

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 4 г. КИРОВСКА»

Сухотская Ирина Владимировна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной
категории
МБДОУ «Детский сад № 4»,

Сообщение на тему:

**«Использование интегрированного подхода в создании условий
для коммуникативного развития детей 4-5 лет через использование
изобразительных возможностей звука и музыки»**

Речь – это важнейшая творческая функция человека, область проявления присущей всем людям способности к познанию, самоорганизации, саморазвитию, к построению своей личности, своего внутреннего мира через диалог с другими личностями, другими мирами, другими культурами. Речь и речевое общение направленно на развитие коммуникативной компетентности, способности налаживать общение с окружающими людьми (взрослыми и сверстниками). Коммуникативная компетентность рассматривается как базисная характеристика личности дошкольника, как важнейшая предпосылка благополучия в социальном развитии. Современное и полноценное формирование речи в дошкольном детстве – одно из основных условий успешной социализации ребенка современном обществе.

Поэтому в работе по теме «Использование интегрированного подхода в создании условий для коммуникативного развития детей 4-5 лет через использование изобразительных возможностей звука и музыки» поставлена **цель:** Формирование коммуникативной компетенции у детей 4-5 лет через использование изобразительных возможностей звука и музыки.

Определены **задачи:**

1. Развитие артикуляционной и мимической подвижности речевого аппарата;
2. Развитие речедвигательной координации;
3. Формирование восприятия музыки и умение согласовывать её с движением;

4. Обучение речевым и певческим навыкам: дыхания, дикции, артикуляции, звукообразования, речевой и певческой интонации.
5. Обогащение словарного запаса детей.

Для реализации поставленных задач используются следующие средства:

- Использование музыкально - коммуникативных игр с музыкальным сопровождением и без;
- Использование артикуляционной и дыхательной гимнастик;
- Использование игр на развитие общей и мелкой моторики;
- Использование речедвигательных игр;
- Слушание шумовых звуков, музыкальных произведений композиторов-классиков;
- Использование «звучащих жестов».

В работе используются следующие методы:

- наглядности;
- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- наглядно-действенный;
- словесный метод.

Работа осуществляется по следующим принципам музыкального развития:

- взаимосвязь музыки – движения и речи;
- игровая методика развития музыкальных способностей; (ребёнок не должен чувствовать, что его обучают);
- психологическая защищённость ребёнка (повышение голоса, угрожающе интонации);
- принцип соответствия используемого материала возрасту детей.

Для достижения поставленной цели необходимо провести оценку индивидуального развития детей по следующим параметрам:

- владение артикуляционным аппаратом;
- владение певческим и речевым дыханием;
- восприятие музыки;
- сочетание речи с движением;

- повторение ритмического рисунка;
- владение азбукой певческих умений.

Работа проводится в тесном контакте с воспитателем. Разученное на музыкальных занятиях закрепляется в группе в свободной деятельности и в не ключевых режимных моментах.

Работа должна быть реализована по всем видам детской музыкальной деятельности.

Средства работы: пальчиковые гимнастики и стихи, сопровождаемые движением рук (развитие мелкой моторики, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти);

- музыкальные и музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами;
- игры со словами, движениями;
- песни;
- восприятие музыки;
- музыкально-ритмические движения.

Выделяются следующие формы работы: игровой деятельности во время ОД, экспериментальная, проблемно-поисковая.

Работа начинается с формирования певческих навыков: постановки дыхания и развития артикуляционного аппарата. Большое внимание уделяется различным артикуляционным гимнасткам, таким как: «Фонопедический метод развития голоса» В.В Емельянова и авторские сказки С.А. Коротаевой «Путешествие язычка». Именно они помогают детям в игровой форме преодолеть зажатость артикуляционного аппарата, учит их при пении и разговоре более чётко произносить слова.

Большое внимание уделяется постановке дыхания у детей, обучению их синхронизировать артикуляцию, дыхание, голосовые умения (высота и сила звука).

Цикл речевого и певческого дыхания развивается в трёх направлениях:

- короткий спокойный вдох;
- задержка дыхания перед началом пения или речи;
- выдох более продолжительный, экономный, постепенный.

Для постановки дыхания используются игровые приёмы, соединённые с движением.

Для визуального воплощения выдоха ребятам предлагается надувать мыльные пузыри с помощью бумажной трубочки. Этот приём помог не только научить экономному плавному выдоху, но и способствовал снятию зажатости речевого аппарата, правильному его формированию.

В решении вопроса развития речи детей через изобразительные возможности звука, музыки большим подспорьем являются речедвигательные игры, помогающие представить звучание окружающего мира с помощью подражания:

- голосам животных (мяуканье, кукование, лай и т.д.),
- голосам «неживой природы» (тиканье, капанье)
- человеческого голоса, смеха, плача.

Использование таких игр дало возможность детям:

- почувствовать и послушать свой голос, понять его возможности;
- расширить диапазон речевого и певческого голоса;
- развивать интонационный и фонематический слух.

Постепенное присоединение в речедвигательных играх музыкальных инструментов и предметов, извлекающих немusикальные шумы, к подражательным звукам, обогатило слуховую палитру ребят, дало возможность научиться сопоставлять действия, предметы со звуками.

Особое место в решении поставленных задач уделяется развитию чувства ритма, и использованию игр со звучащими жестами с речевым и музыкальным сопровождением и без него.

Гармоничное сочетание музыки, движения, художественного слова, вместе с развитием детского музыкального творчества дало положительные результаты. Ребята осознали свои возможности, почувствовали, что могут проявить себя в любом виде музыкальной деятельности.

Опираясь на требования ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования, и целевым ориентирам, обозначены следующие социально-нормативные возрастные характеристики достижений детей среднего возраста:

- развилась артикуляционная и мимическая подвижность речевого аппарата;
- улучшилась речедвигательная координация;
- сформировались речевые и певческие навыки: дыхания, дикции, артикуляции, звукообразования, речевой и певческой интонации;

- обогатился словарный запас.

К концу учебного года у детей сформированы следующие коммуникативные компетенции:

- дети овладели основными культурными способами деятельности;
- обладают установкой положительного отношения к миру;
- активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми;
- обладают развитым воображением, могут выражать свои мысли и желания, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой; 2010г.
2. В.В. Гербова «Развитие речи в детском саду». Программа и методические рекомендации. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006г.
3. О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению» Учебно-методическое пособие – СПб.; Издательство «Музыкальная палитра», 2005г.
4. Е. Забурдяева, Н. Перунова «Посвящение Карлу Орфу», учебное пособие по элементарному музицированию и движению; СПб ООО «Невская нота» 2008г.
5. Я. Васильева, «Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста с помощью музыки, движения, речи»; Блог 2013г.
6. Е.В. Севрюкова «Развитие воображения, мышления и речи у старших дошкольников в процессе восприятия классической музыки» персональный сайт, Москва 2012г.
7. Журналы «Музыкальная палитра» №2,2007; №2,2004; №2,2006; №5,2010; №7,2010; №2,2010; №1,2010; №3,2004; №3,2011г.
8. Т.И. Гризик «Развитие речи детей 4-5- лет» - методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ,2005г.
9. М.М. Алексеева, В.И. Яшина «Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников».- М.: академия, 2000г.

10. Л.П. Сидоренко, Г.А. Фомичёва, В.К. «Методика развития речи детей дошкольного возраста». – М.: Просвещение , 1977г.
11. А.Н. Скрябина «Учите детей общаться», журнал «Дошкольное воспитание» №11, 2010г.
12. Словарь www.psi.webzone.ru
13. Сайт Кузиной Е.И. E-mail: elena69_6@mail.ru