Муниципальное образование город Краснодар Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципальное образование город Краснодар средняя общеобразовательная школа № 76 имени 4-го Гвардейского Кубанского Казачьего Кавалерийского корпуса

 Добро и зло в русской литературе

 Работу выполнил ученик 9 класса “Г”

 МБОУ СОШ № 76

 Манило Кирилл Викторович

 Руководитель проекта:

 Зимина Анна Александровна

 Краснодар,2021

Оглавление.

Введение:

Глава 1.Значение добра и зла в русской литературе.

Глава 2.М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»

А.И.Солженицын «Матренин двор»

Ф.М.Достоевский «Идиот»

Заключение

Список использованных источников.

Введение

Тема моей работы: «Добро и зло в русской литературе»

Актуальность: я выбрал именно эту тему для исследования, потому что добро и зло это достаточно интересная и нераскрытая тема в литературе , я хочу до конца раскрыть тему добра и зла в литературе. Я считаю что эта тема интересна многим людям , которые углубленны в литературу. Многие люди читая что либо задумываются почему один персонаж добрый , а другой злой. Именно по этому я считаю что надо раскрыть эту тему до конца.

Основная цель работы – раскрыть тему добра и зла в литературе.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие задачи:

* Узнать значение добра в литературе и привести примеры из произведений.
* Узнать значение зла в литературе и привести примеры из произведений.

 Глава 1
Характеристика темы добра в произведениях разного времени.
Размышляя над этим, я пришел к выводу, что практически каждое произведение содержит эту проблему. Тема добра, поднимаемая авторами произведений, всегда актуальна.
Практическая часть. Анализ произведений.
В интернете я прочитал Притчу о цветке.
Содержание притчи.
Расцвел удивительной красоты цветок, и все, кто видел его, восхищались необыкновенной красотой этого чудного творения. Долго ждал цветок, когда отдадут дань тем, кто помог ему, и однажды заговорил: "Моя красота ослепила вас, и вы не увидели главного. Вы не отдали дань земле, которая дала мне возможность родиться, вырасти и расцвести. Вы не признали силу воды, которая разбудила жизнь в семени и напитала меня мощью своей. Не отнеслись с благодарностью к солнцу, тепло и свет которого были чудотворны преклоняться нужно не перед моей красотой, а перед живительной силой тех, кто породил ее". Но никто не услышал этого, и по бестолковости своей люди продолжали петь хвалебные оды цветку. За именем великим нужно уметь разглядеть тех, кто был животворящей почвой, питательной влагой и чудодейственным светом, без которых не было бы ни имени, ни славы.
Вывод. Нужно уметь замечать того, кто сделал добро другому
Человек должен уметь быть благодарным за доставленное счастье.
С этой мыслью, на мой взгляд, перекликается стихотворение в прозе великого русского писателя И.С. Тургенева «Нищий».
Стихотворение в прозе «Нищий». Сюжет этого произведения на первый взгляд прост. Прохожий встретил нищего. Он был бедный, больной. Нищий попросил подаяние. У прохожего не было денег, в смущении он пожал нищему руку и добрым словом и понял, что он сам тоже получил подаяние от своего брата.
назвал братом. Прохожий проявил участие, поддержал несчастного человека Вывод. Можно поддержать друг друга не только деньгами, но и душевно, нельзя судить о людях по внешности. Человек человеку брат. Всегда нужно найти в душе доброту, человеческое отношение к другому человеку и тогда вы тоже получите в ответ доброе отношение, благодарность.
Американский писатель О.Генри (1862–1910).
В маленьком квартале района, в одном из трёхэтажных домов, живут две молодые художницы Сью и Джонси. Джонси заболела и умирает. За окном её комнаты с дерева облетают листья. Джонси уверена, что, когда с дерева упадёт последний лист, она умрёт.
В том же доме в нижнем этаже живёт шестидесятилетний неудачливый художник по имени Берман. Сью рассказывает старику о болезни подруги и её глупом предубеждении.
После непогоды на фоне кирпичной стены виднелся последний лист. Джонси была уверена, что скоро он опадёт и тогда она умрёт. Однако, в течение дня и ночи лист всё ещё продолжал висеть на ветке. К удивлению девушек, он остался висеть и на следующее утро. Это возвращает Джонси ей к жизни.
В тот же вечер Сью рассказала приятельнице, что старик Берман умер в больнице от воспаления лёгких:
«Он болел всего только два дня. Утром первого дня швейцар нашёл бедного старика на полу в его комнате. Он был без сознания. Башмаки и вся его одежда промокли насквозь и были холодны, как лёд. <…> Потом нашли фонарь, который всё ещё горел, лестницу, сдвинутую с места, несколько брошенных кистей и палитру с жёлтой и зелёной красками. Посмотри в окно, дорогая, на последний лист плюща. Тебя не удивляло, что он не дрожит и не шевелится от ветра? Да, милая, это и есть шедевр Бермана — он написал его в ту ночь, когда слетел последний лист.»
Вывод. Этот рассказ о готовности к самопожертвованию во имя другого. Надо увидеть нуждающегося и прийти на помощь. Помощь должна быть своевременной, незаметной, от всего сердца. Мординов Николай Егорович (Амма Аччыгый). Сборник рассказов .Народный писатель Н.Е. Мординов в своих рассказах ясно и живо описывает случаи из жизни родителей и детей. Это сборник рассказов, девять историй, и все они объединены одним вопросом – что значит быть правдивым, справедливым и добрым. Рассказы учат читателей с особым вниманием и пониманием относится к окружающим людям.
Книга предназначена для детей, но вопросы задаются совсем не детские. Я хочу остановиться на второй истории. Сюжет, на первый взгляд, простой. В гости к родственникам в город приезжает женщина с детьми, дочкой и сыном. Пока взрослые заняты своими и делами, дети весело играют, им очень интересно вместе. Приходит время гостям уезжать домой. Дети с большим сожалением прерывают свою интересную игру. Заметив это, отец предлагает сыну подарить гостям по игрушке, какую они захотят взять с собой. Девочка выбрала мяч, а мальчику захотелось машину, о такой он мечтал давно. В ответ настроение хозяина игрушек сразу меняется, он швыряет машину Мише со словами: «На, забирай!». Миша, горько вздохнув, отказывается от такого «подарка».
Писатель задает вопрос: «Почему?”.
Вывод. Маленький мальчик почувствовал недоброе отношение к себе. Он, несмотря на свой юный возраст, понимает, что все люди равны, каждый вправе рассчитывать на доброе отношение к себе. В каждом надо видеть человека, достойного уважения и сострадания. Все люди братья. И если Миша это понимает, то я уверен, что сам он так никогда не поступит.
Дарить подарки не менее приятно, чем их получать. Подарок — это знак выражения доброго, бескорыстного отношения к человеку.
В рассказах Чойновой И.В. понятие «доброта» — это особое отношение к окружающему миру, природе, животным.
Рассказ «Полуволк»
Произведение повествует о самых верных и преданных друзьях человека, об ответственности за тех «кого приручили», о доброте и сострадании, о любви к животным.
Писатель вспоминает о Мергене (так назвали щенка) с любовью, теплотой, мягким юмором и состраданием. На страницах трогательно рассказывается об отношении хозяйки к своему питомцу. Только добрый человек, который любит животных, так может написать о них
«А я долго утешала плачущего, прижимавшегося к моим ногам питомца». «… вдвоем с ним мы разведали немало грибных и ягодных мест».
И.В. Чойнова с большим мастерством передает душевное состояние собаки, ее переживания. У полуволка Мергена свой характер – то дружелюбный, ласковый, благородный, то угрюмый, сердитый. Мерген громко плачет, радуется, злится, высказывает свое нетерпение и идет наперекор тому, что ему не нравится.
Читая этот рассказ, мы еще раз убеждаемся, что отношение к животным является одним из критериев нравственности, доброты человека.
Рассказ «Один день в тайге»
Путешествуя с ребятами по кемпендяйской тайге, чувствуешь, как ребята бережно относятся к природе, с особой любовью к деревьям, облакам, реке, ко всем обитателям тайги. Такая близость с природой свидетельствует о том, что они растут в гармонии с ней, чувствуется нераздельность детей с природой. Это тоже один из критериев нравственности.
Писатель называет свою героиню маленькой фантазеркой. Читая произведение, мы видим, как чувствует окружающий мир Нонка. А природа как будто откликается на ее отношение к ней.
Идея этих произведений заключается в словах В. Распутина: «Читатель учится у книг не жизни, а чувствам. Литература, на мой взгляд, — это прежде всего воспитание чувств. И прежде всего доброты, чистоты, благородства».
 Меня заинтересовал вопрос, как мои сверстники понимают это слово и как они относятся к понятию доброты. Я провел анкетирование среди одноклассников.
Мною было опрошено 30 человек, это мои одноклассники. В анкете были вопросы.
1. Как я понимаю слово доброта.
2. Как часто ты совершаешь добрые поступки?
3. Надо ли совершать добро?
4. Какие произведения о доброте я читал(а).
4. Какой герой мне понравился и почему.
На первый вопрос большинство ребят ответило, что доброта – это хорошее отношение к людям. На второй вопрос многие написали, что не всегда совершают добрые поступки, хотя на третий вопрос все ответили утвердительно. Произведения о доброте могли назвать несколько человек.
Данные опроса свидетельствуют, что большинство ребят не читают книг, а если читают, то не задумываются об этой проблеме.

 Глава 2

Ярким персонажем, иллюстрирующим безусловное добро в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» является Иешуа Га-Ноцри. Персонаж — бродячий проповедник, главное убеждение которого — человечество создано для счастья, любви и добра, и только жестокость превращает человека в озлобленное существо. Он думал так даже о тех, кто предал и избил его: об Иуде, палаче. Проповедник готов отправиться на смерть, но не перестать верить в людей и добро в их душах.

Понтий Пилат — абсолютная противоположность Иешуа. Он осознает, что проповедник — вовсе не преступник, стремится помочь ему и сотворить добро, но не готов отказаться от зла: прокуратор склоняется помиловать невиновного Иешуа, но ему приходится вынести приговор из-за угрозы доноса. Прокуратору недостаточно силы воли на добрый поступок, страх неприятных последствий сделал его жестоким. Совесть заставила страдать Понтия Пилата из-за смерти невиновного Иешуа, он приказал убить Иуду, но не почувствовал облегчения с помощью нового убийства. Только искреннее раскаяние способно облегчить муки совести Пилата, поскольку насилие не способно порождать добродетель.

Так же один из ключевых персонажей произведения А. И. Солженицына «Матренин двор», до глубины души поражающих своей жестокостью — это Фаддей. Он давно любил Матрену, но отправился проходить срочную службу в армии, а затем на войне его объявили без вести пропавшим. С тех пор его семья утратила надежду на то, что сын вернется, а Матрену взяла в качестве супруги младшего сына. Женщина не стала возражать: тяжелые времена заставили согласиться с участью домработницы, поскольку семья в ней нуждалась. Когда Фаддей вернулся, он не понял ситуации и проявил крайнюю жестокость, обвиняя во всем, что произошло брата и любимую. Время текло, но обида не забывалась. Матрена, которая потеряла всех детей и мужа, именно в этот момент получает от Фаддея на воспитание Киру. Он и настоял на том, чтобы женщина отдала горницу.

После гибели Матрены Фаддей не смог простить обиду и холодно принял участие в разделении ее имущества. Жестокости героя нет предела и оправдания: Матрена всегда оказывала помощь в трудные времена его семье, только по этой причине она и оказалась ему неверна.

Добрым по-настоящему можно назвать такого человека, которого заботят интересы других больше, чем свои собственные. Он готов в любой момент помочь тем, кто в этом нуждается и глубоко сопереживает людям. Все эти качества характерны герою произведения Ф.М. Достоевского «Идиот» — князю Льву Николаевичу Мышкину. Он из знатного рода, осиротел в молодом возрасте, несколько лет находился за границей из-за эпилепсии. Люди называют его странным, но отмечают, что он — очень интересная личность. Он удивляет их внутренней глубиной, неординарностью мыслей, но одновременно поражает крайней прямолинейностью. Тем не менее, все без исключения считают его открытым и добрым.

Доброта героя начала проявляться буквально сразу после того, как он познакомился с главными персонажами. Он оказался в центре семейной ссоры: сестра Гани Иволгина была против его свадьбы и в знак этого сделала плевок в его лицо. Мышкин встал на ее защиту, получив пощечину от Гани. Но князь не разозлился, а пожалел Иволгина. Герой убежден, что Ганя будет искренне раскаиваться из-за этого поступка.

У князя была еще одна важная черта характера — неиссякаемая вера в людей. Однажды он сообщил Настасье Филипповне: она гораздо лучше, нежели показывает окружающим. Его сопереживание людям, притягивает к князю людей. Его полюбила и Аглая, и Настасья Филипповна.

Удивительная особенность Мышкина в его глубоком чувстве сострадания к людям. Однако он не оправдывает отрицательные поступки, но сопереживает и с пониманием относится к боли людей, их совершивших. Полюбив Аглаю, он отказывается жениться на ней из-за того, что ему жаль Настасью Филипповну, он не способен ее бросить.

Лев Мышкин жалеет даже Рогожкина, убившего Настасью. Его сострадание не знает границ и абсолютно безусловно.

Яркий герой, который был вынужден мириться с жестокостью людей — помощник кузнеца Юшка. Такое прозвище он получил в народе. Не только взрослые, но даже дети постоянно издевались над Юшкой, били, бросали в него песок, камни. Герой без обид и злых чувств терпеливо переносил все издевательства. Иногда ребята специально старались позлить Юшку, однако это было бессмысленно, порой им казалось, что он даже не жив. А герой считал, что все так демонстрируют свое внимание и любовь к нему.

Все деньги, которые зарабатывал Юшка, он никогда не тратил, пил одну воду. Он уезжал куда-то каждое лето в неизвестном направлении, всегда держал это в тайне и называл разные места.

От чахотки Юшке становилось постоянно хуже. И вот в очередное лето ему не удалось отправиться в поездку. Он вынужден был остаться и вечером, когда шел домой с работы жестко ответил на насмешки прохожего. Герой заявил: раз он появился на этом свете, значит нужен миру для чего-то. Задира не ожидал, что Юшка ответит и толкнул его в грудь, от чего наш герой упал и умер.

При прочтении произведения выяснилось, что летом герой навещал приемную дочь, копил деньги для ее содержания в пансионе. Она знала, что названный отец болен, получила профессию врача и пыталась всеми способами ему помочь. Не сразу ей удалось узнать о том, что отца не стало, когда он не прибыл на очередную встречу — дочь начала поиски. После того, как девушке стало известно о трагедии, она не перестала оказывать помощь людям и осталась работать там, где жил Юшка, а люди стали ее называть «Юшкиной дочерью». Таким образом, по мнению автора, добро создает добро.

Я провел опрос среди учеников моей школы (в день когда проводился опрос в школе находилось всего 700 учеников) этот опрос состоял в том что я спрашивал у учеников что им больше нравится в литературных произведениях, добро или зло.

По итогу опроса учащихся моей школы я выяснил что большинству нравится в литературных произведениях добро нежели зло.

 Добро и зло существуют, как известно, только в симбиозе. В современном мире добро и зло практически не имеют четких границ. Все это было неоднократно доказано многими писателями и философами.

Добро и зло относятся к философским, "вечным" темам. Добро - это довольно-таки широкое понятие, включающее в себя как качества объекта (добрый, хороший, мягкий, способный любить и т.д.), так и проявления качественных индивидуальных характеристик (милосердный, добросердечный, сочувствующий).

Добро и зло и каковы их характерные особенности, мы разобрались. Какое же значение в русской литературе имеет такая религиозно-философская тема, как тема добра и зла? Начнем с того, что практически во всех произведениях присутствует тема добра и зла. Какое же значение имеет эта тема в русской литературе? Естественно, большое.

Во-первых, в таких произведениях поднимается не только тема добра или зла, но и другие важные философские проблемы, вытекающие из этих тем. Так, можно рассматривать весь мир как совокупность добрых и злых дел в различных пропорциях, откуда следует важность и значимость таких тем.

Во-вторых, такие произведения являются нестареющими, всегда актуальными для различных поколений, так как в них можно найти ответы на многие интересующие вопросы с религиозно-философской и с социальной точки зрения.

В-третьих, данные произведения прославляют самые лучшие качества человеческой души: доброту, честь, дружелюбие, любовь, нежность, сочувствие и т.д. Также в них отражаются самые благородные качества, способствующие высокому моральному и нравственному восприятию произведения. Так, произведения, содержащие в себе тему добра и зла, являются самыми распространенными и несущими в себе глубокий моральный подтекст.

В-четвертых, часто, произведения, содержащие тему зла и жестокости, являются сатирическими или ироническими. Они высмеивают пороки человека и общества, создают отдельную атмосферу для произведения.

В-пятых, они имеют колоссальное значение для всей литературы в целом, зачастую определяя направление и развитие различных литературных направлений и жанров. Такие произведения "задают тон" всей литературе, являются основоположниками каких-либо направлений и жанров.

Таким образом, можно прийти к выводу о том, что произведения русской литературы, содержащие темы "добра" и "зла" являются "вечными" и не теряют своей актуальности, а также имеют огромное значение в русской литературе в целом.

Благодаря добру и злу русская литература еще больше выделилась среди других, так как вышеозначенные темы в ней носили, отчасти, социальный характер. Все это, конечно, играло огромную роль в формировании русской литературы как явления, а также определении направления ее дальнейшего развития.

Таким образом, из всего вышеперечисленного можно сделать вывод о том, что русская литература многим обязана этой теме; что добро и зло оказали существенное влияние на формирование ее стилей и жанров.