***Лебедько Елена Аркадьевна, воспитатель,***

***МБОУ «Емецкая средняя школа имени Н.М. Рубцова»***

***Детский сад №35 «Белочка»***

**«Развитие творческих способностей детей в процессе обучения изобразительному искусству»**

**Аннотация:** Дошкольный возраст один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. В статье показана необходимость активизировать процесс художественно-эстетического развития дошкольников за счет насыщения его новыми содержанием, методами и средствами. Рассказывается об актуальности введения в образовательный процесс дополнительных общеобразовательных программ для развития творчества и художественных способностей у детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** дети, дошкольный возраст, творчество, рисование, дошкольное образование, воспитание, развитие, дополнительная общеобразовательная программа, метод, образовательный процесс.

**Актуальность.** Творчество дарит детям не просто улыбки и настроение, но и внутреннюю свободу. Сегодня очень важно развивать себя и открывать в себе новые таланты.

 Рисование и творчество, являются одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как они связаны с самостоятельной практической деятельностью.
 Творчество - процесс деятельности человека, результатом которого является создание новых по качеству материальных и духовных ценностей, отличающихся уникальностью, оригинальностью и неповторимостью. Зародилось оно в глубокой древности. С тех пор между ним и развитием общества существует неразрывная связь. В творческом процессе участвуют воображение и мастерство, которое человек приобретает, получая знания и претворяя их в жизнь на практике. Творчество является активным состоянием и проявлением свободы человека, результатом созидающей деятельности, это дар, данный человеку свыше. Необязательно быть великим и талантливым, чтобы творить, создавать красоту и дарить людям любовь и добро.
 Сегодня занятия творчеством доступны каждому ребёнку, так как существуют различные виды искусств, и каждый может выбрать занятие по душе. Дети любят фантазировать, а рисование - одна из тех дисциплин, которая позволяет это делать и заодно воплощать воображаемые чудеса на листе бумаги. Именно педагог знает, как помочь ребёнку выразить свои мысли, опасения, надежды и мечты через рисунок. Он вдохновляет, помогает ощутить внутреннюю свободу, перебороть страх «у меня не получится» и укрепить уверенность дошкольника в себе самом. Это оказывает влияние на развитие личности ребёнка, на его способность чувствовать красоту. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.
 Педагог осуществляет управление образовательным процессом: мотивирует, организовывает, координирует, консультирует, контролирует. Его задачазаключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка, независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

На мой взгляд, занимаясь творчеством, ребенок раскрывается внутренне и становится увереннее. Творчество дарит детям не просто улыбки и настроение, но и внутреннюю свободу. Сегодня очень важно развивать себя и открывать в себе новые таланты.
 Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, дают возможность творческой самореализации личности. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Организация и проведение выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.
 В нашем детском саду материально-технические условия позволяют для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Яркие краски». Развитие художественных способностей детей происходит в творческой деятельности, основываясь на различных техниках изобразительного искусства. Обучение направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способностей видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время. Кроме того, будучи сопряжено с изучением произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.
 Рисование, важный психологический процесс, который нужен каждому. С точки зрения психологии, рисование необходимо ребёнку для того, чтобы понять, кто он такой и что происходит вокруг него, также помогает справляться с эмоциями, делает ребёнка свободней и счастливей. Дети, которые много занимаются творческими занятиями, вырастают с лучшим пониманием себя и своих желаний, раскрывают способности, которыми их наградила природа. Так ребёнок получает возможность увлекаться любимым делом в жизни, а повзрослев, достичь профессионального роста.
 На современном этапе развития нашей страны особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация ребенка. Программа призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности.

*В основу программы «Яркие краски» заложены принципы:*

- принцип поэтапного введения (самый ответственный принцип);

- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний);

- принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);

- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких-либо – определенных и обязательных ограничений);

- связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности). Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество;

- принцип культуросообразности. Обучающиеся, воспринимая творческую работу, не только развивают умение познавать, но и формируют умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействуя со сверстниками;

- индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

*Методы организации образовательного процесса:*

1.Словесные методы обучения

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- диалог;

2. Наглядные методы:

- метод иллюстраций (рассматривание сюжетных и предметных картинок, игрушек, зарисовок и др.);
- метод демонстраций обучения (демонстрация мультимедийных презентаций, показ видеоматериалов);

3.Практические методы

- выполнение творческих работ под руководством педагога;
- самостоятельная работа

 Информационно - рецептивный (объяснительно - иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить дошкольникам для его последующего изображения. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания. На занятиях, помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично — поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.
 Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Дети начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.
 Наша работа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого дошкольника через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчёркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у детей эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.
 Учитывая специфику художественной деятельности, большая часть учебно-воспитательного процесса проходит в рамках комбинированного занятия, где большая часть времени отводится на практическую работу. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.
 Проведение нетрадиционных занятий и различных мероприятий – экскурсий, игр, праздников, конкурсов, выставок и др. предполагает включение детей в активную учебно-познавательную деятельность, позволяет повысить мотивацию к деятельности, способствует самореализации дошкольников.

*Список информационных ресурсов*

1. Т.Н. Доронова Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников., М.: Просвещение.2008

2. И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: «Карапуз-Дидактика», 2007.

3. О.А. Соломенникова Радость творчества. - М.: «Мозаика-Синтез»,2008.

4. Н.Ф. Штейнле Изобразительная деятельность. Старшая и подготовительная группы. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2006.