

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Психолого-педагогическое сопровождение личностной адаптации
одаренных детей и подростков»

Аттестационная работа

«Психологические особенности детей, занимающихся в объединении
«Гитара»»

Автор:
Фомичев Антон Владимирович,
педагог доп. Образования,
Пушкинского района С-Пб.

Куратор:
Посохова Светлана Тимофеевна,
Профессор кафедры специальной
Психологии СПбГУ,
Доктор психологических наук

Санкт-Петербург
2018

Введение

Гитара — популярный струнный щипковый музыкальный инструмент. Может использоваться в качестве аккомпанирующего или сольного инструмента в различных жанрах музыки. История появления гитары уходит вглубь веков, на много тысячелетий до нашей эры. Одним из древнейших струнно-щипковых инструментов был шумеро-вавилонский кинор, который упоминался в Библии. В Древнем Египте использовали похожие инструменты: набла, цитра и нефер, а индийцы часто использовали вина и ситар. В Древней Руси играли на всем известных по сказкам гусях, а в Древней Греции и Риме — китарах. Некоторые исследователи полагают, что «предками» гитары следует считать древние кифары. Большинство струнно-щипковых инструментов до появления гитары имели округлый корпус и длинную шейку с натянутыми на нее 3-4 струнами. В начале 3-го века в Китае появились инструменты жуань и юэцинъ, корпус у которых был сделан из двух дек и соединяющих их обечайки. Изобретения людей из Древней Азии понравились европейцам. Они начали изобретать новые струнные инструменты. В 6-ом веке, появились первые инструменты по звуку напоминавшие современную гитару: мавританские и латинские гитары, лютни, а через несколько веков появилась виуэла, которая по форме стала первым прототипом гитары. Из-за распространения инструмента по Европе, название «гитара» претерпело большие изменения. В Древней Греции «гитара» имела название «кифара», которое перекочевало в Испанию как латинское «cithara», затем в Италию как «chitarra», а позже во Франции и Англии появилось «gitar». Первые упоминания о музыкальном инструменте под названием «гитара» датируются 13 веком. В 15-м веке в Испании изобретают инструмент имеющий пять сдвоенных струн. Такой инструмент был назван испанской гитарой и стал музыкальным символом Испании. От

современной гитары ее отличал вытянутый корпус и маленькая мензура. К концу 18-го века, испанская гитара приобретает законченный внешний вид и имеет большой запас произведений для игры, поспособствовал этому итальянский гитарист Мауро Джулиани. В начале 19-го века испанский гитарный мастер Антонио Торрес, усовершенствовал гитару, придав ей современную форму и размер. Такой вид гитары стали называть классическими гитарами. Классическая гитара появилась в России благодаря гастролирующим по стране испанцам. Обычно гитару привозили, как сувенир и найти ее было трудно, они появлялись только в богатых домах и висели на стене. Со временем появились мастера из Испании, которые стали делать гитары в России. Первым известным гитаристом из России стал Николай Петрович Макаров, который в 1856 году попытался организовать первый международный конкурс гитаристов в России, но его идею сочли странной и отклонили. Через несколько лет Николай Петрович все таки смог организовать конкурс, но уже не в России, а в Дублине. После появления в России, гитара получила новые функции: добавили одну струну, изменили строй гитары. Гитару с семи струнами начали называть русской гитарой. Эта гитара до середины 20-го века была популярна не только в России, но и по всей Европе. Но после 2-ой мировой войны популярность ее снизилась, и в России все чаще стали играть на обычной гитаре. На данный момент русские гитары редко встречаются. С появлением фортепиано интерес к гитаре стал уменьшаться, но уже в середине 20-го века он вернулся из-за появления электрогитар. Первая электрогитара была создана компанией «Рикенбекер» в 1936 году. Она была сделана из металлического корпуса и имела магнитные звукосниматели. В 1950 году Лес Пол изобрел первую деревянную электрическую гитару, но через некоторое время он передал права на свою идею Лео Фендеру, так как его не поддержали в компании, где он работал. Сейчас конструкция электрогитары имеет такой же вид, как и в 1950-ых годах и не претерпела ни одного изменения.

Читать статью полностью: <http://toolsmusic.ru/strunnyie-muzyikalnyie-instrumentyi/istoriya-gitaryi.html>

Характеристика Еремы

Биография

Ерема родился в семье инженера(папа) и экономиста(мама) в Санкт-Петербурге. Музыкай родители не занимались. Родных братьев и сестер нет. Семья финансово обеспечена, но Ерема подрабатывал подсобным рабочим в период летних каникул, для того чтоб самостоятельно приобрести электрогитару. С родителями находится в хороших отношениях.

Ерема учится в гимназии в 11 классе. Большая часть времени уходит на подготовку к ЕГЭ а так же на занятия музыкой. Умеренно занимается спортом, лёгкой атлетикой, скейтбордом. В недавнем времени оставил занятия в музыкальной школе в пользу занятий в доме творчества.

Интересуется компьютерными играми, и что примечательно, играет в них с пяти лет. Благодаря тому, что в играх Ерема не использовал перевод, он выучил английский язык. Тем не менее, успевает учиться в школе хорошо, почти отлично (три четверки, остальные пятёрки).

На данный момент Ёрёме 18 лет. Собирается поступать в СПбГУ на специальность прикладной информатики в области гуманитарных наук.

Эмоциональные особенности.

Ерёма спокойный и уравновешенный молодой человек, вредных привычек не имеет. В нашем коллективе легко находит общий язык со всеми участниками, в том числе с новыми. Адекватно воспринимает критику, охотно работает над ошибками.

Молодой человек любит одеваться по моде, он выбирает свой стиль вопреки общим течениям моды. По его словам, главный лозунг его стиля – «факзесистем» (отрицание всяческой системы).

Интеллектуальные особенности

Ерёма обладает интеллектом среднестатистического ученика одиннадцатого класса. Из сильных сторон – знание иностранного языка, тяга к информационным и компьютерным технологиям, музыкальность, хорошая память, нестандартное мышление. В одинаковой степени обладает гуманитарными и математическими способностями. Читает много художественной, фантастической литературы. Любовь к рок-музыке прогрессивного характера говорит о хорошем музыкальном вкусе и возможности развить вкус к классической музыке (в репертуаре присутствуют произведения Иоганна Себастьяна Баха и Антонио Вивальди).

Речевые особенности

Ерёму нельзя назвать слишком разговорчивым человеком. В нужный момент он всегда подберёт грамотные слова, но часто использует современную жаргонную интернет-лексику. В общении приятен, ненавязчив. Всегда поддерживает тему разговора, со вниманием относясь к обсуждаемому предмету.

Особенности коммуникации с педагогом

На занятиях сложились доверительные отношения с педагогом, в большей степени как со старшим товарищем, единомышленником, наставником. Но при этом, Ерёма всегда соблюдает субординацию. Вне занятий общение с преподавателем происходит через интернет при помощи социальных сетей. Предупреждает об отсутствии, опозданиях, задаёт вопросы по предмету. В общении не доставляет дискомфорта, контактен, отвечает на поставленные вопросы.

Достижения

За два года обучения игре на гитаре прошёл экспресс курс классической гитары и активно взялся за изучение электрогитары. Без проблем влился в коллектив ансамбля «Лады», не уступая более опытным участникам. В составе ансамбля участвует в конкурсах и концертах. В ансамбле исполняет партии соло, а также участвует в концертах с сольными номерами. Всегда с удовольствием участвует во всех мероприятиях ансамбля и объединения.

Реакция на успех и неудачу

Ввиду отсутствия ярко выраженного тщеславия, на неудачи и победы реагирует спокойно, без лишних эмоций. В основном доволен своими результатами, но со вниманием относится к работе над ошибками и замечаниям преподавателя. В большей степени любит производить впечатление на публику, ему важна поддержка зрителей. В меньшей степени его интересуют награды и дипломы. Хочет стать профессиональным концентрирующим рок-музыкантом. Много сочиняет своего музыкального материала.

Прогноз в деятельности

Учитывая довольно быстрый прогресс в исполнительском мастерстве, неугасающее желание заниматься музыкой, у Еремы есть все шансы стать профессиональным рок-музыкантом. В силу общительности характера, молодой человек сможет без проблем влиться в музыкальный коллектив либо создать свой. Знания компьютерных технологий сыграют положительную роль при необходимости записывать материал собственного сочинения, а

также для продвижения и раскрутки своей группы. Занятия музыкой он может совмещать с учёбой и в дальнейшем с работой.

Характеристика Алисы

Биография

Алиса родилась в Пушкине, в обычной семье среднего достатка. Девочка имеет двух старших родных сестёр с разницей в возрасте 11 и 16 лет. Проживает с родителями и сестрой.

До десятого класса училась в общеобразовательной школе с эстетическим уклоном. После этого перешла в гимназию с углублённым изучением гуманитарных наук. Место жительства с рождения не менялось. В обеих школах обучение протекало успешно, на «хорошо» и «отлично».

Занимается плаванием и танцами, любит рисовать и петь.

По словам Алисы, родители спокойно относятся к увлечениям дочери, но на первое место ставят школьное образование. В материально-техническом обеспечении трудностей не испытывают.

Алиса обладает среднестатистическим здоровьем современного школьника. В последние два года перестала пропускать занятия по состоянию здоровья, что говорит об улучшении обстановки в этом направлении.

Алиса планирует стать учителем истории, хотя она не очень этого хочет, потому что в душе она рок-звезда. По словам Алисы, профессия учителя в школе пугает её маленькой заработной платой и низким статусным положением, отсутствием перспектив, а также сложившимися стереотипами.

Эмоциональные особенности

Алиса достаточно эмоциональная. Склонна к резким, частым перепадам настроения. Считает себя весёлой, мнительной. На концертах любимых групп ведет себя соответственно, не стесняется своих эмоций и публичного выплеска внутренней энергии. Однако, выступая с ансамблем, бывает несколько скованна. Сказывается стеснительность и чувство ответственности. Последнее очень хорошо сказывается на организационных способностях девушки.

За последний год Алиса сильно повзрослела, психологические подростковые особенности стали ярко выраженными. Например, девушке нравится изменять свою внешность путем частого изменения прически и цвета волос.

Также взросление прослеживается с положительных сторон. Алиса помогает адаптироваться в коллективе новым и менее опытным участникам. Берет на себя некоторые организационные вопросы, тем самым проявляет ответственность.

Интеллектуальные особенности.

Алиса - чистый гуманитарий. Очень любит литературу. Много читает. Предпочитает русскую и зарубежную классическую литературу. На данный момент интересуется творчеством современного писателя Стивена Кинга.

Алису можно отнести к людям с высоким интеллектом для своего возраста. Хорошая память, способность к образному, логическому и критическому мышлению помогает девушке в общении со сверстниками и старшим поколением.

Речевые особенности.

Алиса обладает большим словарным запасом, грамотно выстраивает свою речь. Легко и лаконично доносит свою мысль до собеседника. При этом также обладает большим знанием современных слэнговых речевых оборотов, которые часто используются в общении через интернет в социальных сетях.

Алису нельзя назвать молчаливой, скорее она в меру общительна.

Особенности коммуникации с педагогом

В общении с педагогом, Алиса занимает позицию внимательного слушателя. Ей не нужно ничего повторять дважды. При этом, если мнения с педагогом расходятся, с Алисой легко найти компромисс. Как и у Ерёмы, и большинства старшего состава ансамбля с педагогом сложились доверительные отношения, в большей степени как со старшим товарищем, единомышленником, наставником.

Достижения

В составе инструментального ансамбля Алиса является дипломатом различных конкурсов и фестивалей. В архиве первые, вторые и третьи места на городских и районных конкурсах и фестивалях.

Принимает участие во всех мероприятиях Дома Творчества, в которых привлечены участники объединения.

Реакция на успех и неудачу

Алиса, принимая участие, в конкурсах, всегда настроена на победу. При неудовлетворительном результате реагирует ревностно, но спокойно. Активно включается в работу над ошибками. При положительном результате,

победе, или призовом месте, проявляет умеренную радость. Не зазнается, звездной болезнью не страдает.

Прогноз в деятельности.

Как уже сказано выше, Алиса видит себя, и мечтает быть рок-звездой. Фронтменом рок-группы. Хороший голос, яркая внешность и достаточная исполнительская техника дают надежду и перспективы для исполнения ее желания. Организационные и коммуникативные способности помогут в создании своей группы. Стремление и намерение получить высшее педагогическое образование в области истории дает перспективу получить востребованную профессию.

Заключение

На данный момент рассматриваемые подростки играют в одном ученическом коллективе. Активно с интересом и азартом занимаются музыкой, изучают новые произведения, репетируют, готовятся к различным мероприятиям. Наиболее стремительный рост в техническом исполнительском плане наблюдается во время подготовки к концертным выступлениям. Создается сильная мотивация. Для них очень важно демонстрировать свои умения. Напротив, во время концертного затишья, наблюдается спад интереса к занятиям. Таким образом, можно сделать вывод, что занятия предметом ради предмета их интересуют в меньшей степени, чем оценка результата окружающими.