

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 4 г. КИРОВСКА»

Сухотская Ирина Владимировна,
музыкальный руководитель высшей
квалификационной категории МБДОУ
«Детский сад № 4 г. Кировска»

**Методическая разработка по речевому развитию
«Речевое развитие детей 6-7 лет средствами музыкально -
театрализованной деятельности»**

Проблема развития речи серьезно беспокоит всех, кто связан с практическими вопросами дошкольного образования. Речь – это важнейшая творческая функция человека, область проявления присущей всем людям способности к познанию, самоорганизации, саморазвитию, к построению своей личности, своего внутреннего мира через диалог с другими личностями, другими мирами, другими культурами.

В последнее время мы всё чаще сталкиваемся с тем, что многие дошкольники испытывают серьёзные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Они не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо. В то же время общительность, умение контактировать с окружающими людьми – необходимая составляющая самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности.

Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос, который является инструментом речевого общения с окружающим миром, и если человек лишён возможности слышать, то возможности общения у него практически ограничены.

Л.С.Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоции и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

Одним из мощных средств развития речи детей - дошкольников считается театрализованная деятельность. Её можно рассматривать как мощный инструмент открытия и шлифовки многих человеческих способностей, и в первую очередь способности познавать себя,

окружающий мир, развития навыков взаимодействия с другими людьми, коррекции некоторых негативных состояний и проявлений.

Театр это - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- воспитанием воли, развитием речи, памяти, воображения, инициативности, фантазии;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности.

Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Б. М. Теплов говорил: «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место»

Поэтому в работе по теме «Речевое развитие детей 6-7 лет средствами музыкально-театрализованной деятельности» поставлена

цель: Развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими.

Определены **задачи:**

- Развитие диафрагмального дыхания, артикуляционного аппарата, чёткой дикции, силы голоса, разнообразной интонации;
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- Развитие музыкальной фантазии;
- Развитие мимики и пантомимики;
- Воспитание нравственно-этических качеств, культуры поведения в театре.

Для реализации поставленных задач используются следующие средства:

- Использование артикуляционной и дыхательной гимнастик;
- Использование музыкально-пластических импровизаций;
- Использование игр на развитие мимики и пантомимики;
- Использование игр на развитие творчества в двигательной деятельности;
- Использование игр на развитие общей и мелкой моторики;
- Использование речедвигательных игр;
- Использование музыкально - коммуникативных игр с музыкальным сопровождением и без;
- Использование мини-сценок, сказочек – подражалочек, сказочек – шумелок;
- Использование песен-игр с музыкальными инструментами
- Использование игр развивающих стихотворчество.

В работе используются следующие методы:

- наглядности;
- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- наглядно-действенный;
- словесный метод.

Работа осуществляется по следующим принципам:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо провести оценку индивидуального развития детей по следующим параметрам:

- владение артикуляционным аппаратом;
- владение певческим и речевым дыханием;
- владение мимикой и пантомимикой;
- владение музыкально-пластическими импровизациями.
- сочетание речи с движением;
- восприятие музыки;
- инструментальное музицирование;

Работа проводится в тесном контакте с воспитателем группы.

Работа осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям:

Первое направление – работа над формированием певческих навыков: артикуляция, дыхание. Работа над развитием внимания, воображения, фантазии, движений детей, мимики, пантомимики.

Работа началась с формирования певческих навыков: постановки дыхания и развития артикуляционного аппарата. Большое внимание уделяется различным артикуляционным гимнастике, таким как: «Фонопедический метод развития голоса» В.В Емельянова и авторской сказке С.А. Коротаевой «Путешествие язычка». Именно они помогли детям в игровой форме преодолеть зажатость артикуляционного аппарата, научили их при пении и разговоре более чётко произносить слова.

Не менее важная роль отводится и постановке дыхания, а именно обучению детей синхронизировать артикуляцию, дыхание, голосовые умения (высота и сила звука).

Цикл речевого и певческого дыхания развивается в трёх направлениях:

- короткий спокойный вдох;
- задержка дыхания перед началом пения или речи;
- выдох более продолжительный, экономный, постепенный.

Для постановки дыхания используются игровые приёмы, соединённые с движением.

Для визуального воплощения выдоха ребята научились надувать мыльные пузыри с помощью бумажной трубочки. Этот приём помог детям не только научиться экономному плавному выдоху, но и способствовал снятию зажатости речевого аппарата.

Решая вопрос развития речи детей через музыкально-театрализованную деятельность, в работе используются речедвигательные игры. Речь с движением позволяет совершенствовать у дошкольников общую и мелкую моторику, вырабатывает чёткие координированные действия во взаимосвязи с речью. Речедвигательные упражнения всегда создают у детей хорошее настроение и вносят эмоциональный заряд в обучающее занятие. К таким относятся, например: «Шла весёлая собака», «Что у кого внутри?», «Шёл мишка к броду» и т.д. Именно такие игры помогают представить звучание окружающего мира с помощью подражания:

- голосам животных (мяуканье, кукование, лай и т.д.),
- голосам «неживой природы» (тиканье, капанье)
- человеческого голоса, смеха, плача.

Использование таких игр дало возможность детям:

- почувствовать и послушать свой голос, понять его возможности;
- расширить диапазон речевого и певческого голоса;

– развивать интонационный и фонематический слух.

Работая над развитием внимания, мимики, пантомимики, движений детей предлагаются различные творческие задания, бытовые ситуации, которые необходимо передать только с помощью жестов, например: получение долгожданного подарка, ссора в автобусе, беседа с иностранцем и т.д. Предлагаются творческие задания на развитие фантазии, например: под «Вальс-фантазию» М.Глинки изобразить медленное кружение осенних листьев, постепенно опускающихся на землю или показать заколдованный лес под музыку М. Мусоргского «Гном».

Для обогащения слуховой палитры детей: слухового внимания, творческого воображения в работу включается прослушивание немзыкальных шумовых звуков; шум дождя, крики улетающих птиц, ветер, лай собак, голоса людей и т.д. Некоторые звуки детям знакомы и они с радостью их узнают, а некоторые звуки (крик кита, шум ураганного ветра, звонок трамвая), они слышали впервые. Ребятам предлагается игра «Что слышно за дверью?», в которой в полной тишине надо узнать и назвать услышанные звуки: голоса людей, скрип двери, стук и т.д.

Игры со звуками включаются в НОД так, чтобы они сопровождались каким либо действием, например звуковая иллюстрация стихотворений, в которой используются не только шумовые, речевые звуки, но и музыкальные инструменты, например: «Что у кого внутри», «Ранним утром», «Ветер», «Сказочки – шумелки», разработанные Железновыми, которые развивают у детей навыки звукоподражания и музицирования на шумовых и детских инструментах, чувство ритма, развивают речь, внимание, слуховую память, мелкую моторику и воображение.

Второе направление – работа над ролью.

В этом направлении используются мини-сценки, инсценирование стихотворений, песен. Познакомив детей с художественным произведением, необходимо поинтересоваться у них, о чём оно, какие герои, какие события происходят? Объясняются незнакомые слова, их смысл и значение.

Совместно с детьми обсуждается музыкальное сопровождение для характеристики героев, подбираются музыкальные или шумовые инструменты. Затем дети делятся на 2 группы – одна группа озвучивает мини-сценку или стихотворение с помощью инструментов, а другая её драматизирует. Создавая те или иные образы, вместе с детьми ищем нужные интонации, жесты, мимику. Иногда движения и жесты ребята находят интуитивно, но очень точно и верно. То состояние творческого поиска, в котором ребята находятся, даёт им возможность повысить свою самооценку, стать увереннее в своих силах. При распределении ролей всегда учитывается

желание и мнение ребят. При подготовке к спектаклю, в работе над сценической выразительностью образа необходимо помочь детям определиться с целесообразностью действий, движений, жестов персонажей, мимики, интонации. Подсказать, как найти наиболее удобные места на сценической площадке. Вся работа над созданием образов проводится индивидуально или малыми подгруппами. Дети знают и видели только свою часть спектакля, это позволяет поддерживать постоянный интерес ребят к создаваемому спектаклю и ко времени показа уровень интереса достигает своего пика.

Готовые спектакли, мини-сценки, инсценировки стихов включаются в праздники и развлечения, и показываются для ребят других групп.

Выводы

В результате проведённой работы к середине года дети овладели основными культурными способами музыкальной деятельности:

- стали проявлять инициативу и самостоятельность в играх-драматизациях, мини-сценках, пластических импровизациях, при исполнении песен-игр с музыкальными инструментами озвучивании стихов, в музицировании;
- овладели основными формами певческих навыков: артикуляцией, дыханием, чёткой дикцией, силой голоса, разнообразными интонациями;
- овладели положительной установкой отношения к миру театра;
- достаточно хорошо овладели устной речью, могут использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- у детей развита крупная и мелкая моторика: они подвижны, выносливы, владеют основными движениями, могут контролировать свои движения и управлять ими;
- дети способны к волевым усилиям, могут следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах музыкальной деятельности;
- дети способны к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Литература:

1. «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой; 2010г.
2. А.И. Буренина «Театр всевозможного» учебно-методическое пособие- 2-е изд., перераб. И доп. – СПб., 2002.-114с.
3. В.В. Гербова «Развитие речи в детском саду». Программа и методические рекомендации. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006г.
4. О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению» Учебно-методическое пособие – СПб.; Издательство «Музыкальная палитра», 2005г.
5. Е. Забурдяева, Н. Перунова «Посвящение Карлу Орфу», учебное пособие по элементарному музицированию и движению; СПб ООО «Невская нота» 2008г.
6. Я. Васильева, «Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста с помощью музыки, движения, речи»; Блог 2013г.
7. Е.В. Севрюкова «Развитие воображения, мышления и речи у старших дошкольников в процессе восприятия классической музыки» персональный сайт, Москва 2012г.
8. Журналы «Музыкальная палитра» №2,2007; №2,2004; №2,2006; №5,2010; №7,2010; №2,2010; №1,2010; №3,2004; №3,2011г.
9. М.М. Алексеева, В.И. Яшина «Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников».- М.: академия, 2000г.
10. Л.П. Сидоренко, Г.А. Фомичёва, В.К. «Методика развития речи детей дошкольного возраста». – М.: Просвещение , 1977г.
11. А.Н. Скрябина «Учите детей общаться», журнал «Дошкольное воспитание» №11, 2010г.
12. Словарь www.psi.webzone.ru
13. Сайт Кузиной Е.И. E-mail: elena69_6@mail.ru