ГБОУ гимназия №24 имени И.А.Крылова

Санкт-Петербурга

Методическая разработка на тему:

**«Портреты библейских персонажей »**

**(по текстам Ветхого завета).**

Солодкая Любовь Ивановна

ГБОУ гимназия № 24 им. И.А.Крылова

Учитель изобразительного искусства

Санкт - Петербург

2018год

**I. Модель урока**

**1. Обоснование урока.**

Урок находиться в системе уроков по изобразительному искусству на базе программ общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского. В программе седьмого класса это третий урок третьей четверти по общей теме « Великие темы жизни».

Для урока выбираю сюжеты из Ветхого Завета о Самсоне и Давиде, которые как бы связанные одной общей темой где герои сражаются против врагов своего народа. .

Данная тема рассчитана на два урока. Первый урок – теоретический, второй практический.

**2.Концепция урока.**

Библия - самая удивительная из существующих в мире книг. Вряд ли найдется в истории письменности другой такой памятник, о котором столько бы писали и говорили, как о Библии. Наиболее читаемая, переведенная на большое количество языков и вызывающая самое большое количество споров, исследований и изучений. Первой напечатанной книгой в истории была именно Библия. Она была одной из первых крупных книг, переведенных на иностранный язык. По числу переводов, повторных переводов и пересказов у Библии нет соперников среди всех книг мира. К библейским сюжетам обращались художники разных времен и художественных направлений. И сегодня к Библии обращаются и современные художники, и мультипликаторы, и иллюстраторы.

**Вид занятий**: рисование по представлению.

**Тип урока**: урок восхождение , изучение нового материала.

**Вид урока**: комбинированный.

**Тема урока: Портреты библейских персонажей (** По текстам Ветхого Завета ).

По типу урока, данная тема – урок восхождение. Беседа, рассматривание слайдов и репродукций, зачитывание строк Ветхого Завета – активизируют деятельность учеников.

**Цели урока :**

- познавательная: познакомиться с некоторыми сюжетами Ветхого Завета, расширить и

углубить знания учащихся о Библии;

- развивать у учащихся творческое воображение, способности, фантазию ,

применять полученные знания и навыки в изображении человека:

- воспитывать культурную личность уважительное отношение к обычиям и

традициям другого народа.

**Методы обучения**: Диалогический, репродуктивный, применение ИКТ.

**Приемы обучения**: беседа, объяснение нового материала, демонстрация,постановка вопросов.

**Форма практической работы**: индивидуальная.

**Оборудование урока:**

**для учителя:** тексты сюжетов Библии из Ветхого Завета, презентация к уроку, плакаты с изображением человека, одежды;

**для ученика**: карандаш, резинка, восковые мелки, гуашь, фломастеры, лист.

**Задачи:**

**Образовательные:** познакомить учащихся с некоторыми сюжетами из Библии.

**Развивающие:** развивать умение работать с дополнительным материалом, находить нужную информацию, выделять ключевые понятия, которые раскрывают тему урока.  Анализировать и аргументировать свои рассуждения, обобщать и делать выводы по теме.

**Воспитательные:** Воспитание у учащихся чувства прекрасного, понятия патриотизма.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**  уметь анализировать и систематизировать, а так же вычленять основную характеристику изображения в религиозном жанре; распознавать ведущих мастеров.

Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы в опоре на религиозные представления;

Уметь формировать представление в рисунке, посредством композиции и символики.

**Метапредметные:** Уметь извлекать информацию из разного рода источников; формировать умение самостоятельно строить рассказ на основе нескольких источников информации.

Уметь определять и формулировать цель на уроке,  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

**Личностные:** Воспитывать уважение к культурному наследию других народов, осознавая его как часть мировой культуры. Развивать творческую активность; воспитывать чувство прекрасного ,уважение к шедевры мировой культуры.умение проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности

**Межпредметные связи:** тема «Портреты библейских персонажей» имеет тесную взаимосвязь с литературой, музыкой, историей.

При проведении урока, учитель выступает в роли ведущего урок, организует фронтальную работу и групповую, поисковую работу с классом и является техническим исполнителем.Каждый слайд способствует усвоению материала и реализует методы и формы, намеченные учителем к уроку. Подбор материала и оформление презентаций и сочинений благоприятный фон для активизации познавательной деятельности, развития творческих способностей, повышения информационной грамотности и активности учащихся на уроке

**План урока**

I Организационная часть. 2 мин.

II.Сообщение новых знаний:.

1.незнакомые слова и их значение; 10 мин

2.беседа по сюжетам Библии. 20 мин.

III. Практическая работа учащихся. 10 мин.

Изображение портретов библейских героев.

IV.Подведение итогов урока. 3мин.

**II Ход урока.**

**1. Организационная часть.**

После организационной части сообщается тема урока, ставятся цели и задачи.

**II.Сообщение новых знаний.**

**1.*Незнакомые слова и их значение.***

*В начале урока проводиться беседа, в результате которой выясняем значение некоторых слов.*

**Учитель**: Что такое портрет?

**Учащиеся**: портрет – это изображение человека

**Учитель:** да, это изображение конкретного человека. А какой бывает портрет?

**Учащиеся:** погрудный портрет , голова, портрет в полный рост.

**Учитель**: Делаем вывод, что портрет – это жанр изобразительного искусства, содержащее изображение какого-либо человека или группы людей в живописи, графике или скульптуре.

**Учитель** : А теперь давайте выясним, что такое литературный портрет?

**Учащиеся**: Создание портретного образа через словесное описание писателя.

**Учитель**: И так литературный портрет, одно из средств художественной характеристики, состоящее в том, что писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает своё идейное отношение к ним через изображение внешности героев: их фигуры, лица, одежды, движений, жестов и манер.

***Литературный портрет*** – описание или создание впечатления от внешнего образа персонажа.

**Учитель:** Теперь давайте обратим внимание на эту книгу (*В руках учителя Библия )*

А знаете ли вы, что такое Библия!

**Учащиеся**: Библия – это книга книг.

**Учитель:**

**Библия** (от греч. **biblia**, букв.- книги), собрание древнегреческих текстов, канонизированное в иудаизме и христианстве в качестве Священного Писания. 

Слово Библия происходит от древнегреческого biblia - книга, собрание дошедших до нас памятников древнееврейской письменности, которые возникли в разное время и на протяжении тысячелетий передавались из уст в уста. В 5 веке до н.э. жившие в Вавилоне иудейские книжники собрали все имевшиеся в то время материалы и составили книги, которые легли в основу Библии. Библия состоит из двух частей – **старого и нового завета.**

**Завет** в переводе с греческого означает союз, договор (подразумевается договор людей с богом).

**Новый завет** или Евангелие. Слово «евангелие» означает благая весть.

Теперь. Когда мы выяснили значение всех знакомых и незнакомых слов, обращаемся к сюжетам Ветхого завета.

*(Загадка про библейского героя).*

Великой силой обладал  
Он волю Бога исполнял  
Судьёй Израиля был он  
А как зовут его?  **(Самсон)**

**2.Беседа по сюжетам Библии. (*Презентация к уроку «Библейские сюжеты»).***

*На экран изображение*. *(слайд.3-4).( Приложение 1.*  Рис. 1-7)

Это скульптура «*Самсон раздирающий пасть льва».* В результате беседы узнаем, что данная скульптура находиться в Петергофе, недалеко от Санкт-Петербурга. Многие ученики в разное время там были и видели эту скульптуру.

(*Выясняем аллегорическое значение этой скульптуры*).

**Рассказ учителя.**

Скульптура «Самсон, разрывающий пасть льва» появилась в Петергофе, одном из самых известных пригородов Санкт - Петербурга, в 1736 году. Фонтан установили перед Большим каскадом в честь 25-летия исторической победы над шведами. Она символизировала победу русских под Полтавой.

Самсон является центром композиции. Что означает эта аллегория? Среди многих прекрасных фонтанных и скульптурных групп мы непременно выделяем ту, что своими размерами и красотой, не похожа на все остальные. В центре ковша бассейна на высоком каменном постаменте возвышается фигура богатыря, ведущего смертельную битву со львом. Скульптору, М Козловскому, удалось показать самый напряженный момент схватки. Мускулы человека предельно напряжены, вены вздуты, а хищник когтит сильными лапами его тело, хотя победить богатыря он уже не в состоянии. Человек сумел, преодолев мощь сильнейшего из зверей, удержать его широко раскрытую пасть. Финал сражения предрешен. Из пасти льва в небо бьет мощная струя воды, поднимаясь на высоту более 20 метров.

После разгрома шведов под Полтавой 27 июня 1709 года (по старому стилю) победа России в Северной войне была предрешена. В те времена судьбоносные события часто связывались с церковным календарем и библейскими преданиями. Как известно, 27 июня православная церковь отмечает день святого Сампсона Странноприимца,

В то же время выбор сюжета для памятника не случаен. В период Северной войны лев, изображенный на шведском гербе, был символом врага. Именно поэтому библейский Самсон, побеждающий льва, мог наиболее полно и художественно олицетворить собой победу России над Швецией. Безусловно, фигура Самсона символизировала доблесть русских воинов, а поверженный лев воспринимался как олицетворение побежденной Россией Швеции.

*(Теперь давайте обратимся к Библие).*

**Учитель***.*

Кто же такой Самсон?

**Ученик** Самсон (ивр. Шимшо́н) — знаменитый библейский герой, прославившийся своими подвигами в борьбе с филистимлянами. В книге нет подробного описания внешности Самсона. Можно найти только такие слова, что после рождения

мальчик, которого назвали Самсон, быстро рос на глазах своих родителей и вскоре возмужал. Юноша с длинными волосами на голове и могучим телосложением обладал необыкновенной физической силой. Подвиги Самсона описаны в библейской Книге Судей. Вот одна из легенд о Самсоне: «Однажды на пути в Фимнафу, где жила его невеста, на Самсона напал молодой лев, но тот мгновенно схватил дикого зверя и разорвал его руками".Правда, в библейском тексте указания на то, что Самсон раздирает пасть льву отсутствует.

Самсон, подобно Гераклу (Геркулесу), продемонстрировал свою сверхчеловеческую силу, убив льва голыми руками. Существует большое количество изображений этого сюжета, где герой прижимает льва к земле, разрывая его пасть.

**Учитель.** Победу удалось одержать лишь потому, что «сошел на него, Сампсона, Дух Господень, и он растерзал льва, как козленка, а в руке у него ничего не было». Так сказано в одной из глав «Книги Судей» Ветхого Завета. Такое совпадение дат было невозможно проигнорировать, и уже в год Полтавской баталии художники И. Зубов и М. Карновский на одной из своих гравюр изобразили поединок святого со львом, назвав его «Самсон Российский, рыкающего льва свейского преславно растерзавший».

Таким образом библейски герой оказался на русской земле.

Среди библейских героев Самсон - один из самых «востребованных» искусством и литературой. Драматические перипетии его судьбы вдохновляли писателей, художников, скульпторов и композиторов разных эпох. (*Показываю* *слайды с Самсоном, изображенным разными художниками).Слайд 1-7* Из всех «судей» Израиля Самсон - единственный, кому ещё до рождения было предназначено стать избавителем евреев от филистимлян, единственный наделённый сверхчеловеческой силой, и в то же время - единственный попавший в плен и там погибший. В чём же причина столь трагической судьбы Самсона?

***Ставим проблемный вопрос, почему погиб Самсон?***   
 Как это часто бывает и в литературе, и в жизни - ответ кроется во взаимоотношениях героя с женщинами. Библейский рассказ упоминает три «романа» Самсона; все три - с филистимлянками. «Злым гением» заключительной драмы героя становится Длила (в русской традиции - Далила или Далида) - единственная женщина, о которой написано, что Самсон её любил. И всё же, поведение Самсона в этой истории выглядит нелепым даже для сильно влюблённого человека. Длила, подкупленная филистимскими князьями, пытается выведать, в чём секрет невероятной силы Самсона. Вначале Самсон проявляет осторожность и рассказывает своей подруге сходу выдуманную байку о том, как лишить его сверх силы. Длила аккуратно проделывает всё, что ей было сказано, над спящим героем, а затем проверяет эффективность процедуры криком: «Самсон, филистимляне идут на тебя!». Однако, проснувшийся Самсон вновь демонстрирует свою мощь.

Эта история повторяется три раза! Казалось бы - после трёх явных попыток Далилы лишить Самсона его мощи, любой здравомыслящий человек мог бы понять, наконец, её намерения. И тем не менее, с Самсоном этого не происходит: на четвёртый раз, утомлённый и изведённый расспросами Далилы, он раскрывает ей свой истинный секрет, что вся его сила кроется в волосах.

Почему же Самсон, явно не чуждый осторожности, в конце концов дал себя обмануть? Причина явно кроется в нём самом, так как на протяжении всей своей жизни герой пользовался божественной поддержкой: он голыми руками разорвал льва, ослиной челюстью перебил тысячу филистимлян, а когда после этого почувствовал сильную жажду - «Господь открыл для него новый источник воды ».  
 Возможно, Самсон переоценил поддержку «сверху», решив, что Господь защитит его от любой напасти (на это указывают некоторые комментарии еврейских мудрецов). Однако, не менее важным представляется и чисто психологический аспект его взаимоотношений с Длилой: Самсон любил Длилу, ему было хорошо с ней, а потому ему очень хотелось верить, что и Длила его любила, что ей тоже было хорошо с ним. И хотя суровая действительность не давала герою никаких оснований для его иллюзий, он тем не менее не обращал никакого внимания на факты, но продолжал жить в мире своих фантазий.  
 Еврейские мудрецы давно обратили внимание на тот факт, что имя «Длила» происходит от ивритского глагола «слабеть», «истощать», «разжижать». В реальной жизни у неё наверняка было другое, филистимское имя, но в еврейской истории она осталась как Длила - «ослабляющая» Самсона, «разжижающая» его силу.  
 Однако, её роль в истории Самсона второстепенна: слепое стремление героя к взаимности и к душевному покою - вот что заставило его игнорировать действительность, поступать вопреки здравому смыслу, и, в конечном счёте, привело его к гибели. По-видимому, герой также переоценил собственное могущество, решив, что достаточно запугал филистимлян своими подвигами, и теперь ему ничего не грозит. Он забыл, что хитрость и упорство побеждают грубую силу. Судьба Самсона равно трагична и символична: враги пленили и ослепили богатыря, что явилось прямым следствием его пребывания в плену собственных иллюзий и его самоослепления во взаимоотношениях с Длилой.

**Вывод**. И так утративший свою силу Самсон был захвачен филистимлянами, ослеплён, закован в цепи и брошен в темницу.

*(В чем подвиг Самсона*?)

**Ученик:**

Тяжкое испытание привело Самсона к искреннему раскаянию и сокрушению. Вскоре филистимляне устроили праздник, на котором благодарили своего бога Дагона за то, что он передал в их руки Самсона, а затем доставили Самсона в храм, чтобы он забавлял их. Между тем волосы Самсона успели отрасти, и сила стала возвращаться к нему.( *«И воззвал Самсон к Господу и сказал: Господи Боже! вспомни меня и укрепи меня только теперь, о Боже!»* )

Самсон попросил отрока, водившего его за руку, подвести его к двум колоннам, на которых держалось всё здание, чтобы прислониться к ним. Помолившись Богу, он уперся в столбы руками и сдвинул их с места. Здание обрушилось. Под развалинами здания погибли все филистимляне, бывшие там, а с ними и сам Самсон.

**Второй библейский сюжет будет о Давиде. (** *загадываю загадки ).*

Работал много, пас стада  
Он славил Бога – Пел всегда  
Сначала был он пастухом,

Но сделал Бог его царем.

Он белокур, красив на вид   
А как зовут его? **(Давид)**

Кто это: такой большой,  
Имеет голос громовой  
Смеялся над своим врагом  
Но был Давидом побеждён.

Убит у войска на глазах,

Непобедимый … **(Голиаф)**

 (*Презентация. Рассмотрим произведения художников с изображением Давида, .Слайд 3.4.5.)*

Обращаемся к сюжету «Давид и Голиаф». Группа ребят читала о нем.

**Учитель:**

Когда мир был молод и полон чудес, в Вифлееме жил пастух по имени Давид. Он был младшим в семье, и братья считали его наивным и слишком слабым. Когда на Израильское царство напали враги, для решающей битвы с великаном Голиафом пастух Давид был избран Богом, чтобы спасти свой народ. Впоследствии он стал самым великим царем Израиля и правил сорок лет.

*(Прошу ученика зачитать отрывок о внешности Давида)*

**Ученик: «**он был белокур, с красивыми, умными глазами. Небольшой, но хорошо сложенный и ловкий».

*(Давайте опишем внешность Голиафа*.)

**Ученик:** Росту он был где-то около трех метров. Закованный в тяжелый панцирь, вооруженный громадным мечом и длинным копьем, на груди – медный панцирь, на ногах - медные поножи.

**Учитель**: И вот с таким великаном должен был сразится Давид. Он прекрасно понимал, что физически он с Голиафом не справиться. Для сражения он взял только пастущеский посох и пращу. Именно в нее он заложил камень, раскрутил его и изо всех сил бросил его. Камень просвистел в воздухе и вонзился в лоб Голиафа. Когда тот рухнул на землю. Давид мгновенно бросился к оглушенному великану, вырвал у него из рук меч и отрубил ему голову. Филистимляне увидели это и разбежались. Таким образом. неприятель был побежден не с помощью физической силы, а смекалкой.

После смерти царя Саула Давид стал править в своей страной.

*( Презентация. Образ Давида в произведениях художников).) Слайд 5, 6, 7. 8. 9. 10. Приложение 2.Рис 8-13).*

III. **Практическая работа**

Работа выполняется индивидуально. Ребятам предлагается выполнить эскиз портрета одного из героев.

***(****Давайте еще раз посмотрим на слайдах, как художники изображали героев ,особенно , какую одежду носили. ).*

Как внешне должен выглядеть персонаж, в какую одежду одеть Самсона и Давида?

Мы уже описали внешность Давида., а теперь подумаем, во что он был одет.

В сюжетах написано,что одет в белый плащ, в руках у него была дорожная сумка. Тунику, меч и пояс дал ему потом сын царя Саула, Ионафан .

**Одежда в библейский период .**

Трудно сказать что - либо вполне определенное об одежде древних евреев. Можно только предположить, что как на всем древнем Ближнем Востоке наиболее древние ее формы – не шитая одежда типа набедренных повязок или передников, подобных тем, что изображены на древнеегипетских фресках.

Таковы повязки, которые, согласно книге Бытие, сделали себе Адам и Ева, впоследствии Бог сделал им кожаные одежды. По-видимому, в глубокой древности - кусок тканей, обертываемый вокруг бедер и есть набедренная повязка.

В Ветхом Завете для обозначения одежды имеется несколько терминов - бегед, ксут, левуш, шалбуш. Трудно определенно сказать, что имеется в виду в каждом конкретном случае.

Наряду с не шитой одеждой получает распространение также шитая одежда, развившаяся из не шитой, - типа туники различной длины. Короткая нательная рубаха имела название кеттонет. Кеттонет обычно был ниже колен, но иногда мог быть и до щиколоток. Поверх нее надевалась длинная туника - ее носили мужчины и женщины.

*( На доске плакаты с изображением одежды).*

Приступая к практической работе, вспоминаем о конструкции фигуры человека и его основными пропорциями. ( *На доске плакат с изображением человека).*

Каждый ученик выбирает себе библейского героя, ситуацию, в которой он находиться. Портретное изображение может быть избрано самим учеником: погрудное, в полный рост, или голова. Задача заключается в том, что по возможности следует передать характер, внутренний мир человека.

Выясняем с ребятами, что Самсон – взрослый человек, сильный, значит, его следует показать через физическую силу, широкие плечи, мускулистое тело.

Давид – это еще мальчик, но так как он работал пастухом, много ходил, он тоже физически развит.

Работу начинаем с набросков, выполняем где-то три наброска фигуры человека.

После работы над набросками, выбираем лучший и приступаем к детальной прорисовке.

Несмотря на то, что на протяжении многих лет ребята уже не однократно изображали человека, начиная со второго класса, при изображении не только овала головы, но и всей фигуры человека, не забываем проводить ось симметрии и проверять пропорции горизонтальными линиями.

Работу можно выполнять разными художественными материалами: гуашью, пастелью, восковыми мелками. Здесь надо еще раз напомнить о роли цвета, образных возможностях освещения в портрете.

Сразу можно дать совет, что для изображения телесного цвета берем оранжевый цвет.

Напоминаю ребятам, что на начальном этапе работы простым карандашом нажим делаем слабый и только в конце работы его усиливаем.

Для того, чтобы глаза «смотрели», на зрачке оставляем блик.

IV**. Окончание урока**.

Рассматриваем композиции ребят. Уточняем, что надо убрать, что добавить.

Формулируем вопросы для обсуждения на следующем уроке.

1. Какой сюжет Ветхого Завета вам понравился и почему?
2. Что нового и интересного вы узнали?
3. Каких библейских героев вы еще знаете?
4. О каких сюжетах можно поговорить на следующих занятиях?
5. Работы каких художников, иллюстрирующих Библию, вам больше всего запомнились и почему?

III. **Список использованной литературы**

1.З. Косидовский. Библейские сказания. С-П., Искусство, 2005

2 Д.С.Буслович, О.М.Персианова. Мифологические сюжеты в произведениях искусства. Л., Аврора,1971

3.Г.И.Данилова. Мировая художественная культура 5-6 классы. М., Магистр-пресс.2001

4.Б.М.Неменский.И.Б.Полякова, Т.Б.Сапожникова. Особенности обучения школьников по программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». М., Педагогический университет «Первое сентября», 2010.

5.Л.Яковлева (составитель). Царство людей. М.,Росмен.1994

6. [http://ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org/)

7 [http://slovari.yandex.ru](http://slovari.yandex.ru/)

8. ic.academic.ru

***Приложение № 1***

IV.  **Самсон в изобразительном искусстве**



( Рис.1 )М.Козловский «Самсон раздирающий пасть льва». Фонтан в Петергофе



Рис.2 М.Козловский. «Самсон раздирающий пасть Льва».( Фрагмент )



Рис.3 А.Дюрер. «Самсон убивает льва».



Рис.4 Рубенс «Самсон убивает льва»



Рис 5



Рис. 6 Рембрандт. «Ослепление Самсона».



Рис.7

IV. ***Приложение 2***

***Давид в изображении художников***



Рис.8 Вероккио. Давид



Рис.9 Донателло. Давид

Рис.10 Донателло. Давид. ( Фрагмент скульптуры).



Рис.11.Микеланджело. Давид.(фрагмент).

[](http://www.stihi.ru/pics/2012/07/02/1989.jpg)

Рис.12 Давид и Голиаф

[](http://i663.photobucket.com/albums/uu358/weblog_rouveen/blogger1/david_goliath.jpg)

Рис.13 Давид и Голиаф