# МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД №30

ЕГОРЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

140318 Московская область, Егорьевский район,

д.Юрцово, ул.Новая, д.211

тел. (49640) 61-396

http://egords30.edumsko.ru

**Проект**

**«Преемственность дошкольного учреждения и школы, как одно из условий музыкального воспитания ребёнка.»**

Подготовила:

Музыкальный руководитель

высшей квалификационной

категории

МДОУ №30 д.Юрцово,

Егорьевского района,

Московской области

Молявкина Лариса

Владимировна

2018 год.

**ПАСПОРТ ПРОЕКТА:**

**Номинация***:* Больше чем профессия.

**Название:** «Преемственность дошкольного учреждения и школы, как одно из условий музыкального воспитания ребёнка.»

**Автор проекта**: Молявкина Лариса Владимировна

музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МДОУ детский сад № 30 д.Юрцово, Егорьевского района Московской области.

**Участники проекта:** музыкальный руководитель, дети МДОУ №30, родители, педагоги ДОУ: воспитатели.

**Тип проекта:** творческий.

**Вид проекта***:*  долгосрочный.

**Сроки реализации проекта:**  2017-2018 учебный год.

**База реализации проекта***:* МДОУ детский сад № 30 д. Юрцово.

**Актуальность** данной темы предопределена практикой работы с детьми дошкольного и школьного возраста.

Цели преемственности дошкольного учреждения и школы**:**

- передать ценный духовный опыт поколений, сконцентрированный в музыкальном искусстве и развить на основе этого опыта положительные личностные свойства каждого ребёнка;

- привить ребёнку любовь к музыке, сформировать и развить его духовную культуру,

- организовать такое взаимодействие ребёнка с музыкой, которое бы формировало бы у него рефлексивное, творческое, нравственное отношение к себе самому и окружающим его людям, т. е. движение ребёнка к духовности.

Задачи:

- развитие любознательности:

- развитие способности самостоятельно решать творческие задачи:

- формирование творческого воображения, направленное на интеллектуальное и личностное развитие ребёнка:

- развитие коммуникативности:

- развитие индивидуальности всех участников процесса;

- создать психолого-педагогические условия, обеспечивающие сохранность и укрепление здоровья,

- преемственность планов дошкольного и школьного образования.

Предполагаемые результаты:

- расширить сотрудничество педагогов ДОУ и школы:

- продолжать развивать коммуникативные отношении, как со сверстниками, так и с детьми старше (младше) по возрасту:

- позитивно относиться к процессу сотрудничества:

- контролировать свою деятельность:

- понимать оценку взрослого и сверстника.

-

**Музыке** дана волшебная власть социокультурного феномена, питающего душу и разум подрастающего человека. Воспитанника **дошкольного учреждения музыка окружает повсюду**: на зарядке и занятиях, праздниках и развлечениях, в свободное время и на улице. Дети любят **музыкальные занятия,** они позволяют им **самореализовываться**через исполнительство и творчество, через **музыкальное восприятие***(слушание****музыки****)* и эстетическое суждение, через развитие **воображения** и открытия красоты в окружающем мире.

Детство, как для **дошкольника,** так и для  **школьника,** является единым пространством, где преобладает эффект **преемственности между ДОУ и школой**. Условием успешности современного человека является способность защиты, развития, интеграции, а принципами их **реализации**– доверие и поддержка, творчество и успех.

 Эстетическое воспитание является неотъемлемой частью всей системы

воспитания детей в современном обществе. Приобщение детей к музыке – один из важнейших путей эстетического воспитания, так как музыка особенно сильно воздействует на чувства человека, а через чувства – и на его отношения к окружающим явлениям.

        В беседе с молодежью Д.Шостакович сказал: «Любите и уважайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир великих чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках.»

Музыкальное воспитание подрастающего поколения в нашей стране

Начинается с самого раннего возраста – в яслях, детском саду и продолжается в школе. Перед органами образования стоит важная задача – создать наиболее благоприятные условия для всестороннего музыкально-эстетического воспитания детей.

        Выполнение этой задачи во многом зависит от создания единой системы эстетического воспитания в первых звеньях народного образования – в детском саду и начальных классах школы. За период пребывания в дошкольном учреждении, т.е. к семи годам, дети проходят значительный путь музыкально – эстетического развития.

 Школа заинтересована в том, чтобы дети пришли в первый класс с хорошей музыкальной подготовкой, на основе которой можно будет продолжать дальнейшее целенаправленное, систематическое музыкально-эстетическое воспитание детей.

 Как известно, воспитание и развитие детей на каждой возрастной ступени имеет своеобразие, которое определяется задачами, содержанием, методами воспитания и обучения, возрастными особенностями детей. Вместе с тем каждая ступень преемственно включает в обобщенном виде то, что создано предшествующим этапом обучения. Важно и. то, что каждая ступень воспитания перспективно включает в себя элементы того нового, что характерно для последующей ступени. Поэтому, например, детский сад, решая свои задачи музыкального воспитания, перспективно готовит детей к урокам музыки в школе, а школа преемственно принимает все то, положительное, что приобрели дети в процессе музыкального воспитания в детском саду.

Если говорить о преемственности – это непрерывный процесс воспитания и обучения ребёнка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода, связь между различными ступенями развития, сущность которой состоит в сохранении тех или иных элементов целого ли отдельных характеристик при переходе к новому состоянию.

Но мне хочется затронуть иную сторону преемственности детского сада и школы.

Я - музыкальный руководитель со стажем более 25 лет. А когда я была в начале своего творческого пути, передо мной при проведении любого утренника вставало множество вопросов. И один из них: кто будет играть роль того или иного героя на праздниках? Ведь коллектив небольшой, всего 6 педагогов. И я нашла, как мне кажется, удачное решение. Пригласила поучаствовать в моих мероприятиях учащихся нашей Юрцовской школы. И результат не заставил долго ждать. Желающих попробовать себя в моих миниспектаклях оказалось слишком много. Иногда мне приходилось задействовать четверых – пять героев в одном празднике. А как сразу стало интересно нашим маленьким деткам, когда они не могли узнать в лицо играющих. Ведь каждый воспитатель узнаваем нашими дошколятами в любом гриме и обличии. А с помощью школьников картина любого утренника становилась красочней, интересней. Но чтобы праздник удался в полном объёме, мне, как музыкальному руководителю, очень хочется, чтобы на празднике звучали песни не только в исполнении моих малышей, но и героев моего сценария.  И для этого дети должны владеть основными певческими навыками (дикция, дыхание, звукообразование, строй, ансамбль), конечно, в силу их возрастных возможностей, способствует эмоциональному, выразительному и правильному пению. Этому я уделяю особое внимание при подготовке утренников. Ведь это обеспечивает воспитательное воздействие песен на детей. И именно только качественное исполнение песни может доставить эстетическое наслаждение.

Под моим руководством школьники-помощники не только поют, но и танцуют на празднике, а ещё они любят импровизировать в своих выступлениях. Умело добавляют жесты, различную мимику, хорошо владеют интонацией, что создаёт картину настоящей интересной сказки.

Отдельно хочется рассказать о музыкально-ритмических движениях. Очень часто в мероприятиях мы разучиваем хороводы с пением.

 Использование музыкально-ритмических движений в хороводных песнях усиливает воспитательное воздействие произведений народного творчества, углубляет чувства, вызванные этими произведениями.

        Участие в несложных массовых танцах способствует развитию у всех детей двигательно-ритмических навыков, развивает навыки коллективной музыкальной деятельности, согласованности движений. И по условиям моих сценарий, школьники часто должны тоже водить хороводы. М не приходиться приглашать их на занятия. Где не только я, но и мои младшие детсадовские детки учат школьников определённым движения. Вот где идёт обмен опытом, обучение друг друга и развитие коммуникативных отношений.

 Таким образом, преемственность музыкального воспитания детей в детского сада и школы является, на мой взгляд, основным условием наиболее интенсивного музыкально-эстетического развития детей

 Систематическое музыкально-эстетическое воспитание детей на основе преемственности способствовало их общему развитию и воспитанию. Я часто общаюсь с классными руководителями тех ребят, которые участвуют у меня в праздниках. По их мнению, у них более интенсивно развивается память, мышление, чувства и воображение. Более осознанными стали и волевые качества учащихся – умение преодолевать трудности, целеустремленность, выдержка, работоспособность, дисциплинированность. Эти качества, по мнению учителей, помогут твёрдо определиться в жизненной позиции, т.к. в этих детях закладываются хорошие человеческие качества.

Я считаю, что последовательное и систематическое музыкальное воспитание детей дошкольного  и школьного возраста на основе преемственности способствует не только музыкальному, но и моральному и интеллектуальному их  развитию. Проблема преемственности может быть успешно решена при тесном взаимодействии детского сада и школы. Выигрывают от этого все, особенно дети. Ради детей можно и нужно найти время, силы и средства для решения задач преемственности.



























**Ресурсное обеспечение реализации проекта:**

**Техническое обеспечение:**

* Компьютер
* Принтер
* Фотоаппарат
* Телевизор
* Проектор
* Аудио и видеотехника

**Методические пособия:**

* Музыкальный материал (ноты)
* Учебно-методическая литература

**Медиатека:**

* Мультимедийные презентации
* Фонограммы

**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Закон «Об образовании».

2. Детский сад и **школа будущего**: основы сотрудничества и партнёрства.

Под редакцией Н. В. Микляевой. - М. ,2011.

Статьи:

3. Журнал «Обруч» №1 1997г. Р.Стеркина «Поговорим о преемственности».

4. Журнал «Обруч» №1 1997г. Е.Сербина «Преемственность, как и в чём

проблема?»

5. Наблюдения из собственного опыта.