АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**

**по дисциплине «Литература»**

**на тему «Послания в лирике Пушкина»**

Выполнил студент группы 19-ПНК1-9

Специальность 44.02.02 Преподавание

в начальных классах

Малиночка Алена Владимировна

Руководитель: Преподаватель русского

языка и литературы

Цимбалистова Д.Р.

Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Краснодар, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

**Введение**..................................................................................................................3

**Глава I. Специфика жанров литературы**.........................................................6

1.1 Послание как один из жанров литературы.................................................6

1.2 Своеобразие тем в жанре послания...........................................................10

**Глава II. Творческое своеобразие А.С. Пушкина**.........................................14

2.1 Развитие жанра послания в раннем творчестве А.С. Пушкина..............14

2.2 Эволюция в жанре послания в 20е-30е годы А.С. Пушкина..................19

**Заключение**...........................................................................................................26

**Список использованных источников**.............................................................28

**Введение**

А.С. Пушкин – первый русский писатель, бесспорно, мирового значения. И более того, Александр Сергеевич – первый писатель, участвующий не только в русском, но и мировом литературном процессе. Мировое значение Пушкина связано с осознанием мирового значения созданной им литературной традиции. Пушкин проложил дорогу литературе Гоголя, Тургенева, Толстого, Достоевского и Чехова, литературе, которая по праву сделалась не только фактором русской культуры, но и важнейшим моментом духовного развития человечества.

Творческое развитие Пушкина было стремительным. Не менее существенно, что оно было осознанным: поэт ясно ощущал рубежи своего творчества.

Творчество Пушкина многожанрово. И хотя в сознании читателей он был прежде всего поэт, но и проза, драматургия сопровождали его художественное воображение от первых опытов до последних страниц. А к этому следует добавить литературную критику, публицистику, эпистолярий, историческую прозу, вспомнить, сколь разнообразной была его поэзия, вмещающая и все жанры лирики, и поэмы, и роман в стихах, и сказки.

На разных этапах разные жанры занимали доминирующее положение, выражая ведущее направление художественной мысли Пушкина в те или иные годы. Важно отметить, что жанры развивались в тесном взаимодействии. Так, иногда лирика становилась лабораторией поэмы, дружеские письма - школой прозы. В определенные моменты лирика подготовила прозу, в другие - проза становилась лабораторией лирики, драма вырабатывала взгляд на историю. В известном смысле, все творчество Пушкина - единое многожанровое произведение, сюжет которого является его творческая и человеческая судьба.

При таком соотношении жанров, их постоянной перекличке и взаимном вторжении, образовавшем как бы единый многоголосый оркестр, отменился иерархический, ценностный к жанрам. Ценность того или иного жанра определялась его художественной выразительностью в рамках данного замысла, а не листом в абстрактной иерархии. перенесение норм одного жанра в пределы другого оказывалось важным революционизирующим средством пушкинского счастья и источником его динамики. Отсюда поражавшее современников чувство (ощущение) новизны и необычности пушкинского счастья.

О творчестве Пушкина были написаны лучшие страницы русской литературной критики. Тургенев, Достоевский называли его учениками.

Знаменитые критики и великие писатели, говорившие о Пушкине высказали множество глубоких и плодородных мыслей по поводу его поэзии.

На уроках литературы в школе знакомятся с одами, элегиями, сонетами, эпиграммами и посланиями (после 7 класса, а до 7 класса - рассказ, повесть, роман). При изучении лирики Пушкина, выяснилось, что в разные периоды Александр Сергеевич использовал такой жанр лирики как послание. Именно Пушкин сумел использовать этот жанр в выражении личного и общественного. Это обусловило выбор темы данного проекта: «Жанр послания в лирике А.С. Пушкина».

Хотя, творческое наследие Пушкина привлекает внимание многих исследователей, интересующая нас проблема использования в лирике Пушкина, все же недостаточно изучена. Это и обуславливает **актуальность** выбранной темы.

**Цель** нашего исследования – проследить использование и изменение жанра послания в лирике А.С. Пушкина. Для реализации поставленной цели, мы попытаемся решить следующие **задачи**:

– изучить научную литературу по теме;

– дать определение жанра послания;

– проследить использование жанра послания в творчестве Пушкина;

– выявить изменения, которые претерпевал данный жанр;

– выявить адресатов лирики.

**Объект исследования** – послание как литературный жанр.

**Предмет исследования** – стихотворные послания в творчестве Пушкина.

**Материал исследования** – художественные тексты, написанные в форме послания.

**Методика исследования** – приемы описательного метода (наблюдение, извлечение стихотворных текстов, написанных в жанре послания, анализ собранного материала, описание).

Работа состоит из двух глав, включающих в себя определение эволюции жанра в литературе и в творчестве поэта. А так же в работу входят введение, заключение и список литературы.

**Глава I. Специфика жанров литературы**

* 1. Послание как один из жанров литературы

Литература богата обилием поэтических жанров, использование которых помогало поэту в различных целях.

Всякая литература имеет своего адресата – это ее читатель, и поэтому, каждое произведение можно условно назвать посланием. Но так же существует отдельный жанр послания. В большой школьной энциклопедии литературы приводится такое определение этого жанра: «Литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам». Такой особый поэтический жанр, построенный в форме письма помогал поэту выразить мысли и передать свое отношение как к адресату, так и к историческим явлениям.

Главный признак, по которому можно узнать послание, это обращение к определенному адресату и наличия таких мотивов, как просьба или пожелание.

Послание – это очень древний жанр. Впервые он появился в творчестве античных поэтов: Горация, Овидия, Катулла, Квинта. Еще Гораций дал образцы таких посланий, которые имели то совсем частный характер, то затрагивали темы общего значения.

«Уже из посланий Горация ясно, что несмотря на указания, кому они адресованы, в сущности эти письма без адреса, так как они обращены к любому заинтересованному читателю и могут стать ему известны. В посланиях Горация, а вслед за ним и других поэтов обсуждаются не частные вопросы, а обще-человеческие проблемы. Жанр послания в лирике по-своему уникален, потому что в нем зримо представлено индивидуальное и всеобщее. Неслучайно в лирике распространены стихотворения под названием «Читателю» или «Поэту», а иногда во множественном числе. Автор лирического послания в этих стихах обращается ко всем сразу, иногда предваряя тем самым последующий текст».

Родословную поэтического послания принято вести от «Послания к Пизонам» Горация, которое еще в древности именовали «наукой поэзии». В форме посланий, адресаты которые не названы, написаны «Скорбные элегии» Овидия. Одновременно поэтом-изгнанником создавались и послания обращенные к конкретным лицам, имевшие более интимный характер. В последствии они были собраны в книгу «Письма с Понта» [Артемов, 2002: с.129-132].

Особого расцвета жанр послания достиг во Франции в эпоху Ренессанса (Клеман Маро) и классицизма (Вольтер).

В конце XVII века известны были шутливые и галантные послания К. Маро из тюрьмы к своему другу и к королю. Также выделялись двенадцать посланий автора Буало, написанных под сильным воздействием Горация.

В конце XVIII века прославились послания Вольтера, отличающиеся блеском изящества и остроумия. Он писал их Фридриху II, Екатерине Великой, своим друзьям и врагам, даже вещам (к кораблю) и умершим (к Буало, к Горацию). Известны были также послания Ж.Б. Руссо, М.Ж. Шенье, Лебрен и других. В XIX веке послания писали П. Делавиль, Ламартин, Гюго и другие.

В Англии знамениты были четыре послания Поупа (начало XVIII века), и обработанная им в стихах переписка Абеляра и Элозы. В Германии послания писали Виланд, Шиллер, Гёте, Рюккерт; в Италии - Киабрер, Фругони.

Прежде чем проследить развитие жанр послания в России, необходимо сказать о послании как жанре прозаического письма.

Прозаическое послание – это жанр прозаического письма церковно-религиозного или публицистического содержания. Такое послание, выходящее за пределы исключительно личного обращения, было широко распространено в древней и средневековой русской литературе (например, послание Ивана Грозного, протопопа Аввакума). В церковной литературе письменное обращение авторитетного богослова к определенной группе людей или ко всему человечеству разъясняло определенные религиозные вопросы. В Христианстве Послания Апостолов составляют значительную часть Нового Завета.

Жанр послания в XVIII веке стал популярен и в русской литературе. «Русское классицистическое послание складывается на пересечении собственно русской традиции (апостолическое письмо, древнерусское публицистическое послание как духовного, так и светского характера) и традиции европейской. Последняя проникала в Россию тремя путями: через собственно греческие и римские эпистолярные тексты, получившие в XVII-XVIII веке популярность в России; через европейскую поэтическую эпистолу, возникшую в подражание древним и отмеченную чертами европейского классицизма; наконец, через польские трактаты об искусстве и собственно вирши, где специфика европейской эпистолы дополнялась «славянским колоритом» и некоторыми чертами барокко. Общим для всех источников являлось наличие адресата и своеобразие диалога: беседа-спор».

В России XVIII века, в эпоху расцвета классицизма, послания были популярны в среде поэтов-сентименталистов и романов. Послания этого периода были как подражания Французским. Их писали: А. Сумароков «Две эпистолы (в первой предлагается о русском языке, а во второй - о стихотворстве)», А. Кантемир «К стихам своим» и т.д.; Ломоносов (знаменитое письмо в стихах Шувалову: «О пользе стекла»); Третьяковский, Петров, Княжнин, Костров, Капнист, Фонвизин («К слугам своим»), Державин и многие другие.

В первой половине XIX века были также распространены послания. «Мои пенаты» (1812) Батюшкова (к Жуковскому и Вяземскому) вызвали ответ Жуковского: «К Батюшкову», а затем (1814 г.) и подражание Пушкина «Городок», Замечательны еще послания Батюшкова: «К Дурнову», «К Жуковскому». Из посланий Жуковского замечательнейшие: к Филалету, к нему же: А.И. Тургеневу, Марии Федоровне ( «отчет о луне» - два послания), Вяземскому, Войникову, Петровскому, Оболенскому, Самойловой и др. Во многих из этих посланий Жуковский поднимается на вершины своего творчества.

Знамениты многочисленные послания Пушкина: к Жуковскому, Чаадаеву, Языкову, Юсупову (к Вельможе), Козелову, «В Сибирь» декабристам, ряд любовных посланий; еще - «К Овидию».

У Лермонтова послания: Хомутовой, «Валерик» и др. У Козлова одни из лучших стихотворений: послания Жуковскому, Хомутовой («Другу весны моей...») и некоторые др. Далее послания писали Баратынский, Тютчев ( главный образом, из отдела политических стихотворений), А. Толстой (И.Аксакову и ряд юмористических), Майков, Фет, Полонский, Некрасов, Надсон [Пронин, 2009: с. 90].

После Пушкинской эпохи послание перестают быть излюбленной формой поэзии.

В XX веке возникают послания, где содержанием письма становится разговор о самом письме (Павел Васильев «Чтоб долго почтальоны не искали...»); Наряду с дружескими появляются немалое количество сатирических посланий (Сатирическое письмо К. Симонова «Открытое письмо» 1943г.); варьируется отправитель - автор послания скрывается под маской героя; появляются ролевые послания (например: «Письмо по радио» М.В. Исаковского); возникает послание - диалог с умершим, как с живым (например: А. Ахматова «Памяти В.С. Срезневской»); появляются послания, в которых текст, лишенный внешних признаков жанра, воспринимается именно как послание из-за знания читателя за текстовой ситуации, культурных факторов (например: Д. Бедный «Любимому»).

В «дружбе» литературы и жанра «послание» в XXI веке практически ничего не изменилось. Люди также пишут дружеские и лирические послания, но жанр стал использоваться реже.

**1.2 Своеобразие тем в жанре послания**

И в древности, в эпохи Возрождения и барокко почти безграничным.

Потребность сообщения между коммуникантами, лишенными непосредственно контакта, обнаружилась даже задолго до изобретения письменности (и во многом обусловила ее зарождение). С появлением же системы графических знаков для записи живой речи переписка на многие века стала основным и практически единственным способом общения для людей, разделенных большими пространствами.

Как отличали Сазанов и Бельский, составители «Полного русского письмовника», «письмо, послание составляет ту же устную беседу, тот же разговор между отсутствующими, только на бумаге». Естественно, наибольшее распространение получили неофициальные – бытовые и дружеские письма, послания.

Во времена античности вопросами тематики, стилистики и структуры всевозможных посланий занимались также известные и талантливые деятели, как Цицерон, Синеко и другие, которые, в свою очередь, были знакомы с теорией и практикой дружеской корреспонденции. Уже к античным посланиям предъявлялись требования, что они «должны давать изображение души и характера пишущего» [цит. по Тодду, 1994: с. 2]

В античности послания стали разделяться на любовные, дружеские, сатирические, философские.

Квинт Гораций Флак к завершению своего творческого пути создал две книги «Посланий». Первая книга включает двадцать посланий философского и сатирического звучания. Вторая книга состоит из трех посланий «К Августу», «К Флору» и «Послание к Пизонам». В послании «К Августу», выражавшему желание получить письмецо от самого прославленного поэта, который, как он понимал, обессмертит его имя, речь идет об архаической и современной поэзии. Во втором послании к юному поэту Флору, Гораций размышляет о быстротечности времени и роли поэта в сохранении памяти о прошлом. Но особенно значимо послание к знатным братьям Пизонам. Оно вошло в историю литературы под названием «Искусство поэзии». В нем сформулировал Гораций цели и принципы лирической поэзии, оно послужило образцом для многих последующих эстетических манифестов. Один из наиболее часто обсуждаемых вопросов в дружеских посланиях – о цели и назначении искусства.

Гораций говорит о том, что истинный поэт – прежде всего профессионал. «Незнанье основ мастерства» постыдно. В проблематике таланта и знания Гораций придерживается своего принципа «золотой середины». Талант важен, но также долг поэта – без устали доводить стих до совершенства.

Каждому большому художнику свойственны раздумья о смысле и назначении своего творчества. Эта традиционная тема волновала таких поэтов, как Гораций, Байрон, Жуковский, Державин и многие другие.

Тема поэта и поэзии – одна из центральных в лирике Лермонтова, но взгляды его менялись по мере развития и углубления в творчестве реалистических тенденций. Он смотрит на поэта, как на одинокого избранника («Пророк»).

Пушкин дает свое понимание предназначения поэта и поэзии. Этот вопрос затрагивается в первом опубликованном стихотворении «К другу стихотворцу». Поэт говорит о горестях, выпадающих на долю поэтов, которых хвалят все, питают – лишь журналы; Катится мимо их Фортуны колесо...

Время расцвета жанра послания – эпоха классицизма XVII-XVIII веков. Поэтическое послание XVIII века имеет две модификации: «высокое» гражданское послание и послание дружеское. Обе модификации зарождаются в классицизме. Но если пик популярности гражданского послания приходится на конец XVIII века, то дружеское развитие и становится популярным к 20-м годам XIX века, именно тогда формируется его жанровая специфика, и стихотворения Жуковского, Пушкина, Дельвига, Батюшкова, Вяземского и многих других, могут считаться классическими образцами дружеского послания.

В творчестве поэтов этого времени ведущей темой становится тема дружбы, любви, гуманизма.

У истоков русской романтической поэзии стояли две замечательные фигуры – В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков. Широко известна строка Жуковского: «Жизнь и поэзия – одно». Все романтики были убеждены, что нужно не только создавать прекрасные произведения, но и жить вдохновенно и поэтически. То, что прежде считалось достоянием разума, у Жуковского – часть душевной жизни. Предметом его внутренних переживаний являлись философия, мораль, любовь и дружба. В сущности, вся последующая русская лирика была продолжением Жуковского. «Без Жуковского мы не имели бы Пушкина», - писал Белинский.

Стихи Батюшкова не похожи на стихи Жуковского. Они небывало гармоничные, легкие, воспитывающие радости жизни, дружеские чувства, сострадание и любовь. Поэзия молодого Батюшкова представлена, в том числе, в дружеских посланиях. Пережив войну 1812 года, поэт становится более тревожным и обеспокоенным. Его все сильнее волнуют судьбы людей и сам он постоянно «страдал, рыдал, терпел».

Романтическая направленность творчества была присуща и другим поэтам, пик творчества которых пришелся на 1810 - 20-е года 19-го столетия. Тема дружбы, восславление духа человеколюбия и вольности характерны для поэзии Д. В. Давыдова, Н.М. Языкова, А.А. Дельвига – друга А.С. Пушкина.

Решающее слово в судьбе русского романтизма довелось сказать Пушкину. Лирика Пушкина – подлинное сокровище, в котором изумительно гармонично переплелись любовь и нежность, свобода и вольность, дружба и верность. Пожалуй, тема дружбы в поэзии Александра Сергеевича представлена особенно вдохновенно и глубоко.

«Письма в стихах» писали во все времена. И через все времена в поэтических посланиях проходит тема любви. Любовная тема является одной из основных тем лирической поэзии. Все поэты так или иначе обращаются к теме любви. Античные поэты считали чувство любви самым главным: в нем они черпали вдохновение, любовь обогащала их духовно. «Только влюбленный имеет право на звание человека», – говорил Блок. Любовная тема является одной из основных тем Пушкинской лирики. Его лирика знакомит нас с раздумьями поэта о смысле жизни, о счастье человека, о нравственных идеалах. Одна из первых произведений, посвященных теме любви, - послание «К Наталье». Это любовная лирика лицейского периода, написанная в традициях классицизма.

Еще одна из ведущих тем в посланиях является тема свободы. Знаменитый французский писатель Вольтер выразил свободолюбивые идеи XVIII века, либеральные взгляды изложил в знаменитых «Философских письмах». Он стал говорить в этих письмах о вещах, неведомых тогдашней Франции: о свободе печати, уважении к собственности, личной свободе. Тема свободы всегда была и для Пушкина одной из важнейших. В разные периоды его жизни понятие свободы получало в творчестве поэта различное содержание. Например, влияние окружения поэта, куда входили люди, придерживавшиеся самых прогрессивных взглядов, и само состояние общества, охваченного жаждой самых радикальных перемен, нашли отражение в стихотворном послании Чаадаеву «Любви, надежды, тихой славы...» Неприятие царизма проявилось в послании Пушкина «К вельможе». Строки поэта пробуждают стремление к высокому, любовь «к святой вольности», желание посвятить Отчизне «души прекрасные порывы».

Таким образом, можно констатировать, что ведущие темы в посланиях, это вечные темы, которые волнуют большинство поэтов разных времен, как темы любви и дружбы, свободы и служения Родине; темы природы, поэта и поэзии; философские и сатирические темы.

Но особенно ярко и волнующе эти темы отразились в творчестве нашего национального поэта Александра Сергеевича Пушкина.

**Глава II. Творческое своеобразие А.С. Пушкина**

2.1 Развитие жанра послания в раннем творчестве А.С. Пушкина

Творческий путь А.С. Пушкина можно условно разделить на несколько этапов: Лицейский (1811-1817 гг.), Петербургский период (1817-1820 гг.), период Южной ссылки (1820-1824гг.), период ссылки в Михайловское (1824-1826гг.), творчество периода Болдинской осени (1830г.), творчество 30-х годов (1831-1836гг.).

Для лицейского этапа характерно формирование Пушкина – поэта под воздействием творчества Державина, Радищева, Карамзина, Жуковского, Вольтера, Руссо. Его лирика усвоила и продолжила лучшие традиции прошлого.

В лицейский период и в первые послелицейские годы Пушкин полностью сохраняет строгое разграничение жанров, принятое классицизмом. Каждый жанр в поэтике классицизма представляется неизменным и не должен был смешиваться с другими жанрами.

Лицейская лирика Пушкина еще следует традиции классицизма. Ода, послание, элегия, антологические стихи, эпиграммы – вот основной круг лирических жанров молодого Пушкина.

Лирика лицейского и петербургского периодов творчества Пушкина во многом подражательна. Подражая поэтическим традициям Жуковского и Батюшкова, часто обращавшихся к жанру послания, Пушкин сам создает большое количество посланий. Среди стихотворений этого жанра ранней лирики важно отличить послания, обращенные к Батюшкову и Жуковскому («К Батюшкову», «Батюшкову», «Жуковскому», «К Жуковскому», «К портрету Жуковского»). В этих посланиях юный Пушкин, подражая своим адресатам, создает произведения, в которых проявляются характерные черты творчества названных поэтов.

В лицейской лирике Пушкина (1813-1817гг.), в его ранних посланиях авторская личность обычно выступает в качестве условного лирического героя. За лирическими героями видны портреты и характеристики нового эпикурейца «ленивца», беззаботного гуляки, тоскующего влюбленного, одинокого мечтателя, певца любви, умудренного опытом поэта. В центре стихов Пушкина находится не автор, а обобщенный образ лирического героя, проявляется объективное начало.

Ранние стихи не раскрывают всю полноту его (Пушкина личности), а воссоздают условный облик лирического героя, в котором лишь проскальзывают биографические черты. Так, образ юноши-отшельника появляется в стихотворении «Послание к Юдину» под влиянием Жуковского (элегия «Вечер»)

«Живу с природной простотой,

С философической забавой

И с музой резвой и младой...» [Пушкин, 1728-1825]

Но это лишь одна из масок поэта. В послании «Батюшкову» нарисован идеальный его портрет.

«Философ резвый и пиит,

Парнасский счастливый ленивец,

Харит изнеженный любимец,

Наперсник милых аонид.» [Пушкин, 1814-1822: с. 253]

Поэт изображается с «венком из роз душистых», «мечтами окрыленный». Этот образ восходит к лирике Батюшкова, где ведущим началом является восхищение прекрасным миром и светлой душой человека. Перед нами предстает поэт то, как мудрец, предающийся размышлениям на лоне природы, то как легкомысленный эпикуреец, беззаботно проводящий молодость в пирах и забавах, то как смиренный отшельник, уединившийся в «келья».

К.Н. Батюшков был одним из любимых поэтов Пушкина в лицейские годы и оказал большое влияние на его раннее творчество.

Богат и разнообразен мир лирики Пушкина. Немаловажную роль в его раннем творчестве занимает тема любви и дружбы. Любовная лирика в раннем творчестве была легкой и безоблачной, наполненной юношескими эмоциями и мечтами. Воспевалась мимолетная влюбленность и страсть, а образ любимой, чуть ли не обожествляется. («Я помню чудное мгновенье...»). В ранних стихах поэт выражает не столько свои чувства, сколько представления о них. Не то испытывает уже зрелый Пушкин. Любовь его лирического героя иногда становится несчастной, безумной, а потому и трагической. («Черная шаль»). Поэт осознает, что истинная любовь – это дар небес, и готов этот дар хранить и лелеять. Поэтому и пытается понять внутренний мир другого человека, проявляя тем самым свою мудрость и великодушие («Я вас любил: любовь еще, быть может...»).

Тема дружбы, как одна из основных тем в лирике Пушкина, развивается именно в посланиях. На протяжении всей своей жизни поэт пишет послания друзьям: самые первые из них написаны в лицейский период. Именно лицей подарил ему первых друзей, ставших дорогими и близкими на всю жизнь. В послании «В альбом Пушкину» уже в 1837 году звучит тема «священного союза» друзей;

«...но с первыми друзьями

Не резвою мечтой союз твой заключен;

Пред грозным временем, пред грозными судьбами

О, милый, вечен он!» [Пушкин, 1817]

В дружеских посланиях лирический образ поэта-мечтателя, мудреца, который в письме к другу делится своими впечатлениями от жизни «на просторе, в укромном уголке» явственно звучит в одном из крупных произведений лицейской лирике стихотворение «Городок»:

«Блажен, кто на просторе,

В укромном уголке

Не думает о горе,

Гуляет в колпаке,

Поет, ест, когда захочет,

О госте не хлопочет!» [Пушкин, 1972: с. 7]

«Городок» является обобщенной формой дружеского послания, в нем представлены наиболее характерные для этого жанра маски лирического героя. То герой скрывается под маской ленивого философа, то выступает в образе повесы:

«На тройке, принесенный

Из Родины смиренной

В великий град Петра,

От утра до утра

Два года все кружился

Без дела в хлопотах,

Зевая, веселился

В театре, на пирах.» [Пушкин, 1815: с. 275]

В конце лицейского периода будущее предстает для Пушкина в меланхолическом ключе в послании «Князю А.М. Гончарову»:

«Чего мне ждать? В рядах забытый воин,

Среди толпы затеянный певец,

Каких наград я в будущем достоин

И счастия какой возьму венец?» [Пушкин, 1814: с. 241]

В поэзии Пушкина 1817-1820гг. начинается широкое вольное развитие свободолюбивых мотивов, но еще в лицее он создал первое свободолюбивое стихотворение - послание «Лицинию», в котором изображен Древний мир, как «гордый край разврата, злодеяния». Гражданская тема была выражена иносказательно: «Свободой Рим возрос, а рабством погублен».

В Петербургский период своего творчества Пушкин сближается с декабристами, что отчетливо отражается в его лирике. Он вступает в тесные контакты с Ф. Глинкой, Н. Тургеневым, П. Чаадаевым, входит в литературное общество «Зеленая лампа», «Союз благоденствия», посещает заседания Вольного общества любителей российской словесности.

В 1818 году Пушкин пишет послание «К Чаадаеву». В это время он увлечен гражданскими идеалами. Надо отметить, что жанр послания был типичным и для декабристской лирики, именно в посланиях поэты-декабристы выражали свои гражданские идеи. Интересно сравнить «К Чаадаеву» с посланием Рылеева «Косовскому». В своем послании Рылеев гражданские идеалы противопоставляет сентиментальным, интимным ценностям: наслаждению природой, нежной дружбе, любви уединению. Рылеев отвергает эти ценности во имя гражданских добродетелей. В послании «К Чадаеву», Пушкин соединяет гражданские идеалы с интимными чувствами. В центральных строках стихотворения любовные переживания сравниваются с гражданскими стремлениями:

«Мы ждем с томленьем упованья

Минуты вольности святой,

Как ждет любовник молодой

Минуты верного свиданья.» [Пушкин, 1812]

У Пушкина интимные чувства не противопоставлены гражданским идеалам, как у Рылеева. Наоборот, гражданская доблесть в послании Пушкина становится сердечной ценностью поэта. Он соединяет несовместимые раньше понятия любви к женщине и любви к Родине. Стихотворения «К Чаадаеву» впечатляет своей страстью, восторженностью, политическим темпераментом, юношеским воодушевлением и свободолюбивым пафосом:

«Любви, надежды, тихой славы

Недолго нежил нас обман,

Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман...» [Пушкин, 1812]

Это прощание с юными либеральными иллюзиями и надеждами на обновление общества, на конституцию и демонстрацию свободы. Все исчезло, обмануло, не оставив никакого следа. В этих строках не хватает привычного слова «вера». Но это слово появляется в стихотворении. Оно оставлено для заключительной, ударной концовки. Здесь оно пока уступило место словосочетанию «тихая слава». Мотив «славы» - один из основных и устоявшихся мотивов лирики, и всей поэзии Пушкина.

Обманувшись в своих лучших чувствах и мечтаниях, в своих надеждах, лирический герой в послании «К Чаадаеву» не придается отчаянию. Ведь это тот «возвышающий обман», который дороже «тьмы низких истин», то благородное заблуждение, которое всегда связано с лучшими порывами юности. Поэт призывает своего друга, «товарища», посвятить свою жизнь святому делу освобождения отчизны от самовластья.

Заключительные страницы послания исполнены благородным пафосом, высоким воодушевлением, юношески чистой, сильной и пламенной любовью к Родине, к свободе:

«Товарищ, верь: взойдет она,

Звезда пленительного счастья,

Россия встрянет ото сна,

И на обломках самовластья

Напишут наши имена!» [Пушкин, 1812]

**2.2 Эволюция в жанре послания в 20-30-е годы Пушкина**

Послание является излюбленным жанром Александра Сергеевича Пушкина. Но в поэзии Пушкина этот жанр не оставался неизменным. Можно проследить эволюцию послания в пушкинском творчестве.

Первый период творчества Пушкина – Лицейский (1813 - лето 1817гг.) приходится на время борьбы между карамзинистами и шишковистами. Пушкин-лицеист включился в нее на стороне Карамзина в кружке «Арзамас». В ряде стихотворений этого периода ощущается ориентация на поэтическую традицию Жуковского и Батюшкова.

Второй период – Петербургский (осень 1817 - весна 1820гг.). Этот период отмечен сближением с декабристами. Поэт постоянно встречается с Ф. Глинкой, Н. Тургеневым, П. Чаадаевым и испытывает сильное воздействие их идей. Его политическая лирика становится выразительницей Союза Благоденствия. Именно в сфере политической лирике особенно заметно новаторство Пушкина и его поиски новых художественных решений. Это новаторство имело глубокую подоплеку: этике Союза Благоденствия присуща аскетическая окраска. Идеалом был герой, добровольно отказавшийся от личного счастья, ради счастья Родины. Для Пушкина этого периода политическая и любовная лирика, сливаются в общем порыве свободолюбия. В целом для петербургского периода характерно тяготение к активному романтизму, декабристским настроениям во имя торжества свободы.

Третий период – период южной ссылки (1820-1824гг.). Южный период заключает в себе две противоположные грани романтического мироощущения: с одной стороны поэт восторженно воспевает ценности любви и свободы, с другой стороны, он начинает их скептически отрицать, иронически сомневаясь в осуществлении юношеских идеалов.

Период Михайловской ссылки (1824-1826гг.). Лирика поэта в Михайловском становится проще, содержит меньше картинных сравнений и ярких метафор, но при этом она становится все более глубокой и гармоничной, исполненной гуманизма и глубокого общечеловеческого содержания, отражает устремленность поэта к философскому осмыслению жизни.

В Московский период (1826-1830гг.) Пушкин остается верным идеалом декабристов. Личные мотивы лирики в стихах наполняются философским содержанием.

Болдинская осень (1830г.) – особый интерес к теме поэта и назначения поэзии.

Творчество 30-х годов (1831-1837гг.) – осмысление противоречий между личностью и государством. В конце 30-х годов в творчестве поэта появляются мотивы разочарования, которые он пытается преодолеть. 30-е годы – вершина творчества Пушкина. Лирика носит ярко выраженный философский характер, поэта волнуют личные проблемы бытия. Создаются произведения значительные по глубине мысли и нравственного содержания.

Все особенности эволюционного развития творчества Пушкина находят свое отражение в жанре послания.

Проведем анализ посланий поэта 20-30-х годов. В данный период этот жанр у поэта претерпевает важные изменения. Послание перестает быть дидактическим, а превращается как бы в домашний, непосредственный разговор поэта со своим собеседником – адресатом послания. Это изменение жанра посланий подготовлено было уже посланиями Крылова, Жуковского, Батюшкова. Как отмечал Ю.Н. Тынянов: «Лирические стихотворения Пушкина с 20-х годов не только ведутся от имени конкретного «поэта», но, например, жанр посланий этим совершенно преобразуется: он полон той конкретной недоговоренности, которая присуща действительным обрывкам отношений между пишущим и адресатом» [цит по Тынянову 1929; с. 239] К этому следует добавить, что сам жанр посланий (за исключением таких посланий, как «Послание к цензору») приобретает характер искрометно-остроумного экспромта, непринужденного разговора, полного намеков, автобиографических отступлений, непосредственно ощущения беседы. Таковы послания: «Ф. Глинке» («Когда средь оргий жизни шумной...»), «Давыдову» («Нельзя, Мой толстый Архип...»), «К языкову» («Издревле сладостный союз...») и многие другие.

Вместе с тем в дружеском послании Пушкин объединяет и политическую лирику, и философское раздумье, и интимно-дружеские признания. Пушкинское послание все время сочетает серьезное с шутливым, за свободной импровизацией сквозит важная мысль, ответственная серьезная тема. В послании наконец особенно ощутима личность автора, биографическая основа.

Остановимся на послании «К Языкову» (1824г.). Оно полно буйной энергии, пафоса протеста, дерзкого вызова, утверждения свободолюбия. Тем самым, послание приобрело ту многозначительность и разносторонность, которая позволила ему стать и поэтической и политической декларацией, и в то же время интимно-автобиографическим признанием. Здесь речь идет о судьбе самого поэта, судьбе Пушкина, которым злобно играет «самовластье» :

«Но злобно мной играет счастье:

Давно без крова я ношусь,

Куда подует самовластье;

Уснув, не знаю где проснусь.» [Степанов, 1974: с. 136]

Но на ряду с этой политически острой темой в стихотворении Пушкина прозвучала и тема дружбы, юности, веселого пира, столь характерная для его ранних посланий:

«Наш Дельвиг все для нас оставит,

И наша троица прославит

Изгнанья темный уголок.

Надзор обманем караульный,

Восхвалим вольности дары

И нашей юности разгульной

Пробудим шумные пиры.» [Степанов, 1974: с. 137]]

Близки к жанру посланий и стихотворения, посвященные лицейским годовщинам, хотя они далеко вышли за традиционные рамки этого жанра, сочетая элементы послания, элегии и даже оды. Их биографическая насыщенность решительно противостоит всякой условности. События жизни и истории, судьбы людей, глубокие рассуждения о времени приданной «лицейским годовщинам» ту историчность, ту философическую глубину, которые делают их шедеврами пушкинской лирики.

Стихотворение «19 октября» (1825г.) является наглядным примером этого пересмотра с Пушкиным жанровой традиции. Примыкая к жанру посланий, оно, однако, во многом от них отличается. Прежде всего это не личное, дружеское послание - оно имеет более широкий адрес, более эпический характер, чем традиционное послание. В «19 октября» Пушкин подводит итоги прошлому, воссоздает образы своих лицейских сотоварищей и друзей. В нем не только раскрытие личного мира поэта, этапов его биографии (хотя и этот биографический момент проходит через все стихотворение и необычайно важен для его понимания и восприятия). Пушкин дает точные исчерпывающие характеристики лицейских друзей, законченные портреты многих из них. И в то же время, вполне правомерно включение этого стихотворения в жанровую традицию посланий. Его биографический характер, его адресованность к читателю-другу, обращение к приятелям с упоминанием фактов и обстоятельств, хорошо им знакомых, разговорно-дружеских интонаций и многочисленные личные обращения.

Но стихотворение неизменно перерастает эти традиционные жанровые рамки. Пушкин рисует в нем целую историческую эпоху, судьбы многих людей. Он нередко переходит к возвышенно-декламационному пафосу оды, лишенной, однако, ее риторической условности и напыщенности. Вместе с тем, его интонация приобретает элегический характер, на первый план выступает печальное элегическое раздумье о судьбах друзей, о своей собственной участи:

«Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он, как душа, неразделим и вечен -

Неколебим, свободен и беспечен,

Срастался он под сенью дружных муз.

Куда бы нас ни бросила судьбина

И счастие куда б ни повело,

Все те же мы: нам целый мир чужбина;

Отечество нам царское село.» [Степанов; 1974: с. 138]

Совершенно иной характер имеют стихи «19 октября» (1829г.), являющиеся своего рода шуткой, кратким экспромтом, хотя и сохранившим жанровые признаки дружеского послания:

«Усердно помолившись богу,

Лицею прокричав ура,

Прощайте, братцы: мне в дорог,

А вам в постель уже пора.» [Степанов; 1974: с. 138]

Анализируя стихотворения периода 20-30-х годов, следует отметить, что послания, написанные Пушкиным в период южной ссылки имеют романтический характер. Например, в послании «Гречанке» Пушкин рисует романтический образ лорда Байрона, а в послании «К Овидию», рассказывает о судьбе великого поэта-изгнанника Овидия, находя в ней много общего со своей судьбой.

Стихотворение «К морю» очень важное, переломное стихотворение для Пушкина. Оно имеет необычного, неодушевленного адресата, написано тоже в жанре послания. В «К морю» поэт прощается с морем, романтическим символом и с романтизмом вообще. Море для него – это друг, оно дорого поэту, как воспоминание о его юношеских романтических мечтах и идеалах. Послание «К морю» завершает романтический этап в лирике Пушкина, в творчестве поэта намечается поворот к реализму.

В Михайловский период количество посланий уменьшается. Зато тема дружбы звучит в посланиях, никогда сильно. Дружба для Пушкина в это время имеет особое значение: поэт находится в ссылке, вдали от друзей. Основные стихотворения в дружеской лирике, как было отмечено выше, являются стихотворения «19 октября» (1825 года), «19 октября» (1827 года) и послание «Во глубине сибирских руд...» Пушкин не разделял политических убеждений декабристов, для него они навсегда остались героями.

Еще раз отметим, что в конце 20-начале 30-х годов, жанр послания в лирике Пушкина претерпевает эволюцию: прежде всего, стихотворения этого жанра теряют конкретного адресата.

В послании «Поэту» нет определенного адресата. Стихотворение содержит обобщение: Пушкин обращается к поэту вообще. Это философское послание, в нем Александр Сергеевич выражает свою философскую позицию по отношению к теме поэта и поэзии:

«Ты царь: живи один. Дорогою свободной

Иди, куда влечет тебя свободный ум...» [Пушкин; 1830]

Теперь почти все послания Пушкина приобретают философскую окраску. Стихотворение «Пора, мой друг, пора...» Пушкин адресует своей

жене, но в этом послании для поэта важно прежде всего выразить свою философскую концепцию:

«На свете счастья нет, но есть покой и воля.» [Пушкин; 1834]

Поэтическим итогом всего творчества Александра Сергеевича Пушкина является стихотворение «Я памятник себе воздвиг...», в котором представлены элементы жанра послания. обращаясь к музе, Пушкин говорит об истинных ценностях поэтического творчества.

Таким образом, жанр послания является одним из основных в лирике Пушкина. Александр Сергеевич обращается к нему на протяжении всего своего творчества. Причем, в пушкинской поэзии происходит эволюция этого жанра. Послания, имеющие конкретного адресата сменяются посланиями, через которые поэт обращается ко всему миру, выражая свои философские идеи. Именно в посланиях у Пушкина развиваются темы дружбы, любви, патриотизма.

**Заключение**

Цель, поставленная, в начале исследования, была достигнута путем решения всех поставленных задач. По итогам исследования можно сказать, что Пушкин, как никто, умел радоваться красоте и гармонии мира, природы человеческих отношений.

Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он может быть, явиться через двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла.

Великому историческому появлению Пушкина предшествовали века развития древнерусской словесности, нравственно высокой и оригинальной богатой мыслями и трудами.

Пушкину предшествовали литературные гиганты XVIII века – Ломоносов и Державин, Карамзин и Фонвизин. Еще до Пушкина творили замечательные таланты – Жуковский и Батюшков. Они были для поэта прямыми учителями в поэзии.

И все-таки, именно А.С. Пушкин стал средоточием и зачинателем многого самого важного в отечественной словесности и в отечественной культуре. С него начинается «золотой век» русской литературы XIX века. Начинается та литература, которая с великой славой и триумфом вышла на мировую арену. Пушкинские идеи и образы, плоды его раздумий и фантастики хорошо питали и до сих пор питают русскую литературу и русскую мысль.

Пушкин – прежде всего поэт-лирик. В своем творчестве он обращался к темам, которые больше всего волновали его: к темам любви, свободы, дружбы, творчества. Его лирика дает наиболее полное представление об идеалах и жизненных ценностях поэта. В стихотворениях все значимо: каждый образ, каждая художественная деталь, ибо только с помощью таких примеров можно выразить все богатство и разнообразие переживаний.

В данной работе мы проследили, что в своем творчестве Пушкин обращается к такому традиционному жанру как жанр послания. Но этот жанр претерпевает у него важные изменения.

Мы отметим, что послание стало излюбленным жанром творчества поэта. Пушкин писал послания на протяжении всей своей жизни, его перу принадлежит свыше 120 произведений этого жанра.

В лицейский период послания составляют едва ли не основную часть его произведений (38), они разнообразны по форме и тематике.

Практически все виды посланий можно обнаружить в его творчестве: любовное, дружеское, сатирическое, торжественное, шутливое, назидательное.

В послелицейский период в посланиях выступает личность лирического героя происходит его идеалогизация в направлении к политике и истории («К Чаадаеву»).

В посланиях зрелого периода традиционные темы решительно вытесняются конкретными впечатлениями бытия: доминирует стремление поэта отразить свою судьбу и судьбу своего поколения.

Из содержания данной работы можно прийти к выводу, что, обращаясь к творчеству поэта, в частности к его жанру послания, читатель облагораживает себя духовно и нравственно, воспитывает в себе человека и гражданина, учится общению с людьми, с миром, со вселенной.

Список использованных источников

1. Степанов Н.Л. Лирика Пушкина. Очерки и этюды. Изд второе. М., «Худож. Лит.», 1974, с. 256-268
2. Смирнов А.А. Лирика Пушкина.- М., 1988, с.46
3. Фризман Л.Г. Жизнь лирического жанра.- М., 1987, с. 213-217
4. Бурсов Б. Судьба Пушкина. Роман – исследование.- Л.: Сов. писатель, 1985, с. 132-140
5. Боголепов П. Тропа к Пушкину. – Школьная библиотека, 1967, с. 108-110
6. Литературоведческая энциклопедия терминов и понятий,- М.: 2001, с. 145
7. Грехнев В.А. Лирика Пушкина. Горький, 1985, с. 165-167
8. Алавердова К.А. стиль и язык А.С. Пушкина.- М.: Учпед, 1987, с. 208-209
9. Адресаты лирики Пушкина.- М.: Сов. Россия, 1970, с. 115-120
10. Губер П. Дон – Жуанский список Пушкина. – издательство «Петроград», 1993, с. 243
11. Тынянов Ю. Пушкин. – Сб. «Архаисты и новаторы», Л., 1929, с. 239
12. Артемов С.Ю. об особенностях жанра лирического послания. Тверь, 2002, с. 129-132
13. Пронин В.А. Теория литературных жанров.- М.: Проспект 2009, с. 90

****

**ОТЗЫВ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

**на индивидуальный проект**

**по теме**  «Послание в лирике Пушкина»

Студента Малиночка Алены Владимировны

Группы 19-ПНК1-9

Руководитель проекта Цимбалистова Дарья Романовна

преподаватель дисциплины Цимбалистова Дарья Романовна

**Качественные характеристики и оценка индивидуального проекта**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Параметры и критерии оценки** | **Оценка** | | | | |
| 1. | Обоснование актуальности тематики работы | 5 | 4 | 3 | 2 | \* |
| 2. | Соответствие содержания работы теме проекта |  |  |  |  |  |
| 3. | Полнота, корректность и соответствие понятийного аппарата теме исследования |  |  |  |  |  |
| 4. | Ясность, логичность и научность изложения содержания |  |  |  |  |  |
| 5. | Умение студента работать с источниками информации |  |  |  |  |  |
| 6. | Уровень и корректность использования методов исследования |  |  |  |  |  |
| 7. | Качество оформления проекта |  |  |  |  |  |
| 8. | Качество выполнения проектного продукта |  |  |  |  |  |
| 9. | Практическая значимость и ценность проектного продукта |  |  |  |  |  |
| 10. | Анализ результатов и выводы по проекту |  |  |  |  |  |
| 11. | Уровень теоретической и практической подготовки студента |  |  |  |  |  |
| 12. | Степень самостоятельности при выполнении проекта |  |  |  |  |  |
| 13. | Уровень развития общих компетенций |  |  |  |  |  |
| **Всего баллов** | |  | | | | |
| **Итоговая оценка проекта** | |  | | | | |

**Критерии оценки:**

Отлично «5» - высокий уровень разработанности параметра оценки;

Хорошо-«4» - достаточно высокий уровень, есть незначительные недочеты;

Удовлетворительно-«3» - средний уровень разработанности параметра, есть значимые недочеты;

Неудовлетворительно-«2» - низкий уровень разработанности, серьезные и «грубые» недочеты, либо отсутствие данного параметра оценки;

\* - не оценивается (трудно оценить).

**Итоговая оценка** **проекта** определяется как среднее арифметическое

**Отмеченные достоинства личностных характеристик студента**

Написать достоинства типа: «самостоятельность», «ответственность», «умение организовать свой труд» и т.д.

**Замечания**

Написать замечания и недостатки

**Рекомендации** Написать рекомендации для личностного развития

студента

**Заключение**

Задание на индивидуальный проект выполнено полностью в основном

не полностью.

Подготовка студента в области проектной деятельности соответствует в основном соответствует не соответствует требованиям ФГОС СОО.

Автор проекта заслуживает отличной хорошей удовлетворительной оценки.

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО руководителя полностью (подпись руководителя проекта)