

# Курсовая работа

Тема: Эстетическое воспитание младших школьников средствами  
изобразительного искусства.

Выполнила:  
Бальхеева Галина Владимировна  
Студентка БГУ  
Факультет: начальное образование

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. Теоретические основы проблемы эстетического воспитания младших школьников	5
1.1 Сущность эстетического воспитания	5
1.2 Особенности эстетического воспитания в младшем школьном возрасте	9
1.3 Разнообразие средств, форм и методов изобразительного искусства при обучении детей	13
Глава 2. Экспериментальная работа по эстетическому воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства	17
2.1 Диагностика выбранных методик	17
2.2 Анализ полученных результатов	27
2.3 Методические рекомендации по эстетическому воспитанию младших школьников	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	40
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	42

*Актуальность курсовой работы.* Эстетическое воспитание учащихся осуществляется на уроке изобразительного искусства, как основной формы обучения в школе. Воспитание как развитие природных и духовных сил человека является важнейшим видом социальной деятельности, проводимой в интересах личности и общества. Очевидно, что деятельность этого рода должна пронизывать весь процесс общения педагога с учащимися.

Воспитание средствами прекрасного осуществлялось всегда. От поколения к поколению, словно священный сосуд жизненной силы, бережно хранит человечество завоевания эстетической культуры.

Педагог может гордиться великим доверием, предоставленной ему возможностью активного участия в сохранении и приумножении эстетической и художественной культуры человечества.

Именно поэтому так важно на уроках изобразительного искусства уделять ведущую роль эстетическому воспитанию школьников.

*Цель исследования:* выявить условия успешного эстетического воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства.

*Объект* – процесс занятий изобразительного искусства во внеклассной работе обучающихся.

*Предмет* – эстетическое воспитание в процессе занятий изобразительного искусства.

*Гипотеза:* современное эстетическое воспитание возможно при условиях специальной организованной работы на занятиях изобразительного искусства.

*Задачи:*

1. Изучить научную литературу.
2. Выявить сущность эстетического воспитания.
3. Определить эффективные методы и приемы эстетического воспитания в процессе занятий изобразительного искусства.

4. Организовать экспериментальную работу по эстетическому воспитанию младших школьников.
5. Выявить результаты экспериментальной работы.
6. Разработать методические рекомендации по эстетическому воспитанию младших школьников.

*Методы исследования:*

1. Анкетирование,
2. Беседа,
3. Опыт-экспериментальная работа,
4. Анализ продуктивности изобразительной деятельности учащихся.

Методическая основа исследования является фундаментальное научное положение младших школьников по эстетическому воспитанию младших школьников, изложенную в трудах К.Д. Ушинского, Н.К. Крупской, В.А. Сухомлинского, Б.Т. Лихачева и др. а также научное положение в области методики преподавания изобразительного искусства.

*Научная новизна* заключается в использовании содержания работы по эстетическому воспитанию младших школьников элементов национальной региональной культуры.

*База исследования:* МБОУ СОШ № 26 город Мирный РС (Якутия) ученики 2 класса.

## Глава 1. Теоретические основы эстетического воспитания младших школьников

### 1.1 Сущность и содержание эстетического воспитания

В этой главе мы рассмотрим основные теоретические подходы отечественных и зарубежных педагогов и психологов к проблеме эстетического воспитания младших школьников, раскроем понятие "эстетическое воспитание", выявим его цель, задачи, рассмотрим основные категории эстетического воспитания и их особенности в младшем школьном возрасте, а также пути и средства эстетического воспитания.

Взрослые и дети постоянно сталкиваются с эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении - везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми. Безобразное отталкивает. Трагическое учит сочувствию. Комическое помогает бороться с недостатками.

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности. Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах, цели изменялись, начиная со времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета. Термин "эстетика" происходит от греческого "aisteticos" (воспринимаемый чувством). [5]

Философы-материалисты (Д.Дидро и Н.Г.Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. [11] Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания.

В наше время проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач. Указанная

проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов.

Среди них Д.Н.Джолла, Д.Б.Кабалевский, Н.И.Киященко, Б.Т.Лихачев, А.С.Макаренко, Б.М.Неменский, В.А.Сухомлинский и т.д.

В использованной литературе имеется масса разнообразных подходов к определениям понятий, выбору путей и средств эстетического воспитания. Рассмотрим некоторые из них.

В книге "Общие вопросы эстетического воспитания в школе" под редакцией известного специалиста по эстетическому воспитанию В.Н. Шацкой мы нашли такую формулировку: "Советская педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать, и оценивать красоту в окружающей действительности - в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства". [16]

В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется как "система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве". [13]

Д.Б. Лихачев в своей книге "Теория эстетического воспитания школьников" опирается на определение данное К. Марксом: "Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить "по законам красоты". [11]

Существует множество определений понятия "эстетическое воспитание", но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящие о его сущности.

Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.

В-третьих, задача эстетического воспитания формирование эстетических вкусов и идеалов личности. И, наконец, в-четвертых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Помимо формирования эстетического отношения к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие.

Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, организованности, дисциплинированности.

С эстетическим любованием тесно связана общая способность к глубокому переживанию. «Возникновение гаммы возвышенных чувств и глубокого духовного наслаждения от общения с прекрасным; чувства отвращения при встрече с безобразным: чувства юмора, сарказма в момент созерцания комического; эмоционального потрясения, гнева, страха, сострадания, ведущих к эмоциональному и духовному очищению, возникающему в результате переживания трагического, - все это признаки подлинной эстетической воспитанности», - отмечает тот же автор. [11]

Глубокое переживание эстетического чувства неразрывно со способностью эстетического суждения, т.е. с эстетической оценкой явлений искусства и жизни. В.И.Шацкая эстетическую оценку определяет, как оценку, "основанную на определенных эстетических принципах, на глубоком понимании сущности эстетического, которое предполагает анализ, возможность доказательства, аргументации". [16]

Помимо педагогических подходов существуют и психологические. Их суть состоит в том, что в процессе эстетического воспитания у ребенка формируется эстетическое сознание.

Эстетическое сознание педагоги и психологи подразделяют на ряд категорий, которые отражают психологическую сущность эстетического воспитания и позволяют судить о степени эстетической культуры человека.

Большинство исследователей выделяют следующие категории: эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетического идеала, эстетической оценки. Д.Б. Лихачев выделяет также эстетическое чувство, эстетическую потребность и эстетическое суждение. [11]

Эстетическое суждение выделяет также и профессор, доктор философских наук Г.З. Апресян. О таких категориях как эстетическая оценка, суждение, переживание мы упоминали ранее.

Наряду с ними важнейшим элементом эстетического сознания является эстетическое восприятие. Восприятие - начальный этап общения с искусством и красотой действительности. От его полноты, яркости, глубины зависят все последующие эстетические переживания, формирование художественно-эстетических идеалов и вкусов. Д.Б. Лихачев эстетическое восприятие характеризует, как: "способность человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства". [11]

Только так возможно полноценное освоение эстетического явления, его содержания, формы. Это требует развития у ребенка способности тонкого различения формы, цвета, оценки композиции, музыкального слуха, различения тональности, оттенков звука и других особенностей эмоционально-чувственной сферы. Развитие культуры восприятия есть начало эстетического отношения к миру.

Эстетические явления действительности и искусства, глубоко воспринятые людьми, способны породить богатый эмоциональный отклик. Эмоциональный отклик, по мнению Д.Б. Лихачева, является основой эстетического чувства.

Оно представляет собой "социально-обусловленное субъективное эмоциональное переживание, рожденное оценочным отношением человека к эстетическому явлению или предмету". [11]

В зависимости от содержания, яркости эстетические явления способны возбуждать в человеке чувства духовного наслаждения или отвращения,



возвышенные переживания или ужас, страх или смех. Д.Б. Лихачев отмечает, что, испытывая такие эмоции неоднократно, в человеке формируется эстетическая потребность, которая представляет собой "устойчивую нужду в общении с художественно-эстетическими ценностями, вызывающими глубокие переживания". [11]

Центральным звеном эстетического сознания является эстетический идеал. "Эстетический идеал - представление человека о совершенной красоте явлений материального, духовно-интеллектуального, нравственного и художественного мира". [7]

То есть, это представление о совершенной красоте в природе, обществе, человеке, труде и искусстве. Н.А. Кушаев отмечает, что для школьного возраста характерна неустойчивость представлений об эстетическом идеале. "Школьник способен ответить на вопрос, какое произведение того или иного искусства больше всего нравится ему.

Еще одна категория эстетического воспитания - сложное социально-психологическое образование - эстетический вкус. А.И. Буров определяет его, как "относительно устойчивое свойство личности, в котором закрепились нормы, предпочтения, служащие личным критерием для эстетической оценки предметов или явлений". [2]

## 1.2 Особенности эстетического воспитания в младшем школьном возрасте

В этом подразделе предметом рассмотрения станут те возрастные особенности, которые присущи младшему школьнику и которые следует учитывать при его эстетическом воспитании.

Мы уже отметили, что очень трудно формировать эстетические идеалы, художественный вкус, когда человеческая личность уже сложилась.

Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Б.Т. Лихачев пишет: «Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни».

Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности. [11]

Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Нельзя или, по крайней мере, чрезвычайно трудно научить юношу, взрослого человека доверию к людям, если его в детстве часто обманывали.

Трудно быть добрым тому, кто в детстве не приобщился к сочувствию, не пережил детскую непосредственную и потому неизгладимо сильную радость от доброты к другому человеку. Нельзя вдруг во взрослой жизни стать мужественным, если в дошкольном и младшем школьном возрасте так и не научился решительно высказывать свое мнение и смело поступать.

Конечно, течение жизни что-то меняет и вносит свои коррективы. Но именно в дошкольном и младшем школьном возрасте эстетическое воспитание является основой всей дальнейшей воспитательной работы.

Одной из особенностей младшего школьного возраста является приход ребенка в школу. У него появляется новый ведущий вид деятельности — учеба. Главным человеком для ребенка становится учитель. «Для ребят в начальной школе учитель — самый главный человек. Все для них начинается с учителя, который помог преодолеть первые трудные шаги в жизни...». [1]

Через него дети познают мир, нормы общественного поведения. Взгляды учителя, его вкусы, предпочтения становятся их собственными.

Из педагогического опыта А.С. Макаренко известно, что общественно значимая цель, перспектива движения к ней, при неумелой постановке перед детьми оставляют их равнодушными. И наоборот.

Яркий пример последовательной и убежденной работы самого педагога, его искренняя заинтересованность и энтузиазм легко поднимают детей на дела.

Следующая особенность эстетического воспитания в младшем школьном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника.

Например, формирование эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, сложный и длительный процесс. Это отмечают все педагоги и психологи, упомянутые выше. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения.

«Педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме» [11], — отмечает в своей работе Б.Т. Лихачев.

Для дошкольного и младшего школьного возраста ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом является детская литература, мультипликационные фильмы и кино.

Книжные, мультипликационные или герои кино, будь то люди, звери, или фантастические вымышленные существа, наделенные человеческими качествами, являются носителями добра и зла, милосердия и жестокости, справедливости и лживости.

В меру своего понимания маленький ребенок становится приверженцем добра, симпатизирует героям, ведущим борьбу за справедливость против зла. «Это уже, безусловно, формирование идеала как части мировоззрения в той своеобразной форме, которая позволяет малышам легко и свободно войти в мир общественных идеалов. Важно только, чтобы

первые идеальные представления ребенка не оставались на уровне лишь вербально-образного выражения.

Надо постоянно, всеми средствами побуждать детей к тому, чтобы они в своем поведении и деятельности приучались следовать любимым героям, реально проявляли и доброту, и справедливость, и способность изображать, выражать идеал в своем творчестве: стихах, пении и рисунках». [11]

С младшего школьного возраста происходят изменения в мотивационной сфере.

Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Д.Б. Лихачев отмечает в своей работе, что к познавательному стимулу в этом возрасте добавляется новый, осознанный мотив.

Это проявляется в том, что "...одни ребята относятся к искусству и действительности именно эстетически. Они получают удовольствие от чтения книг, слушания музыки, рисования просмотра фильма. Они еще не знают, что это и есть эстетическое отношение. Но в них сформировалось эстетическое отношение к искусству и жизни. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность.

Другие дети общаются с искусством вне собственно эстетического отношения. Они подходят к произведению рационалистически: получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление". [11] А бывает, что читают, смотрят или слушают из престижных соображений. Знание педагогом истинных мотивов отношения детей к искусству помогает сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения.

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность,

мышление, память. В раннем детстве ребята живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью.

Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения. В работе Н.И. Киященко довольно четко подчеркивается, что «педагогическое использование эмоционального отношения ребенка к миру — один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования».

Он также отмечает, что эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действенности эстетического воспитания. «В эмоциональном отношении человека к тому или иному явлению выражается степень и характер развитости его чувств, вкусов, взглядов, убеждений и воли». [10]

Таким образом, младший школьный возраст — это особенный возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни школьника играет учитель.

Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

### 1.3 Разнообразие средств, форм и методов изобразительного искусства при обучении детей

Отправной точкой в эстетическом воспитании детей является их эстетическая информированность, усвоение знаний из области эстетики" и искусство ведения, а также навыков их практической реализации.

Преподаватели дисциплин эстетического цикла обычно исходят из дидактического положения, согласно которому на уроках у учащихся формируется два вида знаний: искусствоведческие (литературоведческие) и художественные. Считается, что первые возникают в процессе усвоения с помощью логического мышления и запоминания искусствоведческих концепций, различной информации об искусстве.

Первоначальные же художественные знания появляются в результате непосредственного самостоятельного восприятия конкретно-чувственного содержания произведения искусства.

Урок, являясь мощным средством эстетического воспитания, все же недостаточен для удовлетворения художественных потребностей школьника по формированию художественных знаний. Теоретические знания, полученные на лекциях по дисциплинам эстетического цикла должны успешно дополняться и применяться практически в сети кружков и факультативов, во внеклассной работе.

Следует отметить, что художественные знания формируются одновременно с искусствоведческими и на их базе. Художественное образование является основой эстетического воспитания. Соответственно, рассматривая методические особенности последнего, следует особенно помнить о неразделимости учебно-воспитательного процесса, направленного на формирование личности учащегося.

Б.М.Неменский отмечал, что на современном этапе в основе всей школы наравне с научностью должна быть и другая основа – художественность. Именно переживание заложенного в искусстве опыта позволяет реализовать цель эстетического воспитания, сформировать у учащихся "эстетическое отношение к жизни. [15]

Обогащение сознания системой посильных искусствоведческих знаний и формирование на их базе художественных знаний направлено прежде всего на взаимосвязь эмоционального и рационального в эстетическом развитии.

Необходимо такое поступательное развитие, когда интуитивное чувство и понимание прекрасного, обогащаясь необходимыми знаниями, переходит со временем в осознанное эстетическое отношение к искусству и жизни. Способность понимать, чувствовать и любить искусство является не только критерием уровня эстетического развития, но выступает и стимулом реализации творческого потенциала, в определенной степени предопределяет тот или иной уровень духовного общения школьника со сверстниками, близкими, одноклассниками.

Отсутствие желаемых результатов эстетического воспитания объясняется в первую очередь тем, что в практике работы школы его задачи решаются порой примитивно и поверхностно. Потенциальные воспитательные возможности искусства огромны.

Согласно Е.П. Крупнику, активизировать деятельность эстетического сознания школьников можно путем стимулирования педагогического процесса по трем основным направлениям [9]:

- использование проблемных и творческих заданий на уроке и на внеклассном занятии. Педагог должен при близиться в своих заданиях к типу художественных задач, над которыми надо "поломать голову", которые следует решать, используя материал произведения искусства и каждый раз отыскивая новое, оригинальное решение;
- творческие формы работы самих учащихся, представляющие совместный поиск решения учеником и учителем в процессе сотрудничества, равноправного отношения воспитуемого и воспитателя, а также самих школьников друг с другом. Наиболее адекватной педагогической формой являются игры;
- комплексное воздействие средств искусства на учащегося (синтезирование на уроках произведений литературы, кино, музыки и изобразительного искусства).

Вывод по первой главе: Выводом теоретической части работы стало положение о том, что искусство является основным средством эстетического

воспитания. Я рассмотрела сущность и особенности эстетического воспитания. Также ознакомилась с разнообразием средств, форм и методов изобразительного искусства при обучении детей.



## Глава 2. Экспериментальная работа по эстетическому воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства

### 2.1 Диагностика выбранных методик

Искусство является основным средством эстетического воспитания. С целью выявления возможностей искусства в эстетическом воспитании младших школьников на практике было проведено исследование.

Наше исследование проводилось в МБОУ СОШ № 26 город Мирный РС (Якутия) ученики 2 класса.

В исследование участвовало две группы детей – 21 ребенок в возрасте 8 – 8,5 лет в экспериментальной группе, из них 11 мальчиков и 10 девочек, и 23 ребенка в контрольной группе (11 мальчиков и 12 девочек).

Дети в основном из благополучных семей, некоторые из неполных. Детям не характерны нарушения в учебной сфере, в сфере социальных контактов, а также эмоциональные проблемы. Ученики умеренно редко проявляют активность на уроке, редко демонстрируют проблемное поведение.

Для изучения влияния уроков ИЗО на нравственно – эстетическую сферу детей младшего школьного возраста использовались следующие методики:

1. Анкета нравственно – эстетических предпочтений ребенка (И.Р. Луговская);
2. Тест на морально – нравственные качества учащихся;
3. «Нарисуй Якутский народный орнамент» для ознакомления с национальной культуры РС (Якутии).

Анкета нравственно – эстетических предпочтений ребенка.

Данная методика направлена на изучение сформировавшихся на данный момент нравственно – эстетических представлений, предпочтений и потребностей ребенка.

Данная методика основывается на анализе ответов учащегося и вскрывает нравственный и эстетический аспект. Она содержит 14 вопросов, отражающих различные стороны нравственного и эстетического мира ребенка.

Детям была предложена следующая система вопросов.

#### *Анкета*

1. Сколько раз в этом учебном году ты был в театре, музее, на выставке, на концерте?
2. Считаешь ли ты, что этого достаточно, чтобы быть культурным человеком?
3. Нравится ли тебе посещать театры, музеи выставки, концерты?
4. Хотел бы ты бывать там чаще?
5. Что ты знаешь об искусстве?
6. Хотел бы ты больше узнать об искусстве?
7. Нравятся ли тебе книги, передачи об искусстве?
8. Хотел бы ты, чтобы в школе ввели новый урок, где бы рассказывали об искусстве?
9. Нравится ли тебе народное (национальное) искусство? Знаком ли ты с ним?
10. Считаешь ли ты, что национальные виды искусства лучше?
11. Хотелось бы тебе иметь дома всемирно – известную картину? Для чего?
12. Знаешь ли ты, что многие произведения искусства стоят больших денег?
13. Что бы ты сделал, если бы ты нашел произведение искусства?
14. Нравится ли тебе владеть какой-нибудь ценной вещью?

#### *Тест*

Тест на морально – нравственные качества учащихся. Данная методика направлена на изучение сформировавшихся на данный момент морально -

нравственные структуры личности ребенка. Она содержит вопросов, отражающих различные стороны нравственного мира ребенка.

Детям была предложена следующая система вопросов.

1. Любишь ли ты шум и суету вокруг тебя?
2. Часто ли ты нуждаешься в друзьях, которые могли бы тебя поддержать?
3. Ты всегда находишь быстрый ответ, когда тебя о чем-нибудь просят?
4. Бывает ли так, что ты раздражен чем-нибудь?
5. Часто ли у тебя меняется настроение?
6. Верно ли, что тебе легче и приятнее с книгами, чем с ребятами?
7. Часто ли тебе мешают уснуть разные мысли?
8. Ты всегда делаешь так, как тебе говорят?
9. Любишь ли ты подшучивать над кем-нибудь?
10. Ты когда-нибудь чувствовал себя несчастным, хотя для этого не было настоящей причины?
11. Можешь ли ты сказать о себе, что ты веселый, живой человек?
12. Ты когда-нибудь нарушал правила поведения в школе?
13. Верно ли, что ты часто раздражен чем-нибудь?
14. Нравится ли тебе все делать в быстром темпе? (Если же, наоборот, склонен к неторопливости, ответ "нет")
15. Ты переживаешь из-за всяких страшных событий, которые чуть было не произошли, хотя все кончилось хорошо?
16. Тебе можно доверить любую тайну?
17. Можешь ли ты без особого труда внести оживление в скучную компанию сверстников?
18. Бывает ли так, что у тебя без всякой причины (физические нагрузки) сильно бьется сердце?

19. Делаешь ли ты обычно первый шаг для того, чтобы подружиться с кем-нибудь?

20. Ты когда-нибудь говорил неправду?

21. Ты легко расстраиваешься, когда критикуют тебя и твою работу?

22. Ты часто шутишь и рассказываешь смешные истории своим друзьям?

23. Ты часто чувствуешь себя усталым?

24. Ты всегда сначала делаешь уроки, а все остальное потом?

25. Ты обычно весел и все доволен?

26. Обидчив ли ты?

27. Ты очень любишь общаться с другими ребятами?

28. Всегда ли ты выполняешь просьбы родных о помощи по хозяйству?

29. У тебя бывают головокружения?

30. Бывает ли так, что твои действия и поступки ставят других людей в неловкое положение?

31. Ты часто чувствуешь, что тебе что-нибудь надоело?

32. Любишь ли ты иногда похвастаться?

33. Ты чаще всего сидишь и молчишь, когда попадаешь в общество незнакомых людей?

34. Волнуешься ли ты иногда так, что не можешь усидеть на месте?

35. Ты обычно быстро принимаешь решения?

36. Ты никогда не шумишь в классе, даже когда нет учителя?

37. Тебе часто снятся страшные сны?

38. Можешь ли ты дать волю чувствам и повеселиться в обществе друзей?

39. Тебя легко огорчить?

40. Случалось ли тебе плохо говорить о ком-нибудь?

41. Верно ли, что ты обычно говоришь и действуешь быстро, не задерживаясь особенно на обдумывание?

42. Если оказываешься в глупом положении, то потом долго переживаешь?

43. Тебе очень нравятся шумные и веселые игры?

44. Ты всегда ешь то, что тебе подают?

45. Тебе трудно ответить нет, когда тебя о чем-нибудь просят?

46. Ты любишь часто ходить в гости?

47. Бывают ли такие моменты, когда тебя о чем-нибудь просят?

48. Был ли ты когда-нибудь груб с родителями?

49. Считают ли тебя ребята веселым и живым человеком?

50. Ты часто отвлекаешься, когда делаешь уроки?

51. Ты чаще сидишь и смотришь, чем принимаешь активное участие в общем веселье?

52. Тебе обычно бывает трудно уснуть из-за разных мыслей?

53. Бываешь ли ты совершенно уверен, что сможешь справиться с делом, которое должен выполнить?

54. Бывает ли, что ты чувствуешь себя одиноким?

55. Ты стесняешься заговорить первым с новыми людьми?

56. Ты часто спохватываешься, когда уже поздно что-нибудь исправить?

57. Когда кто-нибудь из сверстников кричит на тебя, ты тоже кричишь в ответ?

58. Бывает ли так, что ты иногда чувствуешь себя веселым или печальным без всякой причины?

59. Ты считаешь, что трудно получить настоящее удовольствие от оживленной компании сверстников?

60. Тебе часто приходится волноваться из-за того, что ты сделал что-нибудь не подумав?

За каждый ответ «да» начисляется один балл, за ответ «нет» - 0 баллов.

Результаты тестирования показывают, на каком уровне сформированности нравственного воспитания:

- до-моральном,

- конвенциональном
- автономном находится ребенок.

Результаты тестирования двух групп приведены в Таблице 1.

Таблица 1. Результаты тестирования

	Уровни сформированности нравственного воспитания				Уровни сформированности нравственного воспитания		
	До-моральный 35 – 60 баллов	Конвенциональный 25 – 35 баллов	Автономный 5 – 25 баллов		До-моральный 35 – 60 баллов	Конвенциональный 25 – 35 баллов	Автономный 5 – 25 баллов
<b>Экспериментальная группа</b>				<b>Контрольная группа</b>			
1	42			1	44		
2	41			2		34	
3	37			3	49		
4	38			4		31	
5		29		5	45		
6		34		6	57		
7	38			7	56		
8	42			8	57		
9	56			9	56		
10	47			10		35	
11	48			11		29	
12	56			12		34	
13		34		13		34	
14		32		14		35	
15		34		15		34	
16	49			16	56		
17		33		17	57		
18	57			18	40		
19	49			19	49		
20	50			20	50		
21	51			21	59		
	54			22	56		
				23	49		
<b>Итого:</b>	<b>1,5 %</b>	<b>28,5 %</b>	<b>0 %</b>		<b>66,3 %</b>	<b>34,7 %</b>	<b>0 %</b>

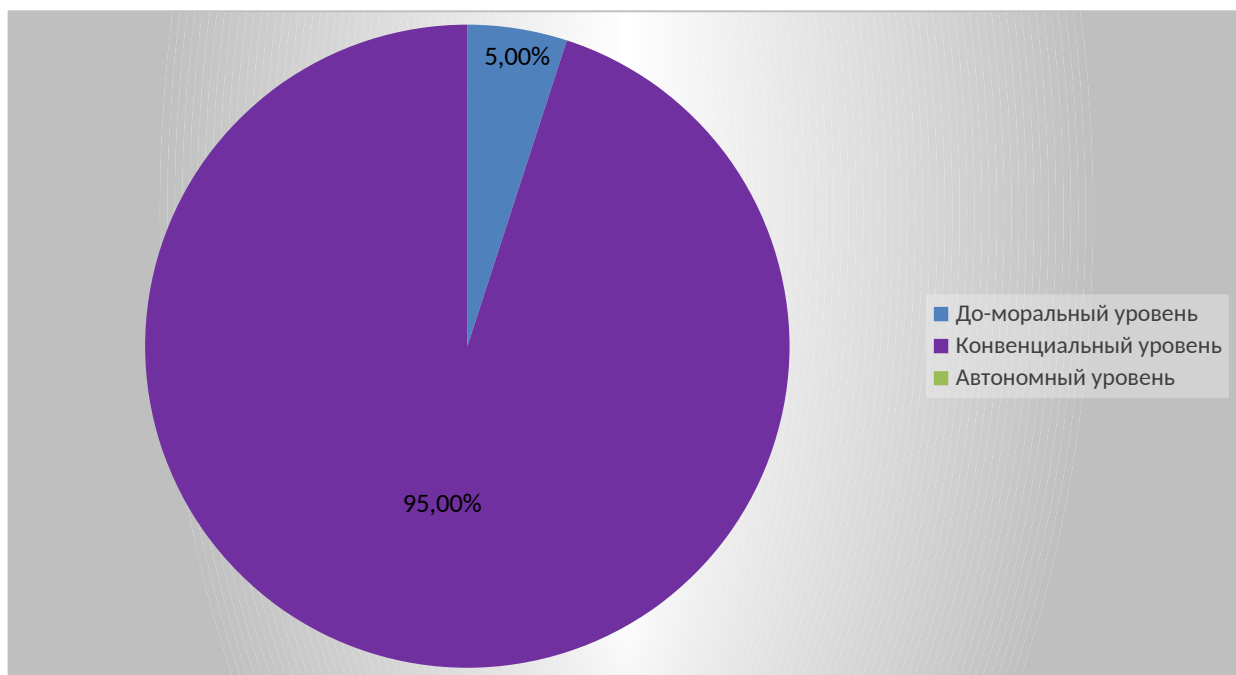


Рисунок 1 – Уровень сформированности нравственного воспитания в экспериментальной группе

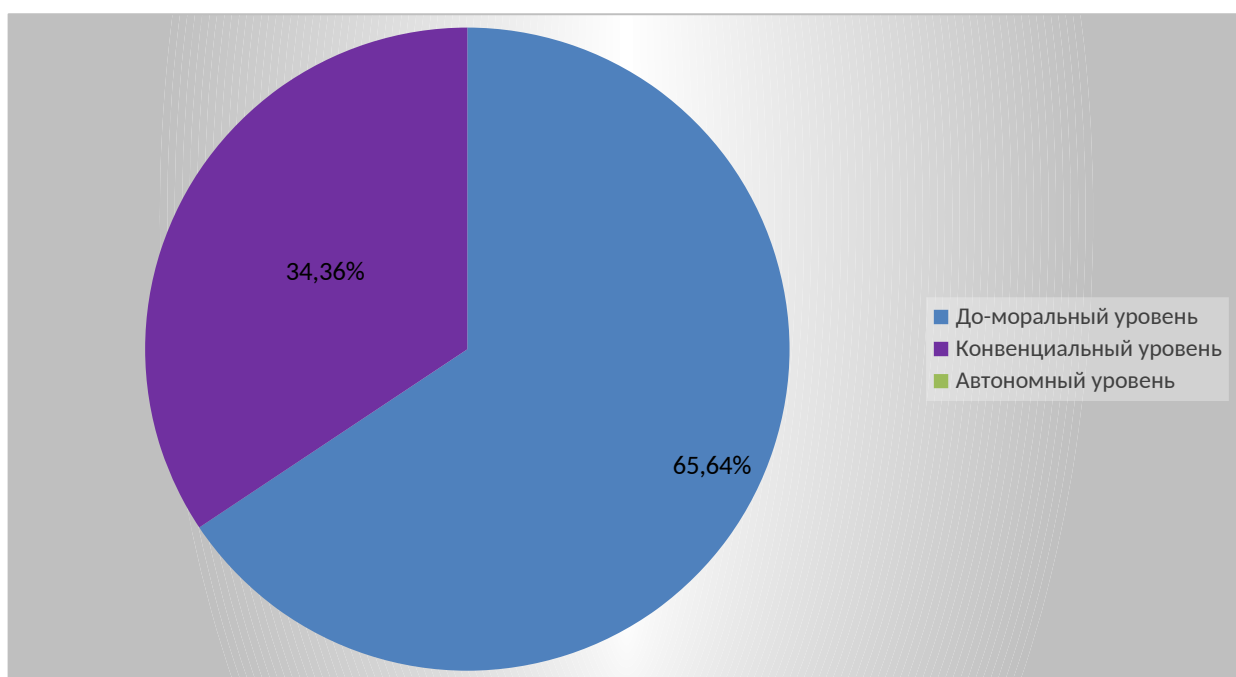


Рисунок 2 – Уровень сформированности нравственного воспитания в контрольной группе.

## «Нарисуй Якутский народный орнамент»

Цели и задачи методики:

### 1. Познавательные:

- познакомить обучающихся с якутским орнаментом;
- уточнить и систематизировать знания о декоративно-прикладном искусстве народов саха.

### 2. Развивающие:

- продолжить работу по развитию творчества и самостоятельности, эстетического и художественного вкуса и фантазии;
- научить изображать якутский орнамент и располагать элементы орнамента в композиции.

### 3. Воспитательные:

- воспитывать любовь и интерес к национальному творчеству якутского народа.

### Оборудование и материалы:

- альбом для рисования;
- краски и кисточки;
- фломастеры и карандаши;
- заготовка – трафарет якутского орнамента.

### *План урока:*

1. Организационный момент.
2. Беседа об орнаментах.
3. Постановка художественной задачи.
4. Практическое выполнение задания.

### *Ход урока:*

1. Организация класса.
2. Проверка готовности к уроку, отсутствующих.
3. Подготовка рабочего места.
4. Изучение нового материала.

Вступительное слово педагога:



Красота свойственна самой природе человека. Ею человек стремится наполнить окружающий мир, наделить орудия труда и предметы, сопутствующие ему в повседневной жизни. Эта область материальной культуры называется декоративно-прикладным искусством.

Истоки декоративно-прикладного искусства теряются в глубине веков. Потребности в предметах вооружения и снаряжения, а земледельцев – в орудиях труда способствовали широкому развитию ремесел. Это, в свою очередь, открыло широкий путь к появлению декоративно-прикладного искусства, которое воплотилось в изделиях ткачества, вышивки, художественно-декоративной обработки бивней, в оформлении национального костюма и украшений жилища. Через все это люди выражали свое отношение к природе и к жизни общества.

В древности все украшения декоративно-прикладного искусства играли роль талисманов и оберегов, предохраняли человека от сглаза, от воздействия злых сил и духов. С течением времени представления человека о мире менялись, менялось и назначение украшений. Они постепенно утратили свою первоначальную магическую функцию и стали просто предметами украшения.

Одним из важнейших условий для дальнейшего и успешного развития современного декоративно-прикладного искусства является глубокое и всестороннее изучение народного творчества. Поэтому так старательно изучают сегодня прикладное искусство, выявляют его истоки и историю развития. Выявляют, собирают и в виде альбомов публикуют лучшие произведения народных мастеров. А современные художники и народные умельцы в своем творчестве опираются на этот опыт.

Орнамент (лат. *ornamentum* — украшение) — узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных).

Возникновение орнамента относится к древнейшим эпохам истории; его начало можно увидеть уже в период палеолита. Орнаментами украшали свои жилища и тела первобытные люди.

Несомненно, что одним из источников рисования орнаментов на предметах были технологические процессы: многие геометрические мотивы на древнейших сосудах могли быть воспроизведением отпечатков плетёнки из прутьев на глине, различные переплетения нитей в текстиле также могли дать начало определённым орнаментам.

С течением времени древние орнаменты утрачивали свой первоначальный смысл, сохраняя декоративную выразительность.

Каждая эпоха, каждый стиль, особенности национальной культуры вырабатывали свою систему орнамента; поэтому он является надёжным признаком принадлежности произведений к данному времени и к данной стране.

Особенного развития достигает орнамент на Древнем Востоке, в Америке, в азиатских культурах древности и средних веков, в европейском средневековье. В народном творчестве, восходящем в истоках к древности, складываются свои формы орнамента, во многом определяющие национальные художественные традиции.

Не всякий узор можно считать орнаментом. Так, узорная ткань с бесконечно повторяющимся рисунком, строго говоря, не является орнаментом.

По характеру композиции, обусловленной формой декорируемого предмета, орнамент может быть в полосе, с четким центром (в круге или квадрате), геральдическим (этот вид орнамента применяется в гербах) заполняющим поверхность или же сочетающим некоторые из этих типов в более сложных комбинациях.

По мотивам, используемым в орнаменте, его делят на: геометрический, состоящий из абстрактных форм (точки, прямые, ломаные, зигзагообразные, линии; круги, ромбы, многогранники, звёзды, кресты, спирали);

растительный, стилизующий листья, цветы, плоды и пр. (лотос, папирус, пальметта, акант и т. д.); зооморфный, или животный, стилизующий фигуры или части фигур реальных или фантастических животных.

В качестве мотивов орнамента используются также человеческие фигуры, архитектурные фрагменты, оружие, различные знаки и эмблемы (гербы). Особый род орнамента представляют стилизованные надписи на архитектурных сооружениях (например, на среднеазиатских средневековых мечетях) или в книгах (т. е. вязь).

Ну вот мы и узнали, что такое орнамент и каких видов он бывает, а также то что набор простых значков не является орнаментом.



Рисунок 3 – Трафарет якутского орнамента

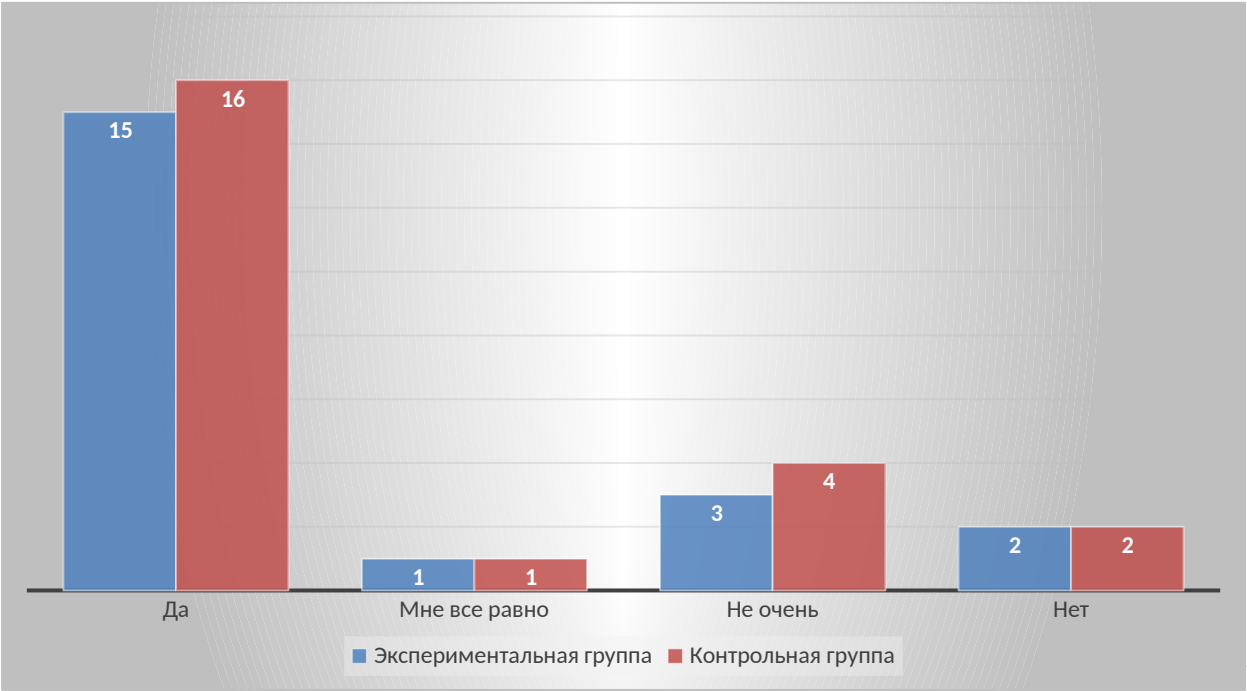
Для закрепления полученных знаний по якутскому народному орнаменту прошу вас оформить готовые шаблоны орнаментов.

Дети очень увлеклись этой темой. Стали раскрашивать орнамент кто красками, кто карандашами или фломастерами. Ребята старались, некоторые из них даже дорисовывали свои узоры. Краски в орнаменте присутствовали от темных до светлых.

## 2.2 Анализ полученных результатов

Были получены следующие результаты. В обоих классах дети за пределами школы, то есть самостоятельно, довольно часто посещают культурные учреждения.

На вопрос «Нравится ли тебе посещать театры, музеи выставки, концерты?» «да» ответило соответственно (экспериментальная и контрольная группы) 15 и 16 человек, «мне все равно» - по одному человеку, «не очень» - 3 - и 4 человека, «нет» - по 2 человека. При этом 14 и 17 человек считают, что этого достаточно, чтобы быть культурным человеком, и, между тем, 13 и 14 человека хотели бы бывать там чаще.



исунок 4 – Ответы на вопрос «Нравится ли тебе посещать театры, музеи выставки, концерты?»

Из таблицы 2 видно, что ответы на другие вопросы анкеты достоверно одинаково встречаются как в экспериментальной, так и в контрольной группе.

Таблица 2. Результаты анкеты

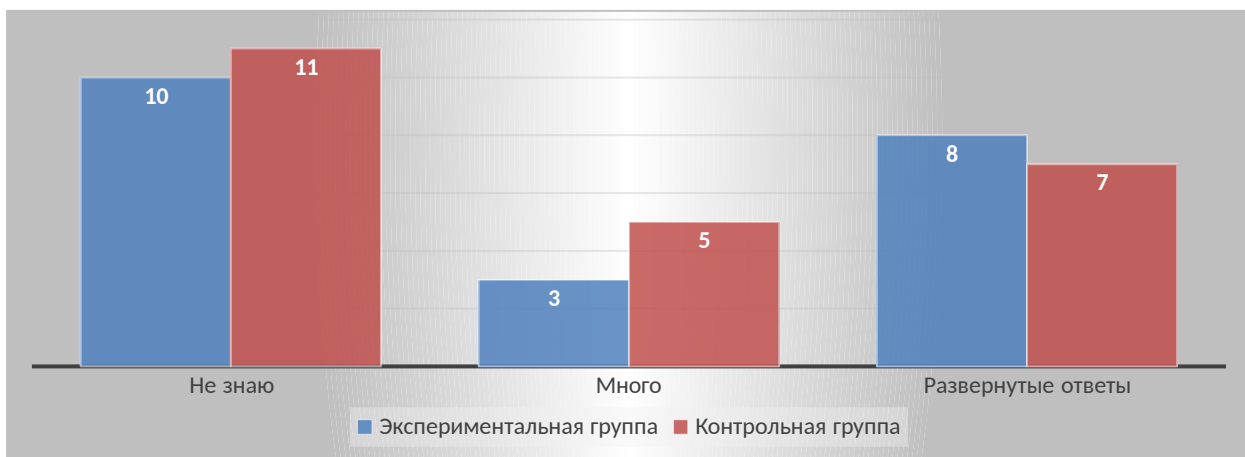
Воп	Экспериментальная группа	Контрольная группа
-----	--------------------------	--------------------

росы анкеты	Да	Нет	Не очень	Не знаю	Да	Нет	Не очень	Не знаю
1	19 человек – от 1 до 7 раз, 2 человека – ни разу.				20 человек – от 1 до 6 раз, 3 человека – ни разу.			
2	14	2	2	3	17	1	2	3
3	15	2	3	1	16	2	4	1
4	3				14			
5	3	10	5	3	3	1	4	5
6	1	4		1	20	2		1
	6							
7	9	7	3	2	8	3	1	11
8	14	5	2		12	8	4	
9	8	5	2	6	8	5	3	7
10	8	5		8	8	5	1	9
11	20	1			19	1	1	2
12	20			1	23			
13	9	6	3	3	9	3	2	9
14	13	1	4	3	15	3	1	4

Несмотря на такой неподдельный интерес младших школьников к различным видам искусства, у них все же наблюдается ограниченность в знаниях непосредственно о самом искусстве.

Так на вопрос «Что ты знаешь об искусстве?» честно признались «не знаю» или «не помню» 10 и 11 человек, «много» ответили 3 и 5 человек, не распространяя свой ответ, и лишь 8 и 7 человек попытались дать развернутый ответ, более или менее правильными из которых были только три:

- «Искусство - это когда человек творит картины, рисует их»;
- «В искусстве есть несколько жанров»;



Искусство – это умение что-нибудь делать».

Рисунок 5 - Ответы на вопрос «Что ты знаешь об искусстве?»

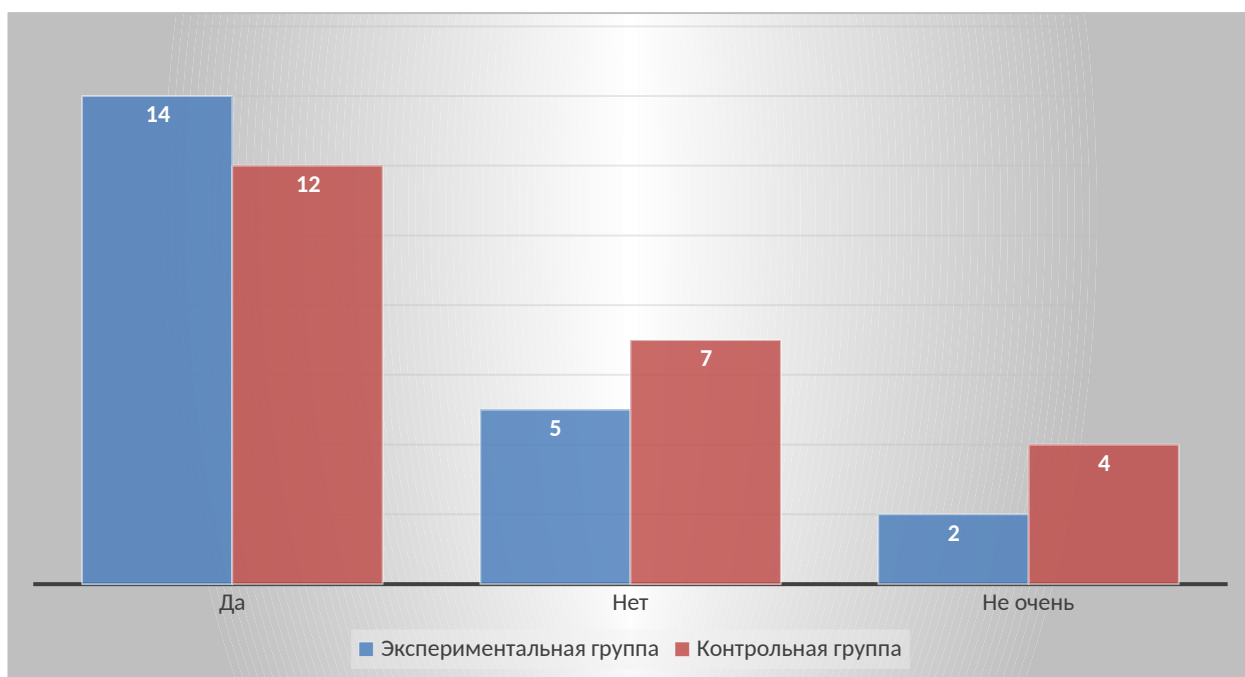


онимая свою ограниченность в знаниях этой области, лишь 4 и 2 человека из класса не хотели бы обогатить свои знания в области искусства. На вопрос «Хотел бы ты больше узнать об искусстве?» они ответили отрицательно. Однако, на вопрос «Нравятся ли тебе книги, передачи об искусстве?» «да»

ответило лишь 9 и 8 человек – меньше половины класса. Мы можем объяснить это тем, что, несмотря на обилие разнообразной литературы для детей в наше время, книг по искусству адаптированных для младшего школьного возраста мало. В основном такие книги рассчитаны на более старшую аудиторию. Об этом говорят и ответы некоторых детей, в которых они пишут, что таких книг они просто не видели.

Рисунок 6 - Ответы на вопрос «Нравятся ли тебе книги, передачи об искусстве?»

На вопрос о введении нового урока искусства мнения классов разделились. Положительно отреагировала лишь 14 человек и 12 человек соответственно, 2 и 4 человека написали «не очень» и «нет» – 5 и 7 человек.



ходе беседы с учениками, ответившими «нет» выяснилось, что в основном они считают, что такой новый урок искусства будет скорее скучным, и поэтому они не хотели бы его введения. Примечательно, что все, ответившие «нет» девять – мальчики, причем в учебе стоящие не на первом месте. И, как нам кажется, они были не против введения именно предмета искусства, а вообще против введения еще одного нового урока. В этом ответе проявилось их отношение к учебе в целом.

Рисунок 7 - Ответы на вопрос «Хотел бы ты, чтобы в школе ввели новый урок, где бы рассказывали об искусстве?»

Таким образом, проведя анкетирование, мы выяснили, что интерес младших школьников к искусству довольно высок. Им нравится не только ходить в театр на представления, посещать различные выставки или цирк, но они также хотели бы больше узнать о самом искусстве. К сожалению, книги на данную тему и образовательные передачи по телевидению, как источник информации для младшего школьника сегодня не доступны. В этом мы также убедились, побывав в детских библиотеках города. Литература по искусству предназначена для более старшего возраста. Возникает противоречие между потребностью в знаниях у младших школьников с одной стороны и невозможностью их получения – с другой. Один из выходов в данной ситуации мы видим в введении элементов искусствоведения в уроки художественного цикла: музыку, изобразительное искусство, литературу.

Через месяц мы повторили тестирование экспериментальной группы.

Таблица 3. Повторное тестирование

До-моральный уровень	Конвенциональный уровень	Автономный уровень
60, 6 %	39,4 %	0



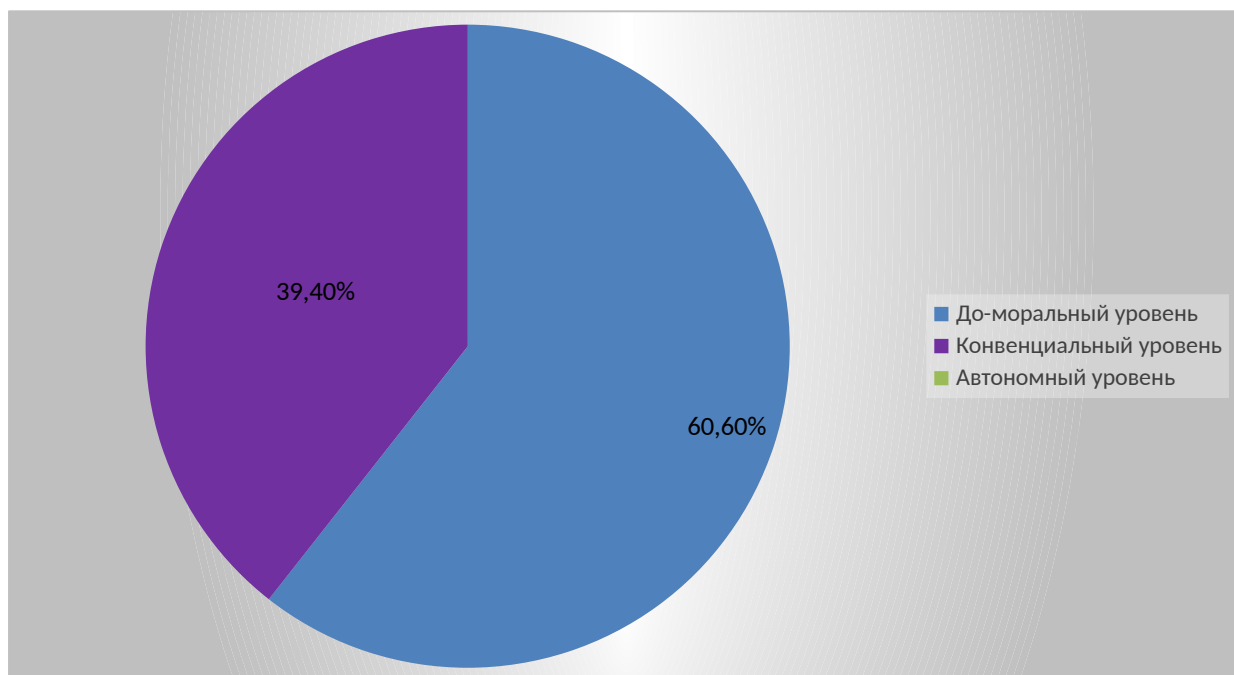


Рисунок 8 – Результаты повторного теста экспериментальной группы

#### Результаты по методике «Нарисуй Якутский народный орнамент»

Детям очень понравилось это интересное занятие. Я считаю, что нужно все больше и больше уроков внедрять на тему национальной культуры Якутии по изобразительному искусству. Дети должны знать свою Родину и культуру своей Республики, даже если это на уроках рисования. Орнаменты получились у всех разные. Попробуем определить характер эстетического восприятия на национальную тему.

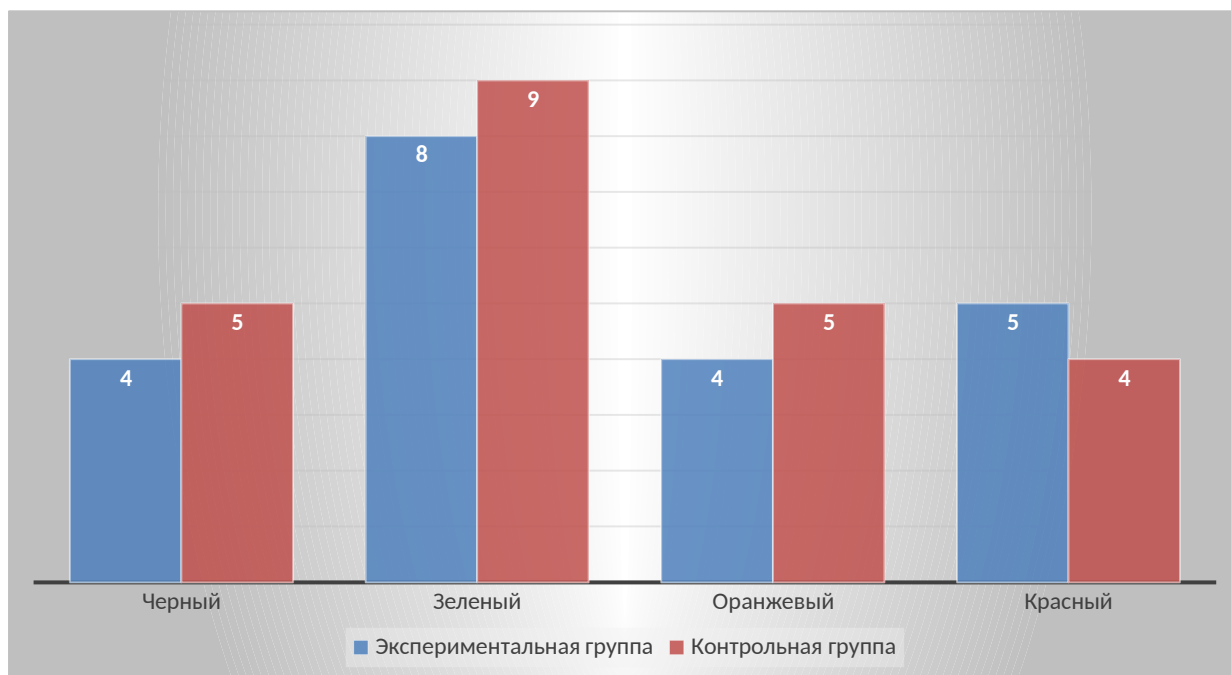
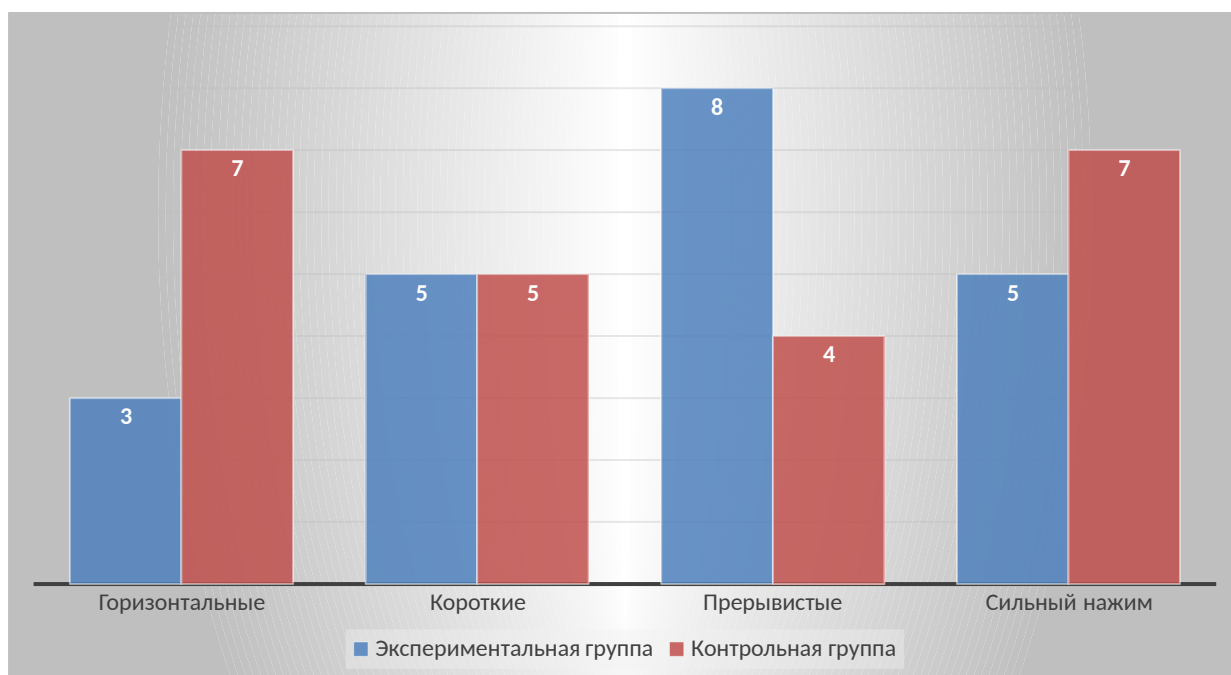


Рисунок 9 – Преобладание цвета



исунок 10 – Движения на поверхности рисунка

Мальчики использовали в своих орнаментах больше черных и красных оттенков, а девочки в основном раскрашивали оранжевыми и зелеными цветами. Движения на поверхности рисунка у всех были индивидуальными. Главное, что, всем ребятам было интересно и каждый захотел нарисовать этот

рисунок. Это говорит о начальном формировании эстетического восприятия на уроках изобразительного искусства.

### 2.3 Методические рекомендации по эстетическому воспитанию младших школьников

*Методическая разработка по теме:*

*«Использование ИКТ на уроках ИЗО в начальных классах»*

Направленность: материалы работы могут быть использованы в практике учителя изобразительного искусства и начальных классов средних общеобразовательных школ, гимназий, ЦО.

Использование ИКТ на уроках ИЗО в начальной школе позволяет развивать умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

Уроки ИЗО с использованием информационных технологий не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и значительно повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся. Поскольку фантазия и желание проявить себя у младшего школьника велики, то стоит учить его как можно чаще излагать собственные мысли, в том числе и с помощью ИКТ.

Использование информационных технологий в начальных классах на уроках ИЗО может преобразовать преподавание предмета, рационализировав детский труд, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на более высокий уровень интерес детей к учёбе.

*Пояснительная записка*

Сейчас стоит актуальный вопрос о реформе и модернизации всей системы общего образования. В настоящее время явно обнаружилась

потребность в обновлении всей системы общего образования. Это связано, во-первых, с новым положением школы в современном обществе: необходимостью подготовки детей к жизни в новых социально-экономических реальностях.

Во-вторых, педагогическое сообщество требует перемен в образовании, о чем свидетельствует необычайно широкий интерес педагогов к инновациям.

В-третьих, управленцы и политические деятели тоже заинтересованы в изменении существующей системы общего образования.

Уже нельзя представить современное обучение и воспитание учащихся без применения ИКТ (информационно-коммуникативных технологий). Они достаточно эффективны, так как умело сочетаются с соответствующими педагогическими технологиями, позволяя от авторитарной школы перейти к педагогике сотрудничества, когда учитель и ученик, находясь в равном отношении к информационным ресурсам, становятся партнерами при ведущей роли педагога.

Использование ИКТ в образовании является одним из важнейших направлений развития информационного общества, а также одной из актуальных тем на сегодняшний день. Система образования сегодня развивается в ситуации «шока от будущего», – человек рождается и учится в одном мире, а самостоятельно действовать ему придется в другом. В этих условиях школа должна формировать у учащихся новые навыки – умение адаптироваться и найти себя в этом мире, умение самостоятельно собирать информацию, анализировать, обобщать и передавать ее другим людям, осваивать новые технологии.

Главные задачи современной школы - раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Большую роль в этой трансформации может и должно сыграть активное применение в

учебном процессе информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), поскольку:

- изучение и применение ИКТ в учебном процессе позволяет получить учащимся навыки и квалификации, необходимые для жизни и работы в современном обществе;
- ИКТ являются эффективным инструментом для развития новых форм и методов обучения, повышающих качество образования;
- широкое применение ИКТ создает условия для повышения доступности образования, для перехода от обучения на всю жизнь к обучению через всю жизнь (LifeLongLearning – LLL-парадигма), обеспечивающему постоянную адаптацию к условиям развития информационного общества и экономики, основанной на знании.

Информатизация является необходимым компонентом и условием общей модернизации образования, обновления содержания и форм учебной деятельности, всего уклада школы, управления образованием. Без информатизации выполнить в полном объеме программу модернизации невозможно.

Поэтому информатизация образования является приоритетом развития социальной сферы РФ, обозначенным в документах Правительства России.

В концепции модернизации Российского образования сказано, что главная задача образовательной политики – обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. При этом одна из главных задач модернизации – достижение нового современного качества школьного образования, и чтобы быть действительно нужной, информатизация образования должна помогать решению двух основных задач школы: образование - для всех и новое качество образования – каждому.

Концепция содержания данной области базируется на:

1. *Воспитании* духовно богатого и эстетически развитого человека;

2. *Развитии* способности к художественному творчеству;
3. *Формировании* у учащихся знаний и навыков практической деятельности в конкретных видах искусства;
4. *Воспитании* учащихся как зрителей художественных произведений, развитии потребности в общении с искусством, способности самостоятельно постигать художественный замысел автора, особенности различных стилей и направлений;
5. *Развитии* воображения, образного мышления, пространственного представления, сенсорных способностей, навыков, которые необходимы не только в художественном творчестве, но помогут ученикам стать в будущем творческими и квалифицированными специалистами в ряде традиционных и современных профессий, не связанных с искусством непосредственно.

Данная разработка отличается от уже существующих учебно-методических материалов:

- преимуществом новых технологий по сравнению с традиционными методами;
- объединением в одном электронном образовательном продукте красочных изображений произведений архитектуры, скульптуры и живописи и сопровождение их текстовой информацией, музыкальными произведениями, что оказывает эмоциональное воздействие, развивает художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры и искусства;
- большим количеством иллюстраций и наглядного материала;
- эффективной проверкой знаний (сюда можно отнести и многообразие организационных форм в работе учащихся и методических приёмов в работе учителя);
- компьютерными программами с видеосюжетами, а также возможностью «управления» процессами, схемами, подвижными графиками, что является дополнительным средством развития образного мышления;
- активизацией учебного процесса;

- положительной мотивацией на уроках искусства с применением ИКТ, а также создание условий для получения учебной информации из различных источников (традиционных и новейших);
- повышением производительности урока;
- качественным изменением взаимоотношений между участниками учебно-воспитательного процесса;
- обретением компьютерной грамотности и оптимальным использованием информационных технологий в учебном процессе;
- умением разрабатывать современные дидактические материалы и эффективным их использованием в учебном процессе;
- возможностью организации промежуточного и итогового контроля знаний с помощью компьютерных программ.

Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Компьютерная технология может осуществляться в трех вариантах:

I - как "проникающая" технология - применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач;

II - "основная" - определяющая наиболее значимые из используемых в данной технологии частей;

III - "монотехнология" - когда все обучение, все управление учебным процессом, включая все виды диагностики, мониторинг, опираются на применение компьютера.

Образовательные средства ИКТ включают в себя разнообразные программно-технические средства, предназначенные для решения определенных педагогических задач, имеющие предметное содержание и ориентированные на взаимодействие с обучающимся. [17]

Выводы по второй главе: Я провела исследование в школе № 26 города Мирный РС (Я). В эксперименте участвовало 2 группы детей второклассников. Я провела анкету, тест и урок по ознакомлению с якутской

национальной культурой. Несмотря на такой неподдельный интерес младших школьников к различным видам искусства, у них все же наблюдается ограниченность в знаниях непосредственно о самом искусстве. Нужно больше уделять внимание искусству в школе. Посещать выставки и галереи с педагогами и также с родителями. Разработала методику с уклоном на информационные технологии. В наше время — это очень удобно и современно.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема эстетического воспитания довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило нам провести тщательный анализ литературы по этой проблеме и сделать следующие выводы.

Эстетическое воспитание действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом:



ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, - все, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, искусство также является средством эстетического воспитания.

Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. В этом процессе огромную роль играет школа. В учебном плане закреплены такие предметы как изобразительное искусство, музыка, литература, основой которых является искусство.

Исследование показало, что и познавательный интерес к искусству у младших школьников довольно велик, а наличие интереса - это первое из условий успешного воспитания. Кроме того, материал по искусству обладает большим эмоциональным потенциалом, будь то музыкальное произведение, литературное или художественное. Именно сила эмоционального воздействия является путем проникновения в детское сознание, и средством формирования эстетических качеств личности.

Таким образом, наша гипотеза, заявленная в начале работы, подтвердилась. Действительно, средства искусства, используемые в учебно-воспитательном процессе на уроках ИЗО, являются эффективным средством повышения уровня нравственно - эстетического воспитания младших школьников.

Опытные педагоги, зная это, способны посредством искусства воспитать подлинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное. Однако на практике мы столкнулись с тем, что учителя мало пользуются искусством в целях эстетического развития ребенка, уделяя больше времени и сил развитию практических навыков. Это недопустимо, так как без ориентации на

подлинные духовные и художественные ценности, эстетическое воспитание и развитие личности будет неполноценным. На наш взгляд, реализуя полноценное эстетическое воспитание ребенка в младшем школьном возрасте, учитель обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

*Гипотеза:* современное эстетическое воспитание возможно при условиях специальной организованной работы на занятиях изобразительного искусства подтвердилась. Цели и задачи в курсовой работе достигнуты.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адашкина А.А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности // Вопросы психологии, 2008 - №6.
2. Аксарина Н.М. "Воспитание детей" М., изд-во "Медицина" 2002.
3. Алексахин Н. Ознакомление с культурой цвета на занятиях по изобразительному искусству// Дошкольное воспитание. - 2008 - № 3.
4. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. - М.: А.П.О., 2005.
5. Борев Ю. "Эстетика" М., изд-во политической лит-ры 2007.
6. Божович Л.И. Общая характеристика детей младшего школьного возраста. – М.: Педагогическая книга, 1994.
7. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2000.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология /Под редакцией В.В. Давыдова/. – М.: 1991.
9. Запорожец И.Д. "Воспитание эмоций и чувств у школьника" М., 2005.
10. Ковалев С.М. "Воспитание и самовоспитание" М., Изд-во "Мысль" 2006.
11. Лихачев Б.Т. Избранные труды. – М.: Аст, 1999.
12. Логинова В.И. "Дошкольная педагогика" М., "Просвещение" 2003.
13. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., Академия, 2000.
14. Обухова Л.Г. "Психология детства" М., 2002.
15. Неменский Б.М. Эстетическое воспитание. – М.: Искусство, 1985.
16. Ушинский К.Д. "Избранные педагогические сочинения" М 2004
- 17.
18. [http://izornd.3dn.ru/news/metodicheskie\\_razrabotki\\_uchitelej\\_izo/2013-02-13-116](http://izornd.3dn.ru/news/metodicheskie_razrabotki_uchitelej_izo/2013-02-13-116) [Электронный ресурс]