Реферат по теме:

«Развитие творческих и познавательных способностей дошкольников через песочную анимацию»

Воспитатель: Серебрякова Г. А.

Златоуст, 2016 г.

*Часто руки знают, как распутать то,*

*над чем тщетно бьется разум.*

**К. Г. Юнг**

**Цель:** Воспитание творчески активных детей.

**Задачи:**

1. Ввести новые здоровьесберегающие технологии в образовательный процесс ДОУ;
2. Создать необходимые условия для занятий песочной терапией;
3. Познакомить с физическими свойствами песка;
4. Познакомить с техникой рисования песком – песочная анимация;
5. Развивать фантазию, образное мышление и творческие способности дошкольников; - Развивать мелкую моторику рук, воображение.
6. Работа с родителями.
7. Вывод

***Что нужно для игры в песок?***

***А нужно, в сущности, так мало:***

***Любовь, желанье, доброта,***

***Чтоб Вера в Детство не пропала.***

***Простейший ящик от стола –***

***Покрасим голубою краской,***

***Горсть золотистого песка***

***Туда вольется дивной сказкой.***

***Игрушек маленьких набор***

***Возьмем в игру...***

***Подобно Богу***

***Мы создадим свой Мир Чудес,***

***Пройдя Познания Дорогу.***

1.Здоровьесберегающие технологии в образовательный процесс ДОУ.

В настоящее время у молодежи существует тенденция понижения интереса к культуре, искусству. Современная семья чаще всего встает на путь зарабатывания денег, что приводит к снижению внимания к своим детям. Детские психологи отмечают, что у детей недостаток родительского внимания чаще всего приводит к приступам агрессии.

В современном мире востребованы творческие личности, обладающие способностью эффективно и не стандартно решать новые проблемы, именно творчески активных детей должны воспитывать.

Поэтому работа по данной проблеме очень актуальна на современном этапе.

К данной проблеме обращались в своих трудах такие ученые - методисты как: Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Н. В. Дубровская, Т. М. Грабенко, М. Зейцман.

Они считают, что сейчас важно воспитывать детей, обладающих способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

В работе использую разные педагогические технологии: личностно –ориентированные и развивающие, в том числе песочную терапию.

Федеральные государственные требования предполагают соблюдение

«принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей». Интеграцию можно реализовать по-разному, но базироваться она должна на самом близком для дошкольника – на игре. А что может быть ближе, чем игра в песок.

Придерживаясь мнения, что***эффективность позитивного воздействия на здоровье детей различных оздоровительных мероприятий, составляющих здоровьесберегающую технологи, определяется не столько качеством каждого из этих приемов и методов, сколько их грамотной “встроенностью” в общую систему, направленную на благо здоровья детей и педагогов и отвечающую единству целей и задач.***

Замечали ли вы когда-нибудь, песок что успокаиваетесь, пропуская мелкий песок сквозь пальцев? Это тот самый материал. С помощью которого мы начинаем познавать мир. Его сыпучесть привлекает детей. Детям очень полезно «общаться» с песком и любыми сыпучими материалами. Игра с песком- это не только развлечение для ребёнка, но и развитие тактильных, мелкой моторики рук, речи, образно-пространственного мышления и т. д.

2. Основы организации рисования песком.

Для организации занятий потребуется:

- планшет/поддон/стол - в зависимости от помещения (если оборудование стоит стационарно, то можно иметь световые столы, если должно убираться после занятий, то лучше приобретать планшеты/поддоны)

- кварцевый песок (можно иметь несколько вариантов цветного песка)

Условиями внедрения элементов рисования на песке в практику работы ДОУ являются следующие:

 организация предметно-развивающей среды в ДОУ, выступающей в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности дошкольника, обеспечивающая эмоциональное благополучие детей и отвечающая их интересам, потребностям, желаниям.  осуществление коммуникативно-диалоговой основы взаимоотношений дошкольников с взрослыми и сверстниками как аспект личностного развития ребенка при регулярной включенности игры в образовательный процесс ДОУ; включение в целостный педагогический процесс разнообразных форм и методов работы с песком.

Условия работы с детьми:

- Согласие и желание ребенка. 2. У детей не должно быть аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках.

Рисовать на песке можно руками или кисточками. Для детей это открытие нового волшебного мира песочных фантазий, через песок они знакомится с окружающим миром

Известный исследователь детского творчества Е. А. Флерина в своих работах писала:

«Творческие способности, мы понимаем, как, сознательное отражение ребёнком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражения, которые построены на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученным их через слово, картинку и другие виды искусства. Ребёнок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношении к изображаемому».

Всё что детям не нравится вызывает скуку, рисунки на песке вызывают всегда только положительные эмоции.

Таким образом, предлагаемая форма работы обеспечивает личностно – ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком, создавая особую атмосферу, которая позволит каждому ребенку реализовать себя в данном виде деятельности. Игры с песком приведут детей к самостоятельному поиску способов действий и проявлению творчества.

Рисование песком возможность выразить свои чувства и эмоции без слов или со словами. Также развивает мелкую моторику, улучшает память, пластику движений и работу головного мозга.

Основной механизм

Проведение серии регулярных занятий рисования по песку. Предлагаемая форма работы обеспечивает личностно – ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком, создавая особую атмосферу, которая позволит каждому ребенку реализовать себя в данном виде деятельности. Игры с песком приведут детей к самостоятельному поиску способов действий и проявлению творчества.

С каким упоением дети варят супы и каши из песка и кормят ими кукол, родителей и гостей. При этом они часто повторяют услышанные от взрослых реплики: «Чтобы сьел всё до конца!», «Я так старалась!», «Здесь много витаминов!», «Ложку за маму, ложку за папу» и др. Именно в песочнице строится первый в жизни дом, сажается дерево, создаётся «семья». Всё это мир ребёнка, в котором он чувствует себя комфортно, где ему всё близко и понятно. И это- отражение нашего взрослого мира.

Наверное, он хочет создавать что-то своё, ломать, чтобы развиваться дальше. Эти желания реализуются в играх с песком. Кто из нас в детстве не играл «в куличики»? Ведёрко, формочки, совок – первое, что приобретают ребёнку родители. Первые контакты контакты детей друг с другом происходят в песочнице. Это традиционные игры с песком. Мы обратились к использованию песочницы в группе.

Игры с песком- одна из форм естественной активности ребёнка. Именно по-этому мы, взрослые, можем использовать песочницу, проводя развивающие и обучающие занятия. Строя картины из песка, придумывая разные истории, мы в наиболее ограниченной для ребёнка форме передаём ему наши знания и жизненный опыт, рассказываем о событиях и законах окружающего мира. При этом помогая раскрывать его внутренний мир.

Сегодня многие детские учреждения имеют ванночки для песка и воды. Но как эффективно их использовать пока ещё знают не многие. Часто задаёмся вопросами: «Зачем это нужно?», «Как с детьми играть в песок?», можно конечно ответить по-разному, например, «Песок и вода нужны, чтобы дети чувствовали себя зимой и летом а играть с ними даже не надо – они это делают сами».

Интересно, что интуитивно педагоги подошли к таинству «рисованию по песку», в основе которого лежит спонтанность проявлений ребёнка в песочных играх.

Один из принципов «работы с песком» был предложен Карлом Густавом Юнгом, основателем аналитической терапии. Быть может, естественная потребность человека «возиться» с песком и сама его структура подсказала великому Юнгу эту идею. Песок состоит из мельчайших крупинок, только при соединении образующих любимую нами песочную массу. Вот именно так песок начинает оживать в руках детей, превращаясь, то в различных животных, или в предметы.

Песок обладает свойством пропускать воду. Если верить, парапсихологам, песок поглощает «негативную» энергию.

Наблюдения и опыты показывают, что игра с песком позитивно влияет на настроение детей. Всё это делает прекрасным средством для развития и саморазвития.

Маленькому ребёнку имеет смысл показать возможности песочницы: раскопать дно, показать какого оно цвета, выстроить гору из песка и т. д. Однако перед началом процесса, необходимо показать некоторые приёмы.

Как только ребёнок начал строить песочную картину, нам важно включится в игру вместе с ним.

Вот процесс создания его сказочной страны завершён, можно перейти к обсуждению, узнавая у ребёнка:

- что это он построил,

-кто там живёт,

- откуда они пришли,

-чем они питаются

- как их зовут,

И т. д. Здесь важно научить ребёнка фантазировать, вносить что-то своё новое.

3 Знакомство с песком.

Песок – необыкновенно приятный материал. Когда мы погружаем руки в сухой песок, появляется нечто похожее на рябь на воде, рождается образ пустыни. Смешанный с водой, песок темнеет и приобретает качества земли. В это время ему можно придать форму. Создание песочных композиций не требует каких-либо особых умений. Здесь невозможно ошибиться, сделать что-то не так – это важно для тех, кто привык строго оценивать себя. Создание картин, сюжетов из песка развивает сенсорно – перцептивную сферу, раскрывает творческий потенциал, формирует коммуникативные навыки, гармонизирует психоэмоциональное состояние, формирует установку на положительное отношение к себе.

Песочная анимация поможет детям научится видеть окружающий мир. К тому же, рисование песком полезно и доступно дошкольникам. Песочная анимация включает в себя виды художественного творчества дошкольника: рисование, лепку, аппликацию и так же конструирование, и в плотную затрагивая развитие речи.

Песок является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей. При работе с песком создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается «мануальный интеллект» ребенка. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов. В отличии от обычного рисования, песочная анимация предлагает работу одновременно обеими руками. Это способствует развитию взаимосвязи между полушариями головного мозга. Каждое занятие песочной анимацией-настоящее путешествие в сказку. Поэтому оно развивает не только мелкую моторику и фантазию, но и речь детей.

Овладев основами песочной анимации, дети начинают сами придумывать и оживлять сказочные сюжеты.

Рисование песком развивает мелкую моторику, тактильную чувствительность, пластику движений рук, улучшает память, стимулирует работу мозга (познавательные процессы: восприятие, образно логическое мышление, пространственное воображение).

Педагогическая целесообразность.

Песок является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей. При работе с песком создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается «мануальный интеллект » ребенка. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов. Рисование песком развивает мелкую моторику, тактильную чувствительность, пластику движений рук, улучшает память, стимулирует работу мозга (познавательные процессы: восприятие, образнологическое мышление, пространственное воображение).

**Формы и варианты работы с песочницей**

Данная техника, под названием «Песочная анимация» удивительна она тем, что предлагает использовать песок и технику рисования песком, как основу для творчества и самопознания.

***Рисование песком, песочная анимация*** - все это названия одного и того же занятия, которое стало в последнее время необычайно популярным. И неудивительно.

***Рисование песком*** - это необычное искусство создания картин с помощью песка, это возможность выразить свои чувства и эмоции без слов.

***Рисование песком*** ***развивает***:

* *Мелкую моторику*
* *Улучшает память*
* *Пластику движений*
* *Работу мозга*
* *Борьба со стрессом*

Именно в таком состоянии лучше всего снимаются стрессы, внутреннее напряжение, уходят проблемы…

Рисованию песком оно особенно свойственно: манипулируя сыпучими материалами, человек избавляется от негативных эмоций. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а так же способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками).

Заниматься рисованием на песке могут даже совсем маленькие дети. Развивать моторику это занятие будет не хуже, чем рисование пальчиковыми красками, а беспорядка от него гораздо меньше.

Опыт работы с детьми показал, что использование песочницы дает положительные результаты:

* Дети чувствуют себя более успешными;
* На занятиях весело, нет скуки и монотонности;
* В детском саду ребёнок легче адаптируются в коллективе;
* Страх и напряжение исчезает.

4.Познакомить с техникой рисования песком – песочная анимация

***1.Игровые методы***

Дидактический игровой практикум с использованием песочницы применяют для самых маленьких. Ученые доказали, что песок поглощает негативную энергию, успокаивает, наполняет гармонией. Именно поэтому так полезно малышам играть в песочнице.

Серия игр по книге Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой « Игры в сказкотерапии», направленные на развитие тактильно – кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, творческой фантазии,  помогают познавать внешний и свой внутренний мир)

1*.«Чувствительные ладошки»*

Горячее-холодное, мягкое-твердое, сухое-мокрое.

2. *«Отпечатки наших рук»* . Малышам очень нравится на песке делать отпечатки ножек, ладошек, изображать пальчиками следы животных. А еще очень интересно и приятно закапывать в песок свои ручки и ножки.

3. Игра *« Секретик»* « Что спрятано в песке? В песке прячутся любые игрушки, при этом тайник помечается, задача ребенка - откапать «секретик», а потом сделать похожий.

4. *Рисунки на песке.* С помощью палочки можно рисовать буквы, цифры, геометрические фигуры и целые картины.

Эти незатейливые упражнения обладают колоссальным значением для развития психики ребенка. Во-первых, такого рода взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние. Во-вторых, с развитием мелкой моторики, мы учим ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, это способствует развитию речи, произвольного внимания, памяти. Но главное ребенок получает первый опыт рефлексии - учится понимать себя и других.

Игра ребенка является символическим языком для самовыражения Игру детей можно оценить более полно, если признать, что она является для них средством коммуникации. Дети более полно и более непосредственно выражают себя в спонтанной, инициированной ими самими игре, чем в словах, поскольку в игре они чувствуют себя более удобно. Для детей “отыграть” свой опыт и чувства—наиболее естественная динамическая и оздоровляющая деятельность, которой они могут заняться.   
Игра в песке дает средства для разрешения конфликтов и передачи чувств. Игрушки вооружают ребенка подходящими средствами, поскольку они являются той средой, в которой может осуществляться самовыражение ребенка. В свободной игре он может выразить то, что ему хочется сделать. Когда он играет свободно, а не по чьей-то указке, он совершает целый ряд независимых действий.   
Чувства и установки, которые ребенок, возможно, боится выразить открыто, можно, ничего не опасаясь, спроецировать на выбранную по собственному усмотрению игрушку. Вместо того, чтобы выражать чувства и мысли в словах, ребенок может закопать в песок ту или иную игрушку, ударить, утопить и т.д.. Чувства ребенка часто невозможно выразить вербально.   
Формы и варианты с песком определяются особенностями конкретного ребенка, специфическими задачами работы и ее продолжительностью. Применение песочницы наиболее подходит для работы с детьми дошкольного возраста. Часто маленькие дети затрудняются в выражении своих переживаний из-за недостаточного развития вербального аппарата, бедности представлений или задержки развития, предлагаемая техника может оказаться весьма полезной. Невербальная экспрессия с использованием разнообразных предметов, песка, воды, а также конструктивных и пластических материалов для них наиболее естественна, что становится особенно значимо при наличии у ребенка определённых речевых нарушений. Каждая выбранная фигурка воплощает какой-либо персонаж, который может взаимодействовать с другими героями. Ребенок сам придумывает, о чем они говорят или что делают; иногда он может пригласить психолога присоединиться к игре и выступать от лица какого-либо персонажа. Во всех этих случаях ребенок чувствует себя хозяином своего маленького мира и является режиссером драмы, разыгрывающейся на песочном листе. То, что прежде таилось в глубине детской души, выходит на свет; персонажи игры приходят в движение, выражая наиболее актуальные для ребенка чувства и мысли.  
Игра на песке с фигурками особенно плодотворна в работе с теми детьми, которые никак не могут выразить свои переживания. Дети с заниженной самооценкой и застенчивостью обычно охотно выбирают фигурки и переключают на них свое внимание. Юнг утверждал, что процесс “игры в песок” высвобождает заблокированную энергию и “активизирует возможности самоисцеления, заложенные в человеческой психике.  
Игру с песком нельзя интерпретировать. Педагог должен исполнять роль внимательного зрителя. Позиция – это “активное присутствие”, а не руководство процессом. Освобождение подавленной энергии приводит к ее трансформации, что позволяет направить трансформированную энергию на развитие личности и дальнейшее обучение.  
**Игры с песком**  
Все, дети любят играть с песком. Такие игры успокаивают и расслабляют. Вот два варианта таких игр...  
Раскопки. Нужно заранее закопать в песок маленькие предметы: ложку, пробку, ручку и т.п. Ребенок должен их раскопать и вместе со взрослым придумать историю о том, кому принадлежали эти вещи.  
Чьи следы. Можно играть с небольшой группой детей или с одним ребенком. Один участник игры рисует на песке следы животного. Все остальные должны угадать, кому принадлежат следы.

***Релаксация*** – глубокое мышечное расслабление, сопровождающееся снятием эмоционального напряжения. Применяется с музыкотерапией (используется классическая музыка, голоса природы).

1. «Ленивчики»

Сегодня мои дети много занимались, играли и, наверное, устали. Я предлагаю вам немного полениться. Представьте себе, что все детки решили полениться, и легли понежиться на мягком, мягком ковре. Вокруг тихо и спокойно, детки дышат легко и свободно. Так приятно отдыхать, на ковре тепло, спокойно.

Вы спокойно отдыхаете, вы ленитесь. Отдыхают ваши ручки, отдыхают ваши ножки …(пауза – поглаживание детей). Отдыхают ручки у …, отдыхают ножки у … Приятное тепло охватывает всё ваше тело, вам лень шевелиться, вам приятно. Ваше дыхание совершенно спокойно. Ваши руки, ноги, всё тело расслаблено. Чувство приятного покоя и тепла наполняет вас изнутри. Вы отдыхаете, вы ленитесь. Приятная лень разливается по всем телу. Вы наслаждаетесь полным покоем и отдыхом, который приносит хорошее настроение. Потянитесь, сбросьте с себя лень и на счёт «три» откройте глаза. Вы чувствуете себя хорошо отдохнувшими, у вас бодрое настроение.

2. «Водопад»

Представьте себе, что вы стоите возле водопада. Чудесный день, голубое небо, тёплое солнце. Горный воздух свеж и приятен. Вам дышится легко и свободно. Но водопад наш необычен, вместо воды в нём падает мягкий белый свет. Представьте себе, что вы стоите под этим водопадом и почувствуйте, как этот прекрасный белый свет, как мягкие волшебные снежинки, падает на ваши ручки. Но эти снежинки не холодные, а теплые и пушистые, они легко прикасаются к вашим щечкам, лобику, задевают шейку. Белый свет, который несут с собой волшебные снежинки, освещает ваши плечики, животик, гладит ваши пальчики, ножки. Ваше тело становится мягким и расслабленным. Всем деткам спокойно и приятно отдыхать под белым светом водопада. Детки спокойно дышат, отдыхают. А теперь потянитесь и на счёт «три» откройте глаза. Волшебные снежинки белого света наполнили вас свежими силами и энергией.

3. Релаксация «Цветок»

(Звучит спокойная расслабляющая музыка.)

Сядьте на корточки, опустите голову и руки. Представьте, что вы семечки, из которых вырастут прекрасные цветы. Вот теплый луч солнца достиг земли и согрел в ней семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Встаньте, поднимите и разведите руки в стороны.

Нежится цветок на солнышке. Подставляет теплу и свету каждый лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем. Приподнимите подбородок, представьте, что вы смотрите на солнышко из-под опущенных век, улыбнитесь, медленно поворачивайте голову вправо-влево.

4. “Воздушные шарики”

Представьте себе, что все вы – воздушные шарики, очень красивые и весёлые. Вас надувают и вы становитесь всё легче и легче. Все ваше тело становится лёгким, невесомым. И ручки лёгкие, и ножки стали лёгкие, лёгкие. Воздушные шарик поднимаются всё выше и выше. Дует тёплый ласковый ветерок, он нежно обдувает каждый шарик … (пауза – поглаживание детей). Обдувает шарик …, ласкает шарик … Вам легко, спокойно. Вы летите туда, куда дует ласковый ветерок. Но вот пришла пора возвращаться домой. Вы снова в этой комнате. Потянитесь и на счёт «три» откройте глаза. Улыбнитесь своему шарику.

5. “Облака”

Представьте себе тёплый летний вечер. Вы лежите на траве и смотрите на проплывающие в небе облака – такие белые, большие, пушистые облака в голубом небе. Вокруг всё тихо и спокойно, вам тепло и уютно. С каждым вздохом и выдохом вы начинаете медленно и плавно подниматься в воздух, всё выше и выше, к самым облакам. Ваши ручки лёгкие, лёгкие, ваши ножки лёгкие. все ваше тело становится лёгким, как облачко. Вот вы подплываете к самому большому и пушистому, к самому красивому облаку на небе. Ближе и ближе. И вот вы уже лежите на этом облаке, чувствуете, как оно нежно гладит вас, это пушистое и нежное облако … (пауза – поглаживание детей). Гладит …, поглаживает … Вам хорошо и приятно. Вы расслаблены и спокойны. Но вот облачко опустило вас на полянку. Улыбнитесь своему облачку. Потянитесь и на счёт «три» откройте глаза. Вы хорошо отдохнули на облачке.

Работа с родителями:

Так же важна работа с родителями. Проводится знакомство родителей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком. Донесена информация про оборудование в домашних условиях. Поскольку оборудование для рисования дорогостоящее, в домашних условиях можно вместо песка взять муку, манную крупу или соль. Можно изготовить планшеты самостоятельно, используя специальную информацию интернет-сайтов

Подведём итоги:

Воспитатель спрашивает у детей: - Что в игре с песком вам понравилось? Что было сложно? Что запомнилось больше всего? - Сам процесс игры с песком, ведь из него можно вылепить, построить или нарисовать всё, что угодно, это увлекательно! И, правда. детей невозможно оторвать от этой работы. Завершать игру в песочнице можно такими строчками:

«В ладошки наши посмотри

Мудрее стали ведь они!

Спасибо, милый наш песок,

Ты подрасти ведь нам помог!»

Дети проговаривая эти строчки, разбирают свои постройки, разравнивая песок ладошками кладя их на поверхность песка, убирают игрушки, если таковые применялись, приобщаются к аккуратности.

На данный момент существует множество нетрадиционных методик, позволяющих решить комплекс задач и проблем, стоящих перед педагогом. Это: музыкотерапия, сказкотерапия, и также рисование по песку. Но эффективные нововведения зависят от знания методики, систематичности и рациональности её использования.

Рисование по песку-это необычная техника, благодаря которой ребёнок, или группа детей строят собственный мир в миниатюре из песка и играючи лучше усваивают и запоминают обучающую программу, открывая своё. В процессе игры дети могут смешивать песок с водой, строить холмы, горы, создавать влажные ландшафты. При этом малыши выражают на песке то, что спонтанно возникает. Игра с песком даёт возможность детям фантазировать.

Большинство технологий по работе с песком находятся только в стадии теоретической разработки и требуют скорейшей практической апробации, в то время как различные технологии обучения довольно успешно практикуются многими детскими садами на всей территории Российской Федерации.

Сознательно делается акцент на немногих, но достаточных, как кажется принципах так как их понимание и практическое применение набирает всё более большую популярность и помогает существенно пед-процессу в целом, но в России до сих пор не ведётся специальная подготовка кадров для организации песочных игр. Поэтому даже педагогам изучающим эту дисциплину самостоятельно приходится осваивать и придумывать новые формы работы, обращаться, к тому, чему их специально не учили в вузе, но что совершенно необходимо в практической деятельности по организации песочных игр с детьми. Освоение методик происходит при непосредственной работе с детьми. Нужно быть всегда готовыми к этому.

Полезно вести дневник наблюдений, фиксируя наиболее понравившиеся детям игры, удачи и неудачи в своей работе, - это помогает выработать программу профессионального совершенствования специалиста.

Кроме общепедагогических знаний и умений, весьма полезны и практические советы, внесённые нами из опыта непосредственной организации как индивидуальных, так и групповых песочных занятий постоянного и переменного состава с детьми. Советуют придерживаться трёх главных моментов:

1. Развитие интереса к песочной игре и создание атмосферы взаимной заинтересованности в творческих достижениях каждого. Путь к развитию знаний, умений и навыков всегда начинается с интереса к игре и требует от педагога способности и умения заинтересовать и увлечь детей, как конкретной игрой, так и игровой программой в целом. Именно отталкиваясь от интереса к игре и игровой задачи, можно обеспечить педагогически направленное движение к развитию активности, формирования мотивации.
2. Постоянное создание «ситуации успеха». Радость и успех необходимы детям для стремление познавать новое. Подбор песочных игр и индивидуальные методические находки педагогов позволяют игре быть игрой, а не нудным и трудным занятием.
3. Важнейшую роль в организации рисунков по песку отводится индивидуальный подход к каждому играющему. Говоря строго научно, такая методика должна быть названа субьективно-ориентированной игровой деятельностью. Индивидуальный подход является общепедагогическим требованием, но в работе с детьми необходимо учитывать совершенно неповторимую ситуацию личностного развития каждого ребёнка.
4. Разработка специальных развивающих с песком программ всегда должна осуществляется практической работы.

И в заключении, рисование песком- наиболее естественная и эффективная форма работы с детьми, «терапия» в процессе игры.

В процессе рисования песком ребёнок начинает лучше понимать и усваивать материал, развивается способность к принятию собственных решений, повышается самооценка, коммуникативные навыки.

Занятия индивидуальные или подгрупповые. Заниматься рисованием на песке могут даже совсем маленькие дети. Развивать моторику это занятие будет не хуже, чем рисование пальчиковыми красками, а беспорядка от него гораздо меньше.

Цель работы с песком не учить каким то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребёнку раскрывать свои творческие способности. **Попадая в сказочную песочную страну, ребята играют в Волшебной песочнице и чувствуют себя настоящими Волшебниками! Это уникальная находка. Говорить можно много о работе с песком, пока конкретной выработанной методики не существует. Хотя песок в игре с детьми занимает любимое** дело.

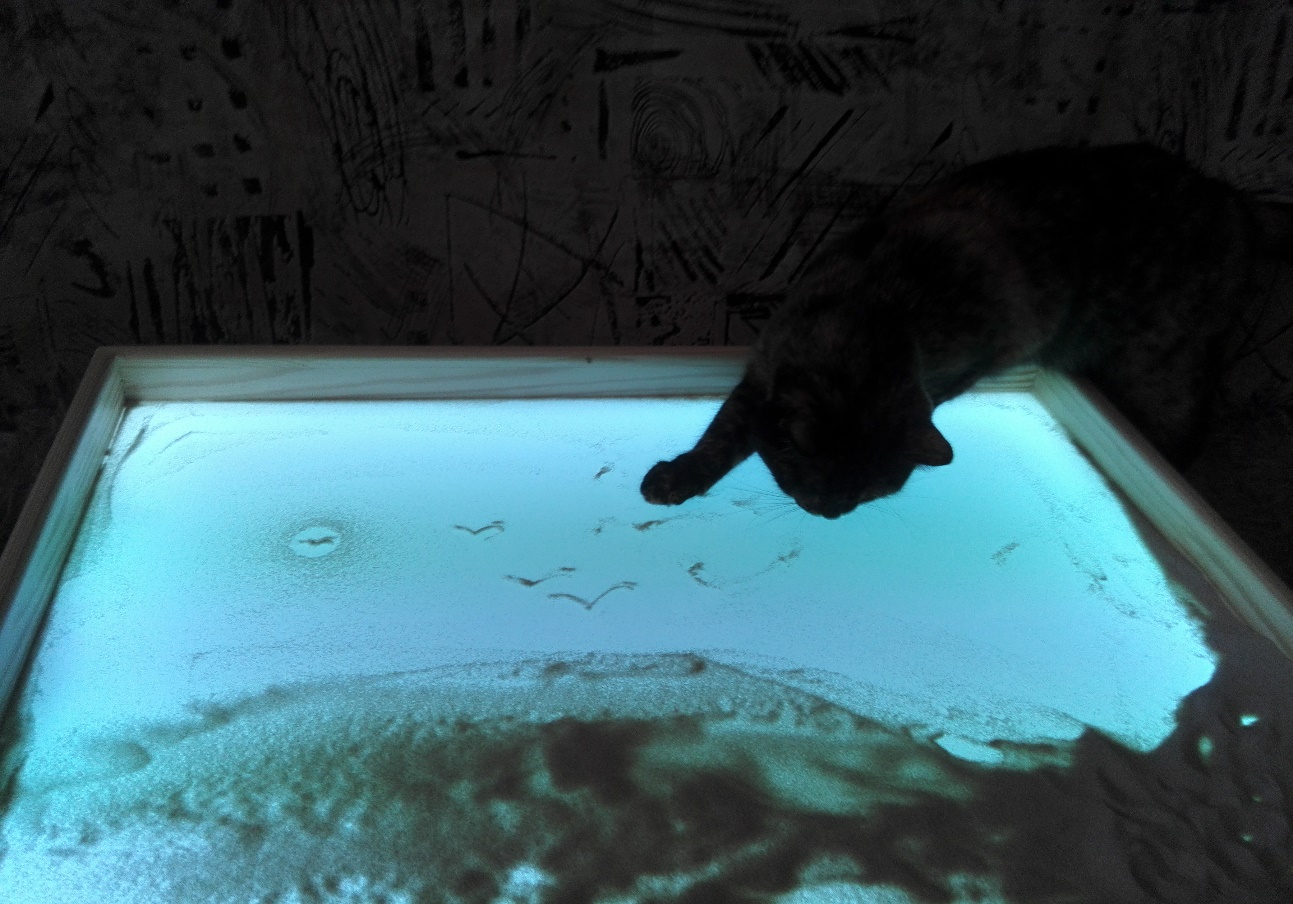


******

******

******

******

******

***Список литературы:***

1. Мариэлла Зейц «Пишем и рисуем на песке» (интернет)
2. И. А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» – Карапуз-дидактика, творческий центр Сфера, Москва, 2007;
3. Песочная терапия в коррекции эмоциональной сферы детей. //Дошкольная педагогика. – 2006. - №4. – с. 56
4. Грабенко Т. М. Игры с песком, или песочная терапия. //Дошкольная педагогика. – 2004. - №5. – с. 26
5. Бережная Н. Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально волевой и социальной сфер детей дошкольного возраста. //Дошкольная педагогика. – 2007. - №1. – с. 50
6. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. — СПб.: Речь, 2006. — 176 с.
7. Сапожникова О. Б., Гранова Е. В. Гранова Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: Сфера, 2014. – 62 с.
8. Юнг К. Г. Человек и его символы.- М.: Серебряные нити, 2002. — 296 с.
9. Юнг К. Г. Практика психотерапии. Минск: Харвест, 1998. — 383 с.
10. Федосеева М. А. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии. – Волгоград.: Учитель, 2015 – 122 с.
11. http://www.bestreferat.ru/referat-183445.html