечья шерсть! Изделия из кашемира очень легкие и приятные на ощупь. Качественное кашемировое волокно составляет около 16 микрон.

Кашемир подходит для всех способов валяния.

**Мохер** - шерсть ангорских коз. Родиной ангорских коз считается турецкая провинция Ангора, откуда они и получили свое название. Поэтому иногда мохер называют ангорой. Это самое прочное из всех шерстяных волокон.

Мохер подходит для всех способов валяния.

**Альпака или Пако** (Auchenia Расо) - один из видов американской ламы. Шерсть альпаки очень пушистая, приятная на ощупь, прочная, (в 3 раза прочнее овечьей), легче, теплее (в 7 раз теплее овечьей) и более долговечная, чем овечья. Ткани из шерсти альпаки отличаются стойкостью к сминанию и к вытягиванию, шерсть не подвержена скатыванию и

сваливанию, стойка к загрязнению и не вызывает аллергических реакций. Готовое изделия из шерсти альпаки устойчивы к влаге и обладают антистатическими свойствами. При этом она имеет красивый шелковый блеск и мягчайший гриф. Шерсть альпака изолирует как от холода, так и от жары, что делает её комфортный в любой сезон (в ней тепло на холоде и не жарко в тепле). Подходит для всех видов валяния.

**Верблюжья шерсть** поставляется нам с Тибета, Персии, Монголии, Ирака и Афганистана. Ее получают с восточноазиатских верблюдов, обладающих превосходной тонкой и мягкой шерстью, которая предохраняет их от сильных перепадов температуры (от + 40° до - 50°). Шерсть вычесывается с молодых нерабочих верблюдов один раз в пять лет. Это и делает ее довольно редкой.

Верблюжья шерсть достаточно тонкая, мягкая и обладает приятными завитками. Верблюжий волос имеет чешуйчатую структуру и полый внутри, что делает шерсть очень легкой. Высокая гигроскопичность шерсти, способствует поглощению большого количество влаги.

Подходит для мокрого и сухого валяния. Не подходит для техники нуно-фелтинг.



### Способы самостоятельного декорирования валенок.

Именно для того, чтобы вдохнуть в это изделие вторую жизнь и вернуть валенкам былую популярность, стоит прибегать к их украшению, при помощи разнообразных подручных или специализированных средств, которые можно приобрести в любом магазине с товарами для рукоделия.

Чтобы стильно украсить валенки много прибегнуть к многочисленным хитростям и самым необычным способам, а также воспользоваться привычными и доступными каждому вариантами.

Например, украшение валенок при помощи страз будет выглядеть весьма необычно, поскольку мелкие и крупные камни переливающихся, кричащих цветов и сдержанные валенки пришли в наш мир практически из разных эпох, поэтому мало кому может прийти в голову сочетать их.

Но, тем не менее, валенки, украшенные крупными и мелкими стразами,



выглядят весьма неплохо и даже гламурно, в зависимости от созданной стразами композиции.



Валенки могут быть расшиты декоративным

мелким бисером, из бусинок которого создаются даже целые изображения, а



не просто однотипные узоры. Также расшить валенки можно разными цветными пайетками, которые придадут этой обуви более современный вид.



Когда дело касается вышивки на валенках, для создания различных аппликаций могут быть использованы



обычные нитки мулине, а можно прибегнуть и к более креативному способу, вышив узор на валенках при помощи атласных лент.

Валенки могут быть декорированы различными способами с применением меха. К примеру, по верхнему краю изделия может быть пришита неширокая меховая окантовка. Или же по внешним бокам валенок зачастую прикрепляют цветы и прочие орнаменты из меховых лоскутов.



#### Украшение валенок



фетром происходит по тому же принципу, что и изготовление самой обуви – применяется техника мокрого или сухого валяния, а полученная аппликация затем пришивается к изделию.

А для особенно креативных девушек, владеющих искусством рисования, существует необычный способ – декор валенок при помощи краски для волос.



**ДОРОГОЙ ДРУГ!**

Поздравляем, Вы стали обладателем уникальной обуви!

КАТЮША – это наш бренд эксклюзивных изделий  
из натуральной шерсти.

Сохраняя многовековые традиции, мы валяли нашу обувь вручную.

Это позволило сохранить все полезные свойства шерсти  
для Вашего здоровья.

Ничего лишнего: только шерсть, мыло и тепло наших рук – Залог качества  
КАТЮША!

Чтобы улучшить бренд КАТЮША, мы будем рады видеть Ваши  
отзывы и фотографии.

**ЖДЕМ ВАШИ ОТЗЫВЫ И ФОТОГРАФИИ!**



**КАТЮША**  
ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ

**+7 991 122 38 99**  
**КАТЮША.RU**