

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар средняя
общеобразовательная школа № 76 имени 4-го Гвардейского Кубанского
Казачьего Кавалерийского корпуса

Самые яркие литературные предатели.

Работу выполнила ученица 9
класса «Г»

МБОУ СОШ №76

Карпунина Полина Евгеньевна

Руководитель проекта:

Зими́на Анна Александровна

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Глава 1. Анализ литературных героев.....	5
2. Глава 2. Методика по улучшению образованности	12
Заключение	15
Список использованных источников	17

Введение

Можно предположить, что, читая литературу, о самых ярких литературных предателях, люди смогут осознать, что люди предавали и, вероятно, будут предавать всегда.

В литературе тема предательства неоднократно осмыслялась, причем в самых разных контекстах: она может быть связана и с общими размышлениями о природе зла, и с конкретными социальными конфликтами. Судьба человека зависит только от него самого. Нам приходится выбирать свой путь, а значит, отвечать на вечные вопросы бытия: что главное для меня в жизни? каким человеком я хочу стать? кого хочу видеть рядом? как поступать в той или иной ситуации? При этом перед каждым встает важный вопрос: Какое предательство самое страшное? Поскольку литература насчитывает великое множество предателей, можно выявить самые яркие из них, с целью выявления их общих черт, что поможет избежать либо предугадать встречу с подобными людьми в реальной жизни.

Анализируя художественные произведения литературы, для формирования характеристик предательского поступка, можно прийти к выводу, что образ предателя представлен в развитии и характеризуется такими атрибутами как «скрывающий истинные мотивы», «лицемер», «расчетливый и злой». Кроме того, анализируя поступки и внешности предателя можно предположить, что большинство литературных персонажей символичны и несут на себе отпечаток коллективного бессознательного образа. Можно выделить постоянное усредненное представление о предателе – это человек, готовый пойти на все ради собственной выгоды.

Самым первым и ярким примером предательства был Иуда, о котором упоминается в библии. Имя одного из апостолов стало хрестоматийным при номинации лица, совершающего предательство. Именно этот образ находит отражение и развитие в художественных образах, как Иудушка Головлев (герой романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»), Мальчиш-Плохиш (персонаж произведения А.П. Гайдара «Военная тайна»). Данные герои являются собирательными образами, в которых авторы произведений

отражают большинство порочных качеств в человеке, который никогда не существовал. Но есть и произведения литературы где описываются реально существовавшие люди, например, 4 ноября в день, когда Россия отмечает День народного единства, в 1708 году в стране завелся предатель: Иван Степанович Мазепа объявил Петру I о своей измене. Мазепа перешел на сторону противника Российского государства в Северной войне - шведского короля Карла XII, почти за год до его разгрома русской армией. Что было дальше? За измену присяге он был предан гражданской казни с лишением титулов и наград, которые он получил от царя. Но одна "награда" у него все же осталась: Петр I приказал изготовить в единственном экземпляре Орден Иуды, которым наградили Мазепу за предательство русского царя.

Спустя 120 лет Александр Пушкин решил увековечить образ Мазепы не только в истории, но и в литературе, написав поэму "Полтава", которую изначально планировал озаглавить фамилией главного героя. Александр Сергеевич рисует Мазепу как человека абсолютно аморального, бесчестного, мстительного, злобного, как вероломного лицемера, для которого нет ничего святого (он "не ведает святыни", "не помнит благостыни"), человека, привыкшего любой ценой добиваться поставленной цели.

Целью данного проекта является определить при прочтении великих литературных произведений героев, образы которых будут соответствовать образам предателей в общепринятом понятии.

1. Глава 1. Анализ литературных героев.

Гипотеза.

Можно предположить, что, читая литературу, люди могли бы сделать выводы о предательстве на примере самых ярких литературных предателей.

Поскольку литература насчитывает великое множество предателей, мы можем сделать вывод что люди предавали и, вероятно, будут предавать всегда. Анализируя самые яркие примеры литературных предателей, возможно определение их общих черт, мотивов, подвигнувших их к предательству, целей ради которых человек способен предавать. Это поможет в выявлении подобных людей в реальной жизни.

Литературные герои, как правило, являются художественным вымыслом автора. Но у некоторых из них всё же есть реальные прототипы, жившие во времена автора, или известные исторические личности.

Одним из таких ярких примеров является предательство Андрия в повести Николая Васильевича Гоголя «Тарас Бульба». Младший сын главного героя повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» изначально сильно отличался от своего отца и брата. Он любил музыку, любовался природой, не понимал, как можно думать только о подвигах и войне. Главной страстью в жизни Андрия была любовь и не любовь к Родине, как у Тараса Бульбы или Остапа, а любовь к женщине. Повстречав во время учёбы в Киевской академии прекрасную полячку, молодой казак навсегда сохранил в памяти её образ. Он полюбил её искренне, всем своим сердцем. Поэтому, не задумываясь, отправился на помощь возлюбленной, узнав о том, что она голодает. Именно любовь заставила Андрия совершить самое страшное преступление, предать свою семью и свою Родину. Он был готов служить панночке до последнего вздоха, до последней капли крови. Это безумное наваждение затуманило его разум, молодой казак был готов сражаться за свою любовь со всем миром. С готовностью он выступает на стороне врага против родного отца, брата и братьев по оружию. Отныне отец ему не отец, а Отчизна больше не Отчизна. Любовная одержимость погубила честь Андрия, лишила его честного имени и достоинства. А совершённое им предательство было самым страшным грехом

в негласном кодексе запорожских казаков. Для такого поступка существовало только одно наказание – смерть, потому что измену Родине ничто не способно было оправдать или искупить. Тарас Бульба решил собственноручно наказать предателя, чтобы очистить свой род от позора. Отец убивает предателя-сына со словами «Я тебя породил, я тебя и убью». Андрий погиб от руки родного отца, который даже не захотел предать его тело земле, ведь предатели этого не заслуживают. Это справедливо, ведь цена предательства всегда очень высока.



Рис. 1 Иллюстрация к повести Николая Васильевича Гоголя "Тарас Бульба"

Изучая данное произведение, можно предположить, что Андрий отказался от родины, отца и брата, так как не находил понимания среди родных и близких. И как только он приобретает, то что так долго не находил, в лице панночки он тут же решает: «Кто сказал, что моя отчизна Украина? Кто дал мне ее в отчизны? Отчизна есть то, чего ищет душа наша, что милее для нее всего. Отчизна моя – ты!... и все, что ни есть, продам, отдам, погублю за такую отчизну!». Это наглядно нам показывает, что зачастую общество и окружающие нас люди могут подтолкнуть к предательству.

Вторым ярким предателем литературы на мой взгляд является Иудушка из романа Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы». Данный персонаж

Порфирий Владимирович — один из младших сыновей Гловлёвых. Стёпка-балбес прозывал его в детстве по-разному, но более всего к нему пристало имя Иудушка. С младенчества он ласкался к маменьке, зачарованно наблюдал, как она занимается подсчётами, но от пристального взгляда сына той делалось не по себе, ей казалось, что он удавку накидывает. В целом данный персонаж олицетворяет в себе такие качества как жадность, лицемерие, вероломство. У него нет чувств любви и сострадания.

Иудушка – надоедливый и мелочный человек. Люди старались обходить его стороной, потому что он всегда надоедал по любому поводу. А съёмщики не хотели пользоваться его землей, ведь за даже небольшую просрочку Порфирий мог затаскать по судам.

Внешне Иудушка был скорее отталкивающим, чем привлекательным. Его длинная сухощавая фигура часто загадочно колебалась. А странный взгляд вызывал недоумение у других. Из глаз героя словно лился чарующий яд. Он пытался говорить ласково, но при этом чувствовалось его лукавство.

Порфирий любит разыгрывать комедию перед другими людьми. Он усвоил с детства, что главное говорить людям то, что они хотят услышать. Поэтому он умел, и приласкаться, и притвориться почтительным. Его мать не могла понять, что же во взгляде ее сына – лукавство или почтение.

Автор намекает, что Иудушка, возможно, родился уже таким. Что уже само его нутро было ехидным. Он не всегда специально мстил, а делал это словно инстинктивно.

Герой любит поговорить, но все его разговоры не имеют особого смысла. Он – обычный пустослов. Другие задумывались о том, как же это страшно, когда человек столько говорит, а зачем говорит – не понятно.

Почему же лжет Порфирий Владимирович? Потому что у него нет никакого морального мерила. Для него есть только его «спектакль», который он уже не способен остановить. Однажды начав лгать, герой продолжал плести свою лживую нить. Но не столько он был лгун, сколько великий пакостник. Он при помощи лести получает хорошее имение, доводит до трагедии

собственного сына, занимается стяжательством и судится по пустякам с другими людьми.

Несмотря на свою лживость, герой считает себя религиозным человеком. Но делает это Иудушка, чтобы уберечь себя от мистических сил. А добрее его религиозность так и не сделала. Напротив, он спекулировал своей «праведностью» и упрекал окружающих.

В конце у Порфирия просыпается «одичалая совесть», но уже ничего нельзя было изменить.

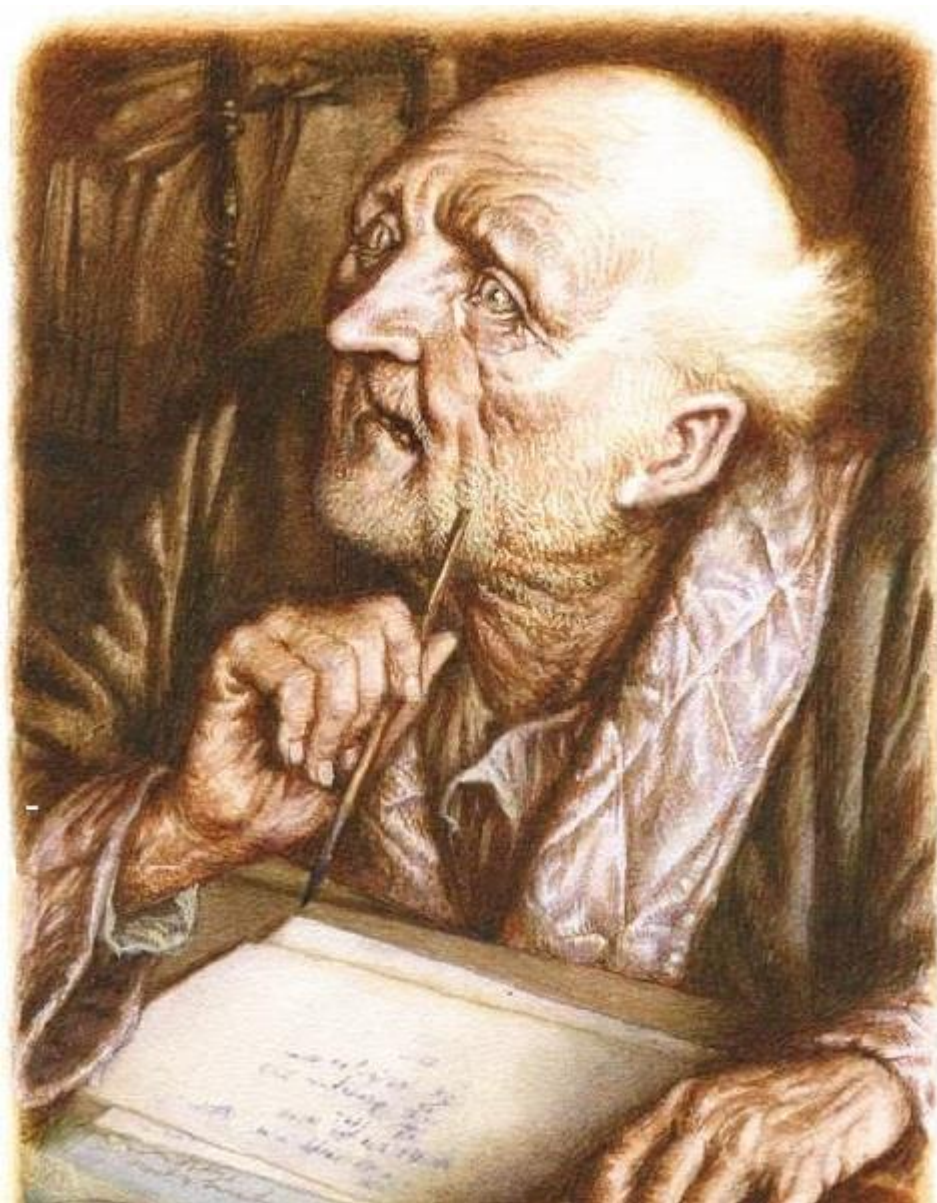


Рис.2 Иллюстрация к роману Михаила Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы".

Реальным прототипом одного из ярких предателей, описанных в литературе становится Иван Степанович Мазепа (20 марта 1639 — 22 сентября

1709) — гетман Войска Запорожского, военный и политический деятель, один из сподвижников русского царя Петра I. В 1708 году Мазепа перешел на сторону шведского короля Карла XII, против которого тогда воевала Россия (в долгой "Северной войне"). После поражения Карла XII в Полтавской битве в 1709 г. Мазепа бежал в Османскую империю, где умер в городе Бендеры. Гетман Мазепа является одним из главных героев знаменитой поэмы А. С. Пушкина "Полтава". Александр Сергеевич рисует Мазепу как человека абсолютно аморального, бесчестного, мстительного, злобного, как вероломного лицемера, для которого нет ничего святого (он "не ведает святыни", "не помнит благодетели"), человека, привыкшего любой ценой добиваться поставленной цели. Долго обманывая Петра I, Мазепа в конце концов воплощает в жизнь свой коварный план - переходит на сторону шведского короля Карла XII:

"...Твердея в умысле своем,
Он с гордым шведским королем
Свои сношенья продолжает."

(Мазепа продолжает поддерживать тайный союз с Карлом XII)

"...И весть на крыльях полетела.

Украина смутно зашумела:

«Он перешел, он изменил..." (о предательстве Мазепы)

Мазепа заявляет, что его цель - добиться независимости Украины от русского царя Петра I:

"...Но независимой державой
Украине быть уже пора:
И знамя вольности кровавой
Я подымаю на Петра.
Готово всё: в переговорах
Со мною оба короля..."

При этом Мазепа признается своему соратнику Орлику, что его главная цель - отомстить царю Петру I за давнюю обиду. Таким образом, Мазепой, судя по всему, движет скорее личная месть, чем государственные интересы:

"Я слово смелое сказал.
Смутились гости молодые...
Царь, вспыхнув, чашу уронил
И за усы мои седые
Меня с угрозой ухватил.
Тогда, смирясь в бессильном гневе,
Отмстить себе я клятву дал;
Носил ее — как мать во чреве
Младенца носит. Срок настал." (Мазепа об обиде, которую ему нанес
Петр)

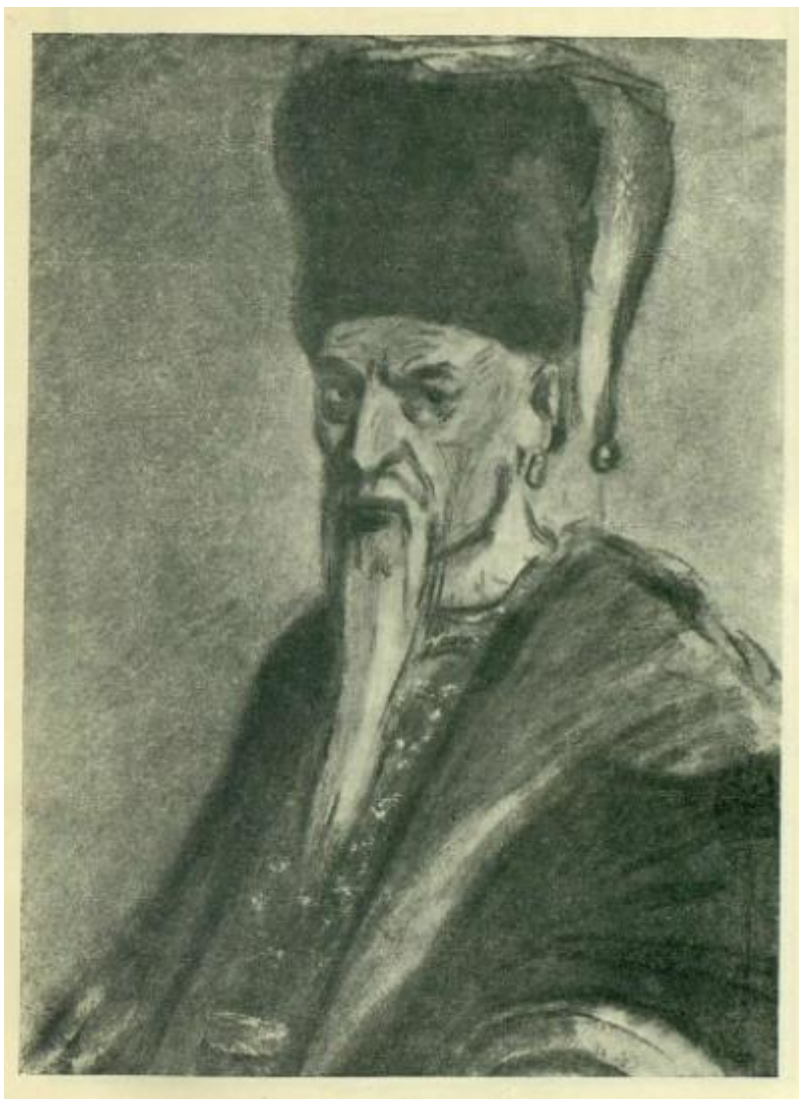


Рис.3 Мазепа. Иллюстрация К. И. Рудакова

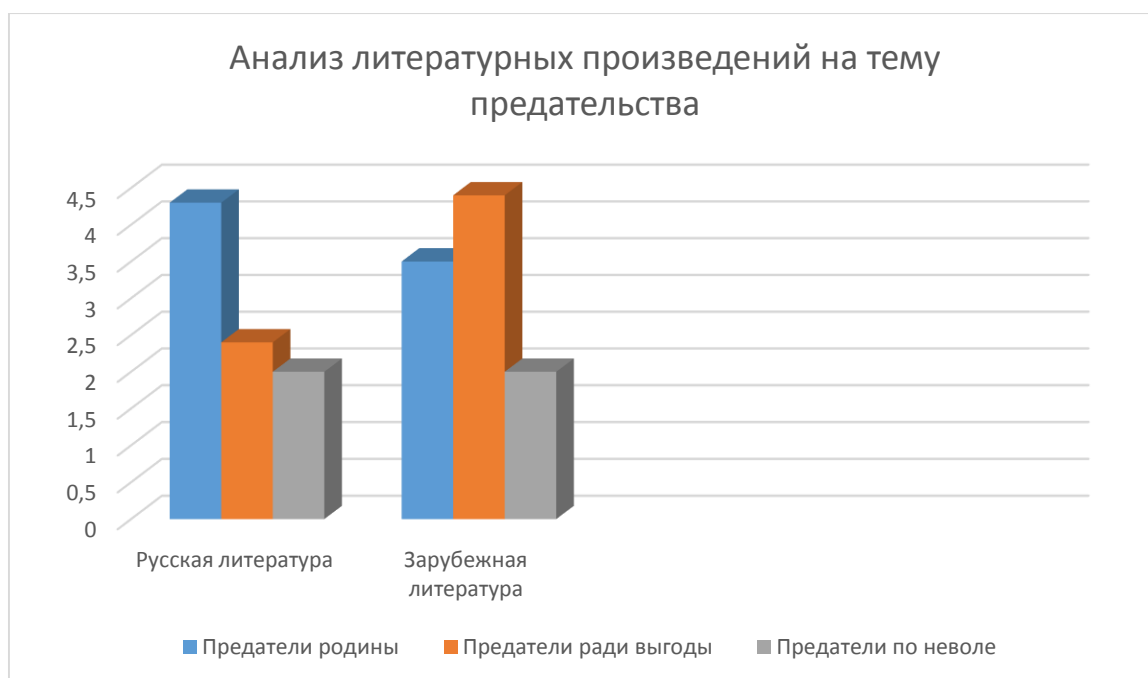


Диаграмма 1. Анализ литературных произведений на тему предательства.

	Предатели родины	Предатели ради выгоды	Предатели по неволе
Русская литература	4,3	2,4	2
Зарубежная литература	3,5	4,4	2

Таблица 1. Данные по диаграмме.

Выводы.

Никто не станет спорить, что предательство существовало во все времена. И предателями становились чаще всего те люди, которые были чем-то на родине обижены. Например, предал Христа Иуда, а Цезаря - Брут, Петра Первого - Мазепа, и так далее. Их имена обычно оставались в истории навсегда.

Но Великой Отечественной войне довелось узнать другого рода предателей - особенных и разнообразных. Тем не менее тема эта довольно успешно развивалась в литературе, помогая определиться с мировоззрением практически каждому поколению. Сейчас всё стало иначе, итоги войн пересматриваются, приоритеты сдвигаются. Необходимы немедленные решительные действия в этом направлении. Ибо народ, состоящий из предателей, неизбежно потеряет собственную страну.

2. Глава 2. Методика по улучшению образованности

Если человека воспитывают на литературных героях (родившихся до того момента, когда писатели поддались процессу дегероизации), предательство Родины он совершить не сможет даже физически, поскольку вырастает слишком высоко запрещающий порог - табу. Именно таким здоровым отношением к патриотическим ценностям насыщены рассказы и повести Аркадия Гайдара, и это донесено настолько точно и проникает так глубоко, что "плохишом" быть ни один ребёнок не хотел. Там, где имеет место предательство Родины, не было достаточного патриотического воспитания.

Согласно ч. 2 п 31.2. п.п 2. Федерального государственного образовательного стандарта: Планируемые результаты освоения обучающимися программы основного общего образования, в том числе адаптированной, должны: «в целях выбора средств обучения и воспитания, учебно-методической литературы.»

В связи с этим мы предлагаем составить список произведений, которыми хорошо бы было дополнить учебно-методическую литературу, с целью укрепления морально-нравственных ценностей.

Нами предлагается методика по обогащению учебно-методической литературы:

1. Добавление художественных произведений, написанных очевидцами: Константином Воробьёвым ("Это мы, Господи!"), Николаем Дворцовым ("Море бьется о скалы"), Виктором Некрасовым ("В окопах Сталинграда"), и этот список продолжать можно еще долго.

Моральные нормы вывернулись наизнанку, назрела необходимость вернуть в школьную программу хотя бы "Молодую гвардию" Александра Фадеева. По Солженицыну не получается воспитать патриотов своей страны.

Старшее поколение всё о героях романа Александра Фадеева знает почти наизусть. Теперь, после открытия архивов, стало известно, что писатель психику своего читателя сильно пожалел и всей правды не написал. Действительно, она ужасна. И ещё одно: среди молодогвардейцев на самом деле ни одного предателя не было.

Страдания, выпавшие на долю молодогвардейцев, даже описанные Фадеевым, просто нечеловеческие. На самом деле было гораздо хуже, такое не сможет передать ни плёнка, ни бумага. И вот эту литературу теперь совсем не читают российские подростки! Потому и возрождается нацизм, а по Украине бродят факельные фашистские шествия с лозунгами про Бандеру-героя. Неофашистам от четырнадцати до двадцати лет книгу эту нужно читать вслух, при сопротивлении - даже насильно, а потом фильм Герасимова заставить посмотреть, а потом с документами из архивов ознакомить, с фотографиями и медицинскими освидетельствованиями мёртвых, но вечно живых молодых краснодонцев. Необходимо сделать так, чтобы молодёжь умела различать понятия: верность Родине и предательство.

2. Добавить произведения описывающие всевозможные примеры предательства, в романе Вениамина Каверина "Два капитана" есть всё: беззаветнейшая дружба, чистейшая любовь, целеустремлённость на пути к подвигу и исключительное по своей подлости предательство - Родины, дружбы, любви и всего самого святого на свете. Михаил Ромашов - один из героев книги. И если Саня Григорьев всю жизнь шёл из детства к подвигу, то Миша Ромашов и детства - к предательству. Виден весь путь, ежедневно убивающий в человеке всё человеческое. Начиналось с детских доносов на почве зависти. Закончилось практически прямым убийством, когда Ромашка оставляет своего друга раненого умирать на снегу, забрав у него всё, даже оружие. Вот оно - предательство Родины. Аргументов из литературы лучших и не сыщешь. У предателей совесть не спит, она умерла. Это Саня Григорьев будет раздумывать, не сыграли ли роль личные причины, когда сдавал предателя, совершившего воинскую измену, властям. Так, на контрасте, читатели лучше почувствуют, где правда, а где ложь, как нужно поступать, а как нельзя, кому сочувствовать, а кого ненавидеть.

Выводы.

Необходимо развивать в людях любовь и тягу к чтению, путем обогащения библиотек и программы школьной литературы, произведениями, содержащими прототипы персонажей с высокими моральными ценностями и

их отсутствиями. Это поможет укрепить в людях нравственные ценности и поможет человеку научиться различать плое и хорошее.

Позволит воспитать уважение к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; улучшить развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа.

Заключение

На основании проведенного анализа в работе можно сделать следующие выводы.

Молодому поколению необходимо больше читать литературу, ведь в ней не только вымышленные персонажи, но и образы персонажей, взятые с реально существовавших людей. Так же мы видим, что есть произведения литературы, которые описывают не только реально существовавших людей, но и события, например, как в поэме А.С. Пушкина «Полтава». Многим скучно читать сухие исторические факты, в литературных же произведениях события описываются более красочно, что позволяет читателю ярко представить происходившие события. Также литературное произведение позволяет проанализировать и сделать выводы непосредственно в отношении персонажей, представленных в нем. Оценить их поступки, выявить причины, побудившие их совершить данные поступки. Литературные произведения учат рассуждать и анализировать. И чем больше люди читают, тем легче им анализировать в реальной жизни происходящие события. Можно провести параллель между образованностью людей и событиями, происходящими в стране. Чем менее образованы люди, чем меньше читают, тем чаще они повторяют ошибки, которых можно было бы избежать, если бы люди читали и помнили события которые происходили раньше и примеры которых описаны во многих произведениях литературы.

Наше предложение о наполнении школьных программ и библиотек литературными произведениями особенно актуальны на фоне сложившейся ситуации по школьным библиотекам, ведь любовь к чтению необходимо прививать с детства.

С начала 2000-х годов количество школьных библиотек уменьшилось с 60 до почти 40 тысяч.

Школьные библиотеки до сих пор в основу всей деятельности ставят бумажную книгу и все, что с ней связано. Новые образовательные, новые информационные технологии в библиотеке – редкие гости.

Растет количества образовательных организаций, в составе которых есть структурное подразделение «библиотека», но в штатном расписании не предусмотрена должность библиотекаря.

Нередко функцию школьных библиотекарей, особенно в сельской местности, выполняют учителя предметники, единственная задача которых – обеспечение учащихся учебниками.

В Стратегии развития библиотечного дела, утвержденной в 2021 году, библиотеки общеобразовательных организаций упоминаются лишь опосредованно.

Осознание роли чтения и изучение литературы позволит правильно развивать личность человека. Способность понимания литературы, как одной из национально-культурной ценности народа, позволит развить особые способы познания жизни.

Список использованных источников

1. https://www.google.ru/books/edition/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%91%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B0/217d122bnWUC?hl=ru&gbpv=1&pg=PP1&printsec=frontcover Николай Васильевич Гоголь «Тарас Бульба» (редакция 1842 года)
2. Фадеев А.А. Молодая гвардия, Киев: «Радянська школа», 1985.
3. <https://rvb.ru/pushkin/01text/02poems/01poems/0791.htm> - Поэма Александра Сергеевича Пушкина «Полтава»
4. <https://libking.ru/books/prose-/prose-classic/73479-konstantin-vorobev-eto-my-gospodi.html> Константин Воробьев - Это мы, Господи!...
5. <https://www.litmir.me/br/?b=639375&p=1> Николай Дворцов, Роман, МОРЕ БЬЕТСЯ О СКАЛЫ
6. <http://lib.ru/PROZA/NEKRASOW/stalingrad.txt> Виктор Некрасов. В окопах Сталинграда (По изд. М.: Русская книга, 1995)
7. <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования”