

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Индустиальный институт (филиал) федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Югорский государственный университет»  
(Инди (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»)

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Тема	Официально деловой стиль одежды: мужской деловой костюм
Выполнил	Доронин Дмитрий Владимирович
Группа	1РЭ12
Специальность	21.02.01 Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений
Преподаватель	Фёдорова Наталия Станиславовна

Нефтеюганск  
2022

	СОДЕРЖАНИЕ	стр.
	Введение	2
Глава 1.	История мужского делового костюма	5
1.1	Происхождение мужского костюма, перемена моды	5
1.2	Появление костюма с рисунком, спойлер костюма ганстер	5
1.3	Выход компании HugoBossi вид современного костюма	6
1.4	Перемена моды костюма с 50-90-е годы	7
Глава 2.	Как правильно выбрать мужской костюм на разные случаи	10
2.1	Как правильно подобрать костюм мужчине по фигуре	10
2.2	Параметры, которые стоит рассмотреть при покупке костюма	12
2.3	Стиль «Смарт кежуал»	15
2.4	Формальный и неформальный «кежуал»	16
2.5	Требования, предъявляемые Правилами внутреннего распорядка ИнДИ к внешнему виду ИнДИ	18
Глава 3	Описание опроса обучающихся и рекомендации по составлению костюма в деловом стиле	20
3.1	Анализ опроса	20
3.2	Общие рекомендации по составлению мужского костюма в стиле смарт кэжуал	21
	Заключение	27
	Список используемых источников	29
	Приложение	30

## Введение

Граждане нашей страны и других государств, придерживающиеся делового дресс-кода в одежде производят впечатление опрятного, дисциплинированного, профессионального человека. Такие люди более уверенные в себе и зачастую становятся успешнее других.

Дресс-код – это форма одежды, требуемая при посещении определенных мероприятиях, организаций, заведений. В организациях особое внимание уделяют форме одежды во время событий, связанных с принятием важных решений (например, деловые переговоры), и на успех которых в том числе может повлиять внешний вид сотрудников.

Пословица «Встречают по одежке...» известна всем без исключения. Учеными доказано, что на окружающий мир можно повлиять, просто сменив одежду. Хорошо одетый человек быстрее получит помощь в торговом центре, в ресторане ему предложат лучший столик– и это актуально сегодня. От делового стиля одежды напрямую зависит успех собеседования при устройстве на работу. Если презентует свой проект докладчик, сидящий в костюме, то его слушают более внимательно. Даже девушка на первом свидании оценит то, как вы выглядите.

Исследование ученых привело к однозначному выводу – окружающими можно манипулировать, используя свой внешний вид.

По тому, как мы выглядим, можно сделать определенные выводы о наших личностных особенностях, стиле общения и отношении к работе. Так и сформировалась **актуальность** нашей темы.

**Объект исследования:** основной деловой дресс-код мужчин.

**Предмет исследования:** выбор и правила ношения мужского делового костюма.

**Гипотеза:** предполагаем, что обучающиеся не всегда точно понимают, что такое «деловой стиль» в одежде и, следовательно, не соблюдают его в подборе гардероба для посещения учебного заведения.

**Цель:** исследовать официально деловой стиль одежды – мужской деловой костюм и составить рекомендации по выбору костюма.

**Задачи:**

1. Изучить литературу по данной теме;
2. Выявить происхождение мужского делового костюма;
3. Провести опрос среди обучающихся первых и вторых курсов «ИндиИ»;
4. Проанализировать результаты опроса;
5. Сформировать рекомендации для обучающихся по формированию собственного костюма в деловом стиле.

**Методы исследования:**

1. Интервью.
2. Опрос.
3. Сравнение.
4. Поиск и изучение литературы

**Предполагаемый результат:** приобретение опыта по написанию индивидуального проекта, составлению и проведению онлайн-опроса и рекомендаций по формированию собственного образа в одежде, а также привлечение внимания обучающихся и преподавателей к данной проблеме.

**Теоретическая значимость** нашего исследования заключается в том, что многие обучающиеся ИндиИ обратят внимание на наше исследование и сделают для себя выводы.

**Практическая значимость** данного проекта заключается в том, что материал и результаты исследования можно использовать при подготовке внеклассных мероприятий.

## **Глава 1. История мужского делового костюма**

### **1.1 Происхождение мужского костюма, перемена моды**

История мужского костюма берёт своё начало из очень давних времён. Тем не менее, мужской деловой костюм в современном понимании был изобретением английской моды 19 века. Изначально классический костюм был по карману немногим, и его носили лишь состоятельные люди, да и то по особым случаям: например, на воскресную церковную службу. Постепенно стали возникать различные варианты костюмов. Так появился смокинг, мужской костюм-тройка и многие другие.

В первоначальном его виде классический костюм родился в Англии в XIX веке. Кроме брюк, пиджака и жилета, который сегодня, скорее факультативен, джентльмен ранее обязательно надевал головной убор и перчатки. Мода менялась, цилиндры уступали место котелкам, фетровым шляпам, перчатки для мужчин в скором времени утратили свое историческое значение, и сегодня мы имеем то, что имеем - брюки и пиджак, иногда жилет, а также галстук, сорочку и туфли, завершающие образ стильного джентльмена нашего времени. С началом 1 мировой войны основная масса светских «премудростей» и условностей касательно экстерьера, особо в Европе, отходят на второй план. Политическая обстановка во всем мире занимает умы во много раз более, чем ранее, жизненный темп со временем убыстряется, что вносит собственные коррективы и в мужской гардероб. Покрой костюма становится наиболее независимым, пиджаки до бедер бесповоротно вытесняют длинные модели. Кроме того чувствуется воздействие военной формы, к примеру, в моду входят френчи и брюки-галифе. Податливые фетровые шляпы вытесняют неуместные шляпы-цилиндры.

### **1.2 Появление костюма с рисунком,спойлер костюма ганстер**

20-е годы - период в популярной ситуации довольно спорный. На пике моды лакированные туфли и часы на цепочке. Хотя в тоже время усиливается спортивное воздействие на моду. В первую очередь, бывают

замечены первые костюмы с рисунком - легендарная английская клетка. Костюм отныне соединяют не столько с сорочкой, но и с трикотажем. Непосредственно на стыке 20-30 годов знаменитая Коко Шанель совершает переворот в моде, предлагая носить модели из джерси в виде верхней одежды. Как мы знаем, мужчины не преминули пользоваться идеей, предназначавшейся, в целом, для представительниц слабого пола. Впрочем, не взирая на направленность к упрощению и свободе в одежде, практически до Великой Депрессии мужчины любят костюмы-тройки. Жилет - неотъемлемый спутник изящного и респектабельного мужчины в 20-е годы.

В 30-е годы, не взирая на финансовые потрясения, затормозить прогресс уже не имеет возможности ничто. Очень быстро растут скорости, бывают замечены первые «поточные» автомашины, бурно развивается индустрия развлечений, например, законодателями мод становятся не светские салоны, а голливудские звездные небеса. Киноиндустрия романтизирует образ гангстеров. Черный костюм в контрастную белую полосу с широким острым лацканом на пиджаке и прямыми брюками комбинируют с белой рубашкой и легендарным белым шарфом, шелковым либо кашемировым. Но даже это не ненароком - высокая контрастность костюма практически постоянно дает образу жесткости порой в том числе и агрессивности. Кроме того, надлежит отметить, что костюм в эти годы становится двубортным. Данному также есть несложное обоснование - такой костюм практически постоянно делает мужчину наиболее совершеннолетним и значительным. Галстук еще не говорят неотъемлемым атрибутом делового костюма.

### **1.3 Выход компании Hugo Boss и вид современного костюма**

40-е годы - очень грустная и трагическая эра в ситуации человечества, дабы вести беседу о моде и стиле. Европа была превращена в тотальный театр военных поступков, и обслуживание германской военной машины стало основным направлением становления технологий на длительное время. В следствии этого Франция перестает быть и считаться законодательницей мод, на передний проект выходит компания немецкая HugoBoss,

поставляющая одежду и обмундирование для германской армии. Одежда становится строже, бывают замечены плащи-френчи, входят в моду составляющие стиля «милитари» - хлястики, погоны, накладные карманы, воротники-стойки и т.п. В общем, важных перемен в мужском образе в это время не случается.

Абсолютно другое дело - конец 40-х - начало 50-х годов. Непосредственно в это десятилетие деловой костюм бесповоротно становится таким, каким мы пристрастились видеть его в настоящий момент. В первую очередь, однобортные модели практически всецело вытесняют двубортные. У пиджаков того периода, в большинстве случаев что касается широкие плечи и немного акцентированная зауженная талия. Лацкан пиджака остается широким и длинным. Это также призвано зримо немного расширить плечевой пояс. Входят в моду брюки с отворотами. Эти модели зрительно очень значимо укорачивают ноги, в следствии этого их комбинируют с туфлями на не очень большом каблуке. Жилет деловому мужчине на ежедневно более не необходим, но несмотря на все вышесказанное неотъемлемым атрибутом становится галстук. Нагрудный платочек из атрибута ежедневного костюма преобразуется в составляющую, какой потребуется лишь для парадных случаев. Бесповоротно складывается допускаемая для деловой среды цветовая палитра. Как это того понятия делового дресс-кода пока нет, впрочем элитные компании и значительные портные выделяют все оттенки серой и синей гаммы. С тех пор общеизвестно, что для самых сознательных встреч деловому мужчине надлежит подбирать темно-синие и графитовые костюмы. Для меньше официальных событий абсолютно подойдет светлая цветовая гамма - дымчато-серые и голубовато-синие оттенки.

#### **1.4 Перемена моды костюма с 50-90-е годы**

Было бы неправильным считать, что 50-е предлагают особое многообразие рисунков. В большинстве случаев, костюм того времени однотонный, изредка встречаются модели в деликатную неконтрастную

полосу. Принципиальная перемена мужского вида связано, в том числе и не с костюмом. Головные уборы необязательны и призваны предположительно уберечь от мороза, чем подчеркнуть статус владельца.

В 60-е и 70-е перемены прикасаются, как правило, молодежной моды, составные части делового костюма меняются, не имеет большого значения. К примеру, в 70-е в угоду текущим популярным направленностям брюки становятся клешеными от колена.

80-е стоят в популярной ситуации коттеджем. В деловой мужской моде бывают замечены костюмы с ярким светом. Не дискотечные пайетки, естественно, и все же. Бывают замечены рубашки в контрастную яркую цветную полосу. Силуэт становится довольно независимым - важны пиджаки прямого кроя и широкие брюки.

С середины 90-х годов деловой мужской костюм все более ощущает воздействие моды дамской. Художники предлагают мужчинам зауженные книзу брюки, порой довольно обтягивающие. Пиджак становится компактным и приталенным, а лацкан - узким и вытянутым. Кроме того бывает не слишком большая «революция» с рисунками тканей. И уже допустимы неритмичная полоса - разной ширины и цвета, рисунок «в косичку», объемные жаккардовые рисунки. Припомню, что мы говорим о деловых костюмах. В одежде для независимого времени практически никаких табу, как говорится, нет. С деловым костюмом, возможно, одеть рубашку с интересным рисунком, к примеру, растительный орнаментом либо восточным мотивом. Потому что главная направленность на крупных подиумах - романтизм, входят в моду нежные пастельные оттенки - сиреневый, пепельно-розовый, мятно-зеленый. Радует, что основная масса мужчин вводят эти цвета в гардероб в минимальном процентном отношении. Не вдаваясь в пространные рассуждения, носят сорочки, но не костюмы. Кроме того, в последнее время набирает мощь направленность к некоему упрощению делового дресс-кода. Так, не считавшийся раньше допустимым



для делового мужчины коричневый костюм в настоящий момент абсолютно «легализован».

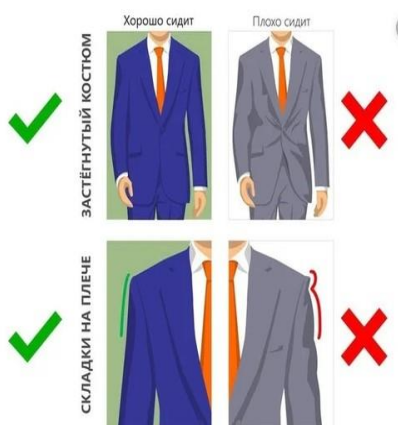
## Глава 2. Как правильно выбрать мужской костюм на разные случаи

### 2.1 Как правильно подобрать костюм мужчине по фигуре

Независимо от того, сколько денег потрачено на него, плохо сидящий костюм, будь он слишком тесным или слишком большим, никогда не будет выглядеть на хорошо. Путь к выбору правильной посадки может быть непростым, но он стоит усилий, чтобы избежать дискомфорта при ношении костюма. Вот основные моменты, на которые нужно обратить внимание.

#### *Плечи*

Накладки на плечи должны лежать ровно и не выступать за пределы твоих собственных плеч. Шов плеча должен встретиться со швом рукава там, где рука встречается с плечом. Если шов, соединяющий эти части пиджака, задран вверх или свисает вниз, он не будет сидеть правильно.



#### *Длина пиджака*

Спинка пиджака не должна торчать сзади над ягодицами или проваливаться и провисать. Даже в обтягивающих моделях вы должны быть в состоянии просунуть пальцы под бока пиджака.



### ***Длина рукава***

Она никогда не должна опускаться ниже основания большого пальца. На самом деле, в идеале примерно сантиметр рубашки должен выглядывать из-под манжеты пиджака.



Пиджак должен плотно облегать живот, но не слишком туго, чтобы избежать неловкого зияния на пуговицах. Между человеком и пиджаком должно быть пространство размером с кулак.

### ***Посадка брюк***

Брюки не должны плотно прилегать к ягодицам или свободно спускаться вниз по задней части бедер — в обоих случаях они будут выглядеть не очень хорошо.



### ***Длина брюк***

Согласно традиционным правилам, манжета брюк должна лежать на верхней части ботинка, но она не должна закрывать обувь.



Однако брюки современного костюма часто чуть короче и заканчиваются в области лодыжки — подобный крой соответствует нынешней тенденции ходить без носков или носить с костюмом яркие носки.

## **2.2 Параметры, которые стоит рассмотреть при покупке костюма**

### ***Пуговицы***

Костюм с тремя пуговицами был очень популярным в 1990-х годах и не особо широко распространен в современных моделях, поэтому иногда он может выглядеть немного устаревшим.



Однако он хорошо смотрится на очень высоких (+195 см) людях, не нуждающихся в удлиняющем эффекте, который дают костюмы с одной или двумя пуговицами. Костюм с двумя пуговицами — самый распространенный в современных моделях и имеет более длинные лацканы, чем костюм с тремя пуговицами, что визуально удлиняет торс.



Костюм с одной пуговицей — это самый трендовый вариант, однако этот стиль не для всех, и некоторые консерваторы считают его «слишком крутым/хипстерским».



### ***Подкладка***

Заметные подкладки на пиджаках когда-то встречались только на дорогих костюмах, но теперь стали очень популярными и бывают в костюмах во всех ценовых точках. Подкладки костюма класса люкс, как правило, выполнены из шелка, который очень удобен, но, очевидно, дорог.

Более дешевые варианты обычно шьются из синтетических материалов, таких как бембергский шелк, вискоза, полиэстер и ацетат, и в итоге часто плохо дышат.



## *Карманы*

Карманы, как и подкладка костюма, представлены в различных вариантах в зависимости от формальности и цены модели. Самый формальный карман — с выступом, который плотно прилегает к костюму и вшит в подкладку пиджака, из-за чего становится практически невидимым.

Карманы с клапанами менее формальны, хотя они все еще часто встречаются на одежде, предназначенной для официальных случаев, и являются наиболее распространенной формой карманов, встречающихся в мужских костюмах. Карманы с клапанами также более практичны, чем набивные карманы, поскольку они предотвращают выпадение содержимого.



И, наконец, самый неформальный — накладной карман. Он создается путем пришивания заплаты к внешней стороне пиджака и чаще всего встречается на повседневных вариантах костюма, особенно летних.



Нагрудный карман никогда не следует использовать для хранения таких предметов, как ключи или телефон, потому что это будет искажать форму пиджака, и единственный предмет, который можно туда поместить, — это носовой платок или визитка.

## 2.3 Стил «Смарт кежуал»

Выходя в Интернет с запросом «нарядно-повседневный стиль», мы сталкиваемся лицом к лицу с огромным числом несколько противоречащих друг другу руководств — одни советуют обрядиться в шорты, другие напирают на галстуки неподходящей расцветки. Но ведь сегодня «смарт-кежуал» — это нечто большее, чем ответ чопорности девятнадцатого века.

Дословное название модного течения Smartcasual- нарядная повседневная одежда, которая представляет из себя нечто среднее между классикой и практичным свободным нарядом.

### *История стили*

Данный стиль зародился в Италии. Точное происхождение выражения «смарт-кежуал» неизвестно, но впервые данный термин прозвучал со страниц американской прессы еще в начале XX века. Фактически, первое занесенное в источники использование выражения «смарт-кежуал», датируется 1924-м годом — оно было употреблено в издающейся в Айове газете «Давенпортский Демократ» в отношении платья без рукавов. С середины 50-х годов нарядный кежуал уже был популярен среди офисных и банковских сотрудников, которые предпочитали демократичный образ в повседневной жизни, а строгие классические костюмы приберегли лишь для особых случаев.

Основателем современной вариации нарядного повседневного стили признают известного дизайнера Джорджио Армани. Именно он первым в своих коллекциях представил облегченные варианты классических костюмов, которые при этом не стали выглядеть менее презентабельными. Сочетание удобной водолазки и практичного костюма стало универсальным и любимым у многих поклонников комфортной моды.

«Смарт-кэжуал образует связующее звено между строгим формальным нарядом и комфортной одеждой с долей самовыражения, и именно это привлекает современных мужчин.

## 2.4 Формальный и неформальный «кежуал»

Формальный стиль-это куртка или блейзер, фланелевая рубашка, вельветовые брюки или чинос, но не джинсы, рубашка с воротником (ни в коем случае не футболка), удобная обувь не обязательно на шнуровке, но не сандалии и не кроссовки.



Неформальный вариант-это удобные темные джинсы без всякой лишней бахромы, также рубашки-поло и безрукавки.



### *Бизнес кэжуал*

Стиль бизнес кэжуал сочетает деловой и повседневный стили. Он идеально вписывается в офисные композиции в том случае, если в



организации установлен не слишком строгий дресс-код. Основой стиля являются рубашки-поло и пиджаки.



Их можно носить с классическими джинсами. Не менее удачным дополнением станут прямые брюки. Что касается обуви, идеальным вариантом станут бежевые, коричневые, черные изделия. Они могут быть изготовлены из замши или мягкой кожи.

### *Смарт кэжуал*

Это направление также принято называть «чистый кэжуал». К основным характеристикам стиля относят элегантность и небольшую небрежность. Для стиля смарт кэжуал характерны довольно смелые цветовые комбинации и минимум строгих деталей.



### *Городской кэжуал*

При создании такой композиции вполне можно отказаться от стереотипов и выйти за рамки привычного лука. Городской кэжуал

приветствует достаточно смелые эксперименты. Особенно стильно будут выглядеть необычные элементы – шарфы, шейные платки, оригинальные головные уборы.



Поклонникам этого стиля подойдут довольно яркие цветовые решения и интересные принты. Вполне допустимо носить разноцветные носки, декорированные интересными узорами. Также можно обойтись и вовсе без них.

## **2.5 Требования, предъявляемые Правилами внутреннего распорядка ИндИ к внешнему виду обучающихся.**

В «Правилах внутреннего распорядка ИндИ» в пункте 6.18 указано, что «обучающимся запрещается появление на учебных занятиях в не соответствующей для деловых отношений одежде». Это связано с тем, что нахождение в одежде делового стиля не только внешне организует учебный процесс, но и помогает внутренней в внешней дисциплине обучающихся, помогает не расхолаживаться, уменьшается желание побегать попрыгать и т.п. Опрятный внешний вид всегда располагает к себе окружающих не только преподавателей, но и обучающихся.

Для выполнения предъявляемых «Правилами внутреннего распорядка ИндИ» правил, на наш взгляд, уместно обратить внимание на современный вариант стиля смарт кэжуал, что будет уместно в учебном заведении и при этом не станет выглядеть столь формально, как форма или строгий деловой

костюм, или слишком неформально, как любимые подростками свободные «толстовки» или джинсы-«трубы».

## **Глава 3. Описание опроса обучающихся и рекомендации по составлению костюма в деловом стиле**

### **3.1 Анализ опроса**

После проведения опроса среди учащихся ИндИ мы смогли сделать определенные выводы.

Из данных опроса выяснилось, что 50% учащихся не знают что написано в пункте 6.18 внутреннего распорядка ИндИ. 25% знают и остальные 25% читали, но не помнят.

Знаете ли вы, что такое деловой стиль одежды? 83% учащихся выбрали вариант ответа «Не уверен», и всего лишь 17% нет, что говорит о том, что большинство сомневается в собственных знаниях о том, что такое деловой стиль одежды.

Отвечая на вопрос «Считаете ли вы, что в учебном заведении необходимо соблюдать деловой стиль одежды?» Больше всего обучающихся (38%) выбрали вариант «не всегда», 33% из опрошенных считает, что деловой стиль соблюдать нужно, остальные 29% думают, что не нужно. Из ответов можно понять: учащиеся не знают о пункте 6.18 из распорядка ИндИ, «запрещающий появление на занятиях в одежде не делового стиля»

Опрошенные (54%) выбрали вариант «Нет» в вопросе «Дисциплинирует ли одежда делового стиля» скорее всего потому что, они пробовали носить деловой стиль одежды - и ничего не поменялось от ношения делового стиля или спортивной одежды. Всего 4% не знает, что одежда может дисциплинировать, остальные 42% респондентов выбрали вариант «Да».

На вопрос «Нужна ли единая форма одежда для всех учащихся» 83% опрошенных ответили «Нет». Это объясняется скорее всего тем, что не каждый человек хочет одеваться так, как ему навязывают или предписывают, он хочет одеваться как ему хочется. Оставшиеся 17% считают, что форма должна быть единой для всех, никто не должен выделяться.

Также у 68% респондентов стиль одежды соответствует деловому, и у 32% отвечавших - нет.

Стоит отметить, примерно одна треть из опрашиваемых (39%) имеет представление о составлении делового костюма, у 30% участников формирование костюма не составило бы никаких проблем, но он не подошел бы к их общему стилю. Не считают нужным носить деловой костюм, но имеют представление о формировании 29% обучающихся. Из оставшихся 8% половина посчитала, что в некоторых ситуациях сложно сформировать себе деловой костюм, а вторая половина не имеет ни малейшего представления о формировании костюма.

Таким образом, по результатам опроса, мы выяснили, что наша гипотеза подтвердилась, так как большая часть участников опроса не уверена в правильном понимании того, что такое «одежда в деловом стиле» и, следовательно, нарушает пункт 6.18 Правил внутреннего распорядка ИндиИ. Это, на наш взгляд, объясняется отсутствием каких-либо действенных мер, которые могли бы предотвратить или минимизировать такого рода нарушения, а также недостаточным представлением подростков о назначении и правилах использования предметов гардероба.

### **3.2 Общие рекомендации по составлению мужского костюма в стиле смарт кэжуал**

#### ***Рубашки на пуговицах и футболки***

Рубашки на пуговицах – отличный выбор для офиса или более официального мероприятия. Нужно обязательно найти и купить нейтральные цвета: белый, темно-синий и синий – отличные точки отчета. Не стоит забывать и о том, что всегда можно выбрать более интересные текстуры и узоры: красивый холст, тартан или деним, и даже смешать их. Кроме того нежно всегда заправлять рубашки с пуговицами под пояс.



Повседневные футболки могут отлично сочетаться с одеждой в стиле смарт кэжуал, но следует помнить о нескольких ключевых моментах: рубашка полностью зависит от контекста мероприятия. Неверным будет считать ,что смарт кэжуал дресс-код – это возможность носить свою любимую рубашку с рисунком под пиджаком.

Футболки лучше всего покупать простых нейтральных цветов. Классическую, хорошо подогнанную белую футболку можно использовать в самых разных комплектациях. Ищите разные нейтральные цвета – лучше всего подойдут синий, черный и серый, если вы подбираете для сочетания с большинством других базовых вещей. Несмотря на то, что хорошая однотонная футболка – это здорово, старайтесь не избегать узоров, если хотите оживить образ! Футболки с рисунком также могут отлично смотреться в правильном контексте.

Как для рубашек, так и для футболок выбирайте одежду из хорошей качественной ткани, и еще раз убедитесь, что все футболки подогнаны. Так как «расслоение» в стиле является ключевым аспектом смарт кэжуал наряда, покупка вещей больших или слишком больших размеров может выглядеть громоздким в вашем итоговом наряде.



### ***Брюки: джинсы, брюки чинос и шорты***

Брюки – основа отличного наряда! Когда приходит время выбора подходящих вариантов брюк в смарт кэжуал направлении, есть масса гибкости. Как и в случае с рубашками, ключевым фактором здесь является их правильная посадка.

Если вы хотите носить джинсовую ткань в более формальной обстановке, вам необходима отличная подгонка по фигуре. Необходимо избегать мешковатости или подобных проблем. При создании нового гардероба лучше всего подойдут темные джинсы, хотя приобретение черного и голубого также стоит рассмотреть.

Брюки чинос являются неотъемлемой частью гардероба смарт кэжуал стиля, и их можно легко надеть или сочетать в зависимости от случая. Купите чинос классического цвета, такие как хаки, бежевый или темно-синий, чтобы было их легко смешивать и комбинировать с другими предметами гардероба. Эти брюки станут вашим лучшим выбором для всего, что требует неоднозначного дресс-кода, позволяя вам выглядеть уместно и чувствовать себя комфортно.



Шорты могут стать проблемой для многих мужчин, но они станут проще простого, если вы подберете подходящий вариант! Лучше всего к шортам подходят вещи, сидящие на вас выше колена. Здесь есть множество вариантов ткани — деним отлично подойдет, но шорты из льна и хлопка избавят вас от летней жары и добавят комфорта. Здесь отлично работают нейтральные кремовые, темно-синие и серые тона, но интересный рисунок сделает летний наряд веселым и свежим.



### ***Верхняя одежда: блейзеры и куртки***

Пиджак — еще одна из ключевых вещей, которые вам понадобятся, если вы хотите одеваться в стиле смарт кэжуал. Возможно мы повторяемся, но мы должны подчеркнуть — крой вашего блейзера имеет важное значение. Блейзер очень универсален: сочетайте его с джинсами для подчеркнутого повседневного образа, наденьте футболку под него, тем самым сведя к минимуму формальный образ, или даже добавьте нагрудный платок, если вам так нравится. Возможности безграничны.





Выбирая пиджак, ищите что-нибудь легкое и непринужденное. Классический темно-синий, черный или серый хорошо сочетаются и легко комбинируются с множеством предметов. Сложите свой пиджак с рубашками на пуговицах, футболками или сочетанием цветной рубашки с свитером для создания множества повседневных образов.

Хотя пиджаки и являются главными предметами, вам также понадобятся куртки для дресс-кода, в зависимости от сезона. Если вы ищете легкое пальто, попробуйте выбрать классическую кожаную куртку или элегантный бомбер для добавления образу элемента повседневной стильности. Если вы живете или находитесь в более холодном климате и вам нужно что-то на зиму, красивый черный, серый или коричневый плащ может стать классическим акцентом и легко разбавить даже самый повседневный наряд.

В общем, старайтесь сделать цветовую палитру как можно более нейтральной. Поскольку пальто довольно затратное вложение, лучше выбрать такое, которое будет хорошо сочетаться даже с вашими самыми эксцентричными вещами и подойдет для любого случая.



### ***Обувь: оксфорды, кроссовки и ботинки***

Самое интересное в смарт кэжуал одежде – это то, что вам придется обойти множество различных вариантов магазинов. Особенно в связи с растущей популярностью дизайнерской спортивной обуви, в наши дни практически все меняется с приходом времени выбора обуви. Тем не менее, будет неплохо, если ваши базовые вещи дополнить несколькими модными предметами.

Нарядные оксфордские туфли можно носить как в формальной, так и в неформальной обстановке, что заметно облегчает планирование наряда. Выбирайте черный или коричневый цвет с подходящим ремнем для эстетики единого стиля.



Для более нарядно-повседневных моментов отлично подойдут красивые лоферы или нейтральные слипы. Хорошая пара ботинок, кожаных или в стиле челси, также является хорошим вариантом, особенно в прохладную погоду. Летом носите эспадрильи или красивые коричневые сандалии. И не забывайте содержать их в чистоте!



Другое дело – кроссовки, старайтесь избегать всего, что выглядит слишком спортивно. Красивые белые кожаные кроссовки легко сочетаются с разными цветовыми палитрами.



### *Аксессуары*

Первое, на что следует обратить внимание – это хорошие часы. Выбирайте что-то простое, гладкое и стильное – ничего слишком громоздкого или яркого не требуется. Подойдет чистый циферблат с коричневым или черным кожаным ремешком.



Ремень также незаменим для смарт кэжуал образа. Рубашку или тонкий свитер на пуговицах можно сразу запрятать, если надеть красивый кожаный ремень. Выбирайте коричневые или черные варианты.

## **Заключение**

После изучения источников и анализа исследуемого материала мы пришли к выводу, что наша гипотеза в целом подтвердилась, поскольку обучающиеся в возрасте 16 лет не до конца понимают, что такое одежда делового стиля, следовательно, не все и не всегда могут и готовы соблюдать требуемый дресс-код. Кроме того, мы поняли, что существует необходимость разьяснительной работы по данной теме.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты легли в основу разработанного нами ряда рекомендаций по формированию гардероба в стиле смарт кэжуал, который позволит обучающимся найти компромисс между соблюдением требований Правил внутреннего распорядка учебного заведения к внешнему виду обучающихся и желанием проявления собственных предпочтений в одежде. Результаты исследования также могут быть использованы при подготовке и проведении внеклассных мероприятий.

Данной работой мы хотели привлечь внимание обучающихся к проблеме внешнего вида современного подростка, получающего образование в СПО.

Мы считаем, что полученные знания, приобретенный опыт исследовательской деятельности, работы по составлению онлайн-опроса и подбору материала для составления буклета с рекомендациями позволили нам осознать глубину и масштабность проблемы, а также необходимость постоянно формировать не только вкус, но и совершенствовать навыки в создании собственного гардероба, так как человек при соблюдении определенного стиля одежды, в частности дресс-кода делового костюма, может легче расположить к себе окружающих, став полноценным и полноправным членом общества.

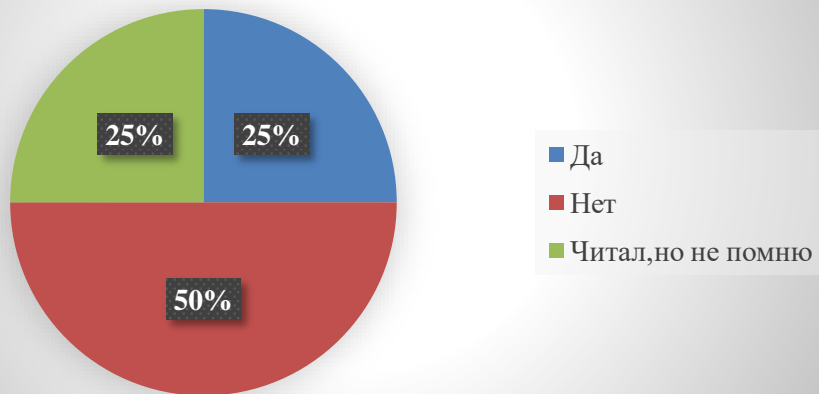
### Список используемых источников

1. Мужской деловой дресс-код-<https://www.allwomens.ru/1293-muzhskoj-dress-kod.html>
2. Ботавин Р.Н. Этика деловых отношений – М.: Финансы
3. и статистика, 2003г. – 208с
4. Одежда делового человека-<http://korolewstvo.narod.ru/Wear.htm>
5. Официально деловой стиль одежды для мужчин-  
<https://style4man.com/moda-stil/delovoj-stil-odezhdy.html>
6. История мужского делового костюма-  
[https://studbooks.net/510397/etika\\_i\\_estetika/istoriya\\_muzhskogo\\_delovogo\\_kostyuma](https://studbooks.net/510397/etika_i_estetika/istoriya_muzhskogo_delovogo_kostyuma)
7. Как выбрать мужской костюм-  
<https://yandex.ru/turbo/playboyruussia.com/s/stil/moda/kak-pravilno-vybrat-muzhskoj-kostyum-na-raznye-sluchai-ot-klassiki-do-kezhuala-123041/>
8. <https://intrends.ru/gid-po-muzhskomu-stilyu-smart-kezhual> -Гид по мужскому стилю «сма́рт кежуа́л»
9. <https://ohfashion.ru/muzhskayamoda/smart-casual> -Полное руководство по стилю «сма́рт кежуа́л»



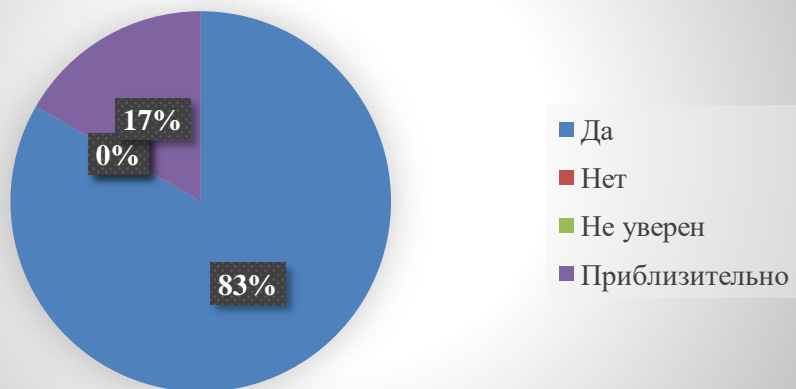
## Приложение

**Знаете ли вы о чем говорится в пункте 6.18  
внутреннего распорядка ИндИ?**



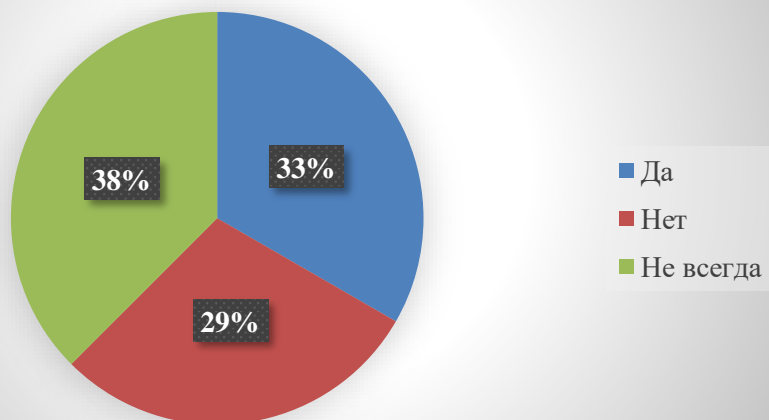
1.

**Знаете ли вы,что такое деловой стиль  
одежды?**



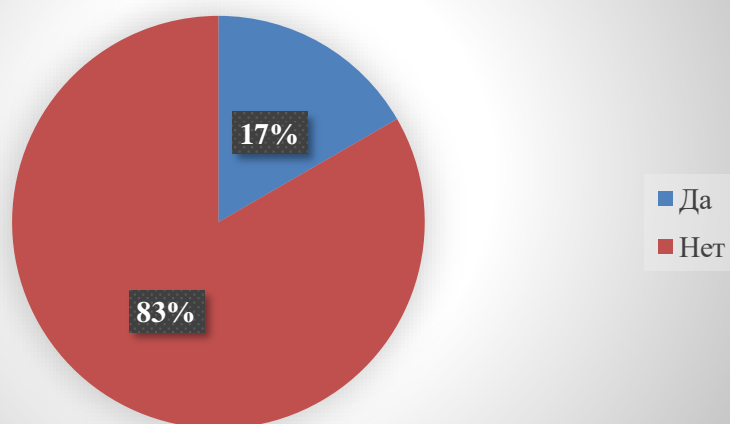
2.

**Считаете ли вы,что в учебном заведении  
необходимо соблюдать деловой стиль одежды?**



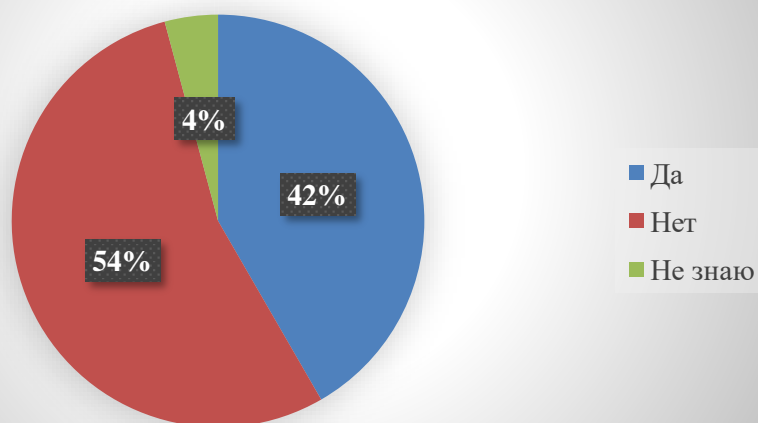
3.

**Нужна ли единая форма одежды для всех учащихся?**



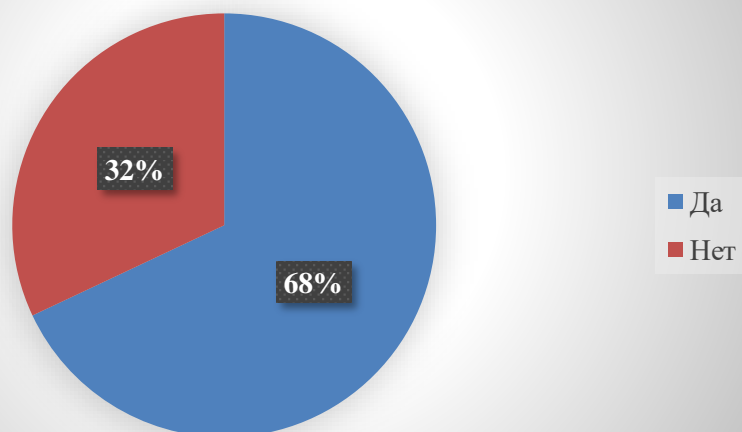
4.

**Как вы считаете одежда делового стиля дисциплинирует?**



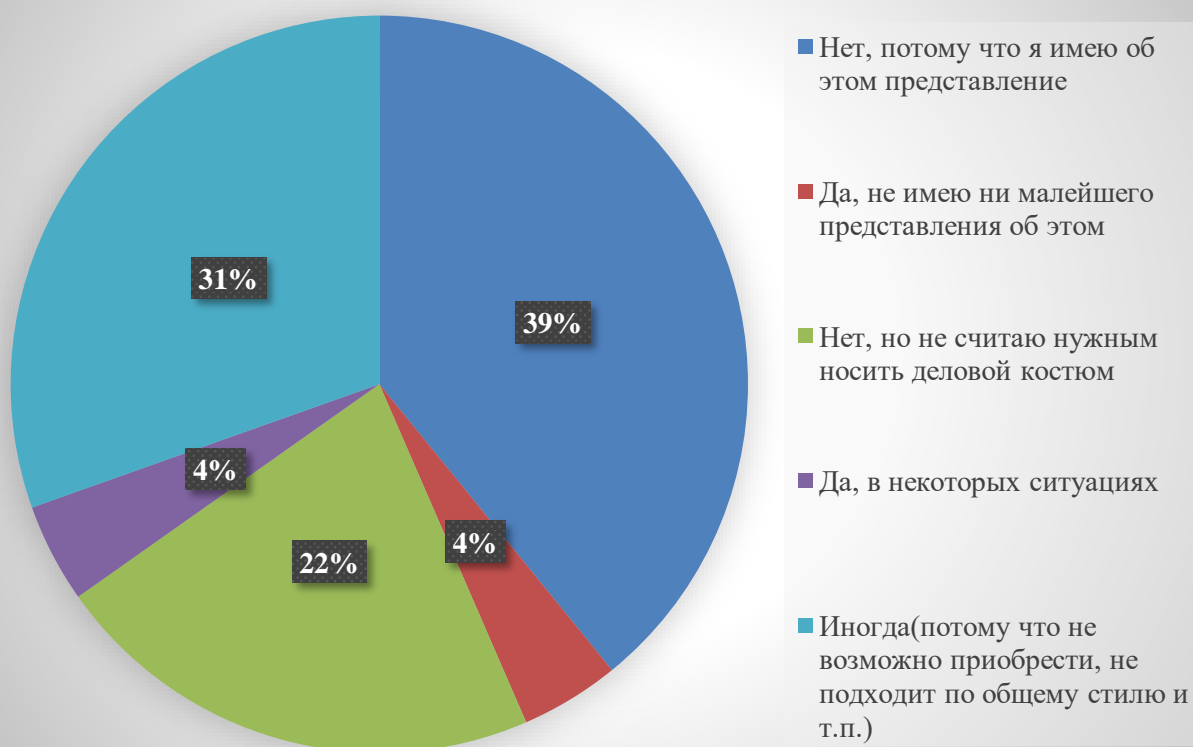
5.

**Соответствует ли ваш внешний вид деловому стилю?(во время учебных занятий)**



6.

### Сложно ли сформировать себе деловой костюм?



7.