Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец детского творчества»

**ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ  У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Автор-составитель: педагог-психолог Гребнева И.В.

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

**Пояснительная записка**

Наше время – это время перемен, поэтому России нужны люди, способные нестандартно, творчески мыслить. К сожалению, массовое обучение часто сводится к запоминанию и воспроизведению приемов действия, типовых способов решения заданий. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству. Творчество – это психический процесс создания новых ценностей, как бы продолжение и замена детской игры. Творчество предполагает наличие у субъекта способностей, мотивов, знаний, умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. В творчестве особое место занимает воображение. Наряду с ним творчество включает в себя интенсивную работу мышления, оно пронизано эмоциональностью и волей. Но оно не сводится к одному воображению, одному мышлению или одному чувству.

Во второй половине ХХ века были выявлены психологические составляющие творческой деятельности:

- гибкость ума – способность к выделению существенных признаков из множества случайных и способность перестраиваться с одной идеи на другую;

- систематичность и последовательность, которые позволяют людям управлять процессом творчества, благодаря систематичности все идеи сводятся в определенную систему и последовательно анализируются;

- диалектичность мышления – способность человека соединять, казалось бы, несоединимое;

- способность рисковать и не бояться ответственности за свое решение.

Эти компоненты творчества являются свойствами взрослого человека. У детей же способности к творчеству складываются постепенно, проходя несколько стадий. Эти стадии протекают последовательно: прежде чем быть готовым к следующей стадии, ребенок обязательно должен овладеть качествами, формирующимися на предшествующих.

Первоначально общая умственная одаренность рассматривалась как проявление некоторой общей способности (работы А. Бине, Э. Клапареда, Ч. Спирмена, В.Штерна и др.) которая проявляется при решении самых различных задач. Затем появились разнообразные теоретические модели умственных способностей. Одаренности и их развития у детей. Так, в зарубежной психологии важнейшим шагом в развитии представлений об одаренности явились исследования Дж. Гилфорда, в которых он разделил единые умственные способности на интеллектуальные и творческие. Появился большой цикл исследований, направленных на изучение творческой одаренности и ее развития (А.Брай, П.Торренс, Д.Харрингтон и др). Результаты этих и дальнейших исследований легли в основу создания концепций развития детской одаренности, которые включали в себя рассмотрение как интеллектуальных, так и личностных показателей (Дж. Аткинсон, Б.Блум, Дж. Рензулли). Наряду с общей умственной одаренностью рассматривались и различные виды детской одаренности: музыкальная, математическая, социальная, физическая и др. Были созданы разнообразные классификации детской одаренности (Г.Гарднер, Д.ДеХаан, М.Китано, Д.Корби, Р.Хэвирхест и др.) Большая часть отечественных исследований одаренности основана на многочисленных теоретических и экспериментальных разработках проблемы развития способностей и творчества (С.Л.Рубинштейн, Б.М.Теплов, А.Н.Леонтьев, В.Н.Мясищев, Б.Г.Ананьев, Л.А.Венгер, А.М. Матюшкин, Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков и др.) В отечественных исследованиях проблема одаренности в дошкольном возрасте представлена работами, посвященными изучению способностей в различных видах детской одаренности (Д.Б. Богоявленская, И.А.Бурлакоза, Л.А.Венгер, И.П.Ищенко, А.М. Матюшкин, Н.Н.Подъяков).

Исследования детского творчества позволяет выделить как минимум три стадии развития творческого мышления (один из видов мышления, характерный созданием субъективно нового продукта и новообразования в ходе самой познавательной деятельности по его созданию):

- наглядно-действенное (дошкольный возраст 5-7 лет);

- причинное (младший школьный возраст);

- эвристическое (с 12 лет и старше).

Рассмотрим стадию наглядно-действенного мышления. Мышление рождается из действия. В младенчестве и раннем возрасте оно неотделимо от действия. В процессе манипулирования с предметами ребенок решает различные мыслительные задачи. К 5-6 годам дети обучаются совершать действия в уме. В качестве объектов манипулирования выступают уже не реальные предметы, а их образы представления. Чаще всего дети представляют наглядный, зрительный, образ предмета. Поэтому мышление ребенка дошкольника называют наглядно-действенными. Очень важным для развития мышления являются задания на исследования образа представления. К 5 годам дети обучаются расчленять представление на отдельные части, анализировать контуры предметов, сопоставлять похожие предметы между собой и находить сходство и различие. Выделение отдельных компонентов образа позволяет ребенку соединять детали разных образов, придумывая новые, фантастические объекты или явления. Так, ребенок может представить животное, соединяющее в себе части многих животных и поэтому обладающие такими качествами, которых нет ни у одного существующего животного в мире. В психологии эту способность называют фантазией. Можно выделить несколько психологических качеств, лежащих в основе фантазирования:

- четкое и ясное представление образов предметов;

- хорошая зрительная и слуховая память, позволяющая длительное время удерживать в сознании образ-представление;

- способность мысленно сопоставлять два и более предмета и сравнивать их по цвету, форме, размеру и количеству деталей;

- способность комбинировать части разных объектов и создавать объекты с новыми свойствами.

Хорошими стимулами для фантазий являются незаконченные рисунки, неопределенные образы типа чернильных пятен или каракулей, описание необычных, новых свойств предметов. Таким образом, одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход из рамок привычных мыслительных стереотипов. Это качество творческого мышления называется оригинальностью, и зависит оно от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни образы предметов.

Проблема работы с одаренными детьми является очень **актуальной** в современном мире, интересует многих педагогов и психологов. В дошкольных образовательных учреждениях в основном проводится коррекционная работа с детьми, имеющими нарушения эмоционального, поведенческого, личностного характера, а также с детьми, у которых есть трудности в обучении. Детей же, имеющих высокие показатели в развитии – умственном, физическом, художественном, - обычно ставят просто в пример другим детям и индивидуально не развивают у них способности, поэтому со временем эти способности угасают, и развитие таких детей затормаживается.

На развитие креативности оказывают влияние следующие факторы:

- наследственность;

- специально организованное обучение;

- собственная активность ребенка, его удовольствие и радость от умственной деятельности;

- окружающий социум (родители, педагоги, дети).

Исходя из этого, для развития творческого мышления в образовательных учреждениях необходимо своевременно выявлять детей с предпосылками одаренности, проводить специальную работу по сохранению и дальнейшему развитию их способностей, опираясь на собственную активность детей, объединяя усилия педагога-психолога, воспитателей, узких специалистов (музыкальных работников, руководителей ИЗО и т.п.), родителей.

Создание развивающих групп в дошкольных образовательных учреждениях для детей, имеющих предпосылки одаренности, - это необходимое звено в цепи педагогического процесса. В таких группах дети вместе с педагогом-психологом углубляют свои знания, тренируют свои умения, развивают творческие способности.

**Новизна** представленной программы заключается в том, что она нацелена на развитие творческого мышления и реализуется через решение трех основных задач:

- развитие творческого мышления (дивергентного);

- развитие творческого воображения;

- эмоциональное развитие мира детей 5-7 лет, имеющих предпосылки одаренности – высокий, превосходящий возрастные нормы, уровень развития способностей.

Творить ребенок способен только при условии нормального эмоционального состояния, поэтому одной из целей данной программы является устранение негативных личностных проблем ребенка и поддержка благоприятного эмоционального климата в микрогруппе детей. Развитию творческого мышления способствует также и творческое воображение. Совместимость трех этих сфер – мышления, воображения и эмоций в программе по развитию творческости ребенка дошкольного возраста.

**Цель программы:** раскрыть интеллектуально-личностный и познавательно-творческий потенциал детей дошкольного возраста в процессе творческой активности.

**Задачи программы:**

1. Сформировать у детей интерес к интеллектуально-творческой деятельности.

2. Сформировать личностно-значимые качества, навыки социально-психологической компетентности, способствующие реализации творческой личности.

3. Развить навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми, вовлеченными в творческую активность.

4. Повысить психолого-педагогическую компетентность родителей и педагогов в вопросах воспитания и развития детей с высокими творческими способностями.

**Основные принципы развивающей программы**

1. Принцип принятия всех продуктов творчества детей, независимо от их формы, содержания и качества (поведение не учитывается).

2. Принцип вовлеченности детей в художественное творчество, т.е. показывать детям не только продукт, но и сам процесс творчества, чтобы дети видели, как это делается.

3. Новые понятия должны вводиться только в знакомом, доступном содержании.

4. Принцип активности и самостоятельности ребенка, а также стимулирование к высказыванию собственных идей по поводу решаемой проблемы.

5. Содержание развивающих игр и упражнений должно быть ориентировано на ребенка.

**Условия реализации программы -** это совокупность необходимых условий реализации программы: помещения детского сада, на базе которого проходит обучение, телевизор, информационные ресурсы - совокупность данных, организованных для эффективного получения достоверной информации, необходимой для освоения программы.

**Методические материалы:** педагогические технологии сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их. Используемые методы и технологии:

* игровая технология,
* здоровьесберегающая технология,
* ИКТ,
* ТРИЗ.

**Нормативно-правовая база программы:**

Основные положения “Декларации прав человека”, принятой генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 г.;

Основные положения “Конвенции о правах ребенка, принятой Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.;

Закон Российской Федерации “Об образовании”;

Федеральная целевая программа “Одаренные дети”, в рамках Президентской Программы “Дети России”, утвержденной Правительством РФ от 03.10.2002 г.

**Этапы программы**

Программа осуществляется в 3 этапа.

1 этап – диагностический

**Цель:** выявление у детей 5-7 лет способности к интеллектуальному творчеству. Методики:

1. Краткий тест творческого мышления (фигурная форма) П.Торренса.
2. Методика определения уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы по методике О.М.Дьяченко «Дорисовывание фигур».
3. Методика определения задатков, склонностей и интересов А.И. Савенкова.

2 этап – развивающий

**Цель:** развитие креативности детей через развитие творческого мышления, творческого воображения и эмоционального мира ребенка.

Развитие творческого мышления предполагается через формирование следующих умений (по Симановскому А.Э.):

- воспроизводить внешний вид и свойства предмета по памяти;

- угадывать предмет по словесному описанию свойств и признаков;

- воссоздавать внешний облик предмета на основе какой-то его части;

- узнавать в неопределенных графических формах (чернильные пятна, каракули) различные знакомые предметы;

- комбинировать и сочетать в одном предмете свойства и признаки других предметов и объектов;

- находить в двух и более объектах общие и различные признаки;

- узнавать объект по описанию возможных действий с ним;

- переносить действия, применяемые к одному предмету, на другой;

- составлять сюжетный рассказ о каком-либо объекте;

- использовать мерку при сравнении предметов по величине, весу;

- располагать предметы в порядке убывания или возрастания какого-либо свойства и делать отсюда выводы;

- находить действия, противоположные по значению (увеличивать – уменьшать, разрезать – соединять).

2) Развитие эмоционального мира детей в программе предполагает работу в следующих направлениях:

- снятие эмоционального напряжения;

- развитие самосознания, повышение самооценки и уверенности в себе;

- развитие умений общаться друг с другом;

- адекватное ролевое развитие.

3 этап - заключительный

**Цель:** выявить результативность развивающих занятий.

Методики:

1. «Краткий тест творческого мышления (фигурная форма)» П.Торренса.
2. Методика О.М.Дьяченко «Дорисовывание фигур».

Организация занятий включает в себя:

1. Ритуал приветствия – снятие эмоционального напряжения у детей. Установление контакта.

2. Основную часть занятия, которая направлена на достижение цели программы и задач каждого занятия (решение проблемных ситуаций, изобразительная деятельность, придумывание сказок, загадок и пр.).

3. Игру на повышение двигательной активности.

4. Релаксационные дыхательные и мышечные упражнения.

5. Ритуал прощания. Сначала подводят итог занятия (что запомнилось, что понравилось), затем – сам ритуал прощания.

Занятия проводят 1 раз в неделю с подгруппой 8-10 человек, время – 30 минут.

**Ожидаемые результаты:**

1. Создание банка данных детей с высоким уровнем развития творческого мышления.

2. Повышение уровня индивидуальных достижений детей в образовательных, творческих и других направлениях деятельности, к которым у них есть способности.

3. Высокая динамика развития продуктивного творческого мышления детей.

4. Создание условий для сохранения и приумножения интеллектуального и творческого потенциала воспитанников.

**Календарно-тематический план (1 год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Часы | Месяц |
| 1 | Развитие беглости мышления, осознание детьми того, что люди по разному реагируют на одну и ту же ситуацию.  Развитие гибкости при работе с образной информацией, способности творить в условиях значительных ограничений. | 4 | сентябрь |
| 2 | Развитие вербальной гибкости, способности придумывать альтернативные окончания для историй и сказок.  Развитие беглости и гибкости ответов, осознание учащимися того, что разные ситуации могут создавать одно и то же настроение. | 4 | октябрь |
| 3 | Развитие символической беглости и гибкости, развитие умения создавать дополнительный смысл имеющимся объектам через разработку деталей.  Развитие воображения, вербальной оригинальности, способности придумывать истории на основе определенной последовательности рисунков. | 4 | ноябрь |
| 4 | Развитие способностей к невербальной разработке деталей, оригинальности, создавать рисунки с помощью разработки деталей исходных изображений.  Развитие символической беглости, гибкости, способности к разработке деталей. | 4 | декабрь |
| 5 | Развитие наблюдения, воображения, способности усовершенствовать объект с помощью разработки деталей.  Развитие образной беглости и гибкости. | 4 | январь |
| 6 | Развитие умения использовать имеющиеся объекты для разных целей, создавать имеющий смысл объект из нескольких элементов, которые сами по себе не имеют никакого значения.  Развитие невербальной оригинальности, гибкости, способности трансформировать характеристики знакомых объектов. | 4 | февраль |
| 7 | Формирование умения придумывать способы необычного использования обычных предметов, комбинировать имеющиеся детали в новое целое.  Развитие вербальной гибкости, умения придумывать простые рифмы. | 4 | март |
| 8 | Развитие вербальной беглости, гибкости, умения представлять мысли в структурированной форме, проводить классификацию предметов и действий.  Развитие воображения и образного мышления, умения создавать необычные образы через комбинирование разных деталей. | 4 | апрель |
| 9 | Развитие воображения, образного мышления, способности к детальной разработке выбранной темы. Формирование умений планирования. | 4 | май |
| **Итого:** | | 36 | |

**Календарно-тематический план (2 год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Часы | Месяц |
| 1 | Путешествие в удивительную страну «Вообразилию».  Знакомство с правилами поведения и взаимодействия на занятиях, формирование интереса к занятиям. Приемы развития пространственного мышления. | 4 | сентябрь |
| 2 | Развитие креативности, ассоциативности мышления . | 4 | октябрь |
| 3 | Приемы развития системного мышления. | 4 | ноябрь |
| 4 | Приемы развития диалектического мышления, преодоление стереотипных барьеров, | 4 | декабрь |
| 5 | Дивергентные задачи. | 3 | январь |
| 6 | Знакомство с Морфологическим и Фокальным анализом. | 4 | февраль |
| 7 | Знакомство с типовыми приемами фантазирования. | 4 | март |
| 8 | Изменение привычных отношений между сказочными героями. | 4 | апрель |
| 9 | «Машина времени». | 3 | май |
| **Итого:** | | 36 | |

**Содержание учебного плана (1 год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Игры, упражнения |
| 1 | Развитие беглости мышления, осознание детьми того, что люди по разному реагируют на одну и ту же ситуацию. Развитие гибкости при работе с образной информацией, способности творить в условиях значительных ограничений. | Рисование на тему «Быстрый» Выполнение коллажа при помощи иллюстрированных журналов |
| 2 | Развитие вербальной гибкости, способности придумывать альтернативные окончания для историй и сказок. Развитие беглости и гибкости ответов, осознание учащимися того, что разные ситуации могут создавать одно и то же настроение. | Рисование с опорой на точки  Рисование без опоры на точки, придумывание названий получившимся рисункам |
| 3 | Развитие символической беглости и гибкости, развитие умения создавать дополнительный смысл имеющимся объектам через разработку деталей. Развитие воображения, вербальной оригинальности, способности придумывать истории на основе определенной последовательности рисунков. | Изготовление персонажей сказки Сочинение новых окончаний известной сказки |
| 4 | Развитие способностей к невербальной разработке деталей, оригинальности, создавать рисунки с помощью разработки деталей исходных изображений.  Развитие символической беглости, гибкости, способности к разработке деталей. | Рисование «Что ты видишь?» |
| 5 | Развитие наблюдения, воображения, способности усовершенствовать объект с помощью разработки деталей. Развитие образной беглости и гибкости. | Рисование «Праздник», «Укрась торты» |
| 6 | Развитие умения использовать имеющиеся объекты для разных целей, создавать имеющий смысл объект из нескольких элементов, которые сами по себе не имеют никакого значения. Развитие невербальной оригинальности, гибкости, способности трансформировать характеристики знакомых объектов. | Рисование «Фигуры», «Сказочное животное» |
| 7 | Формирование умения придумывать способы необычного использования обычных предметов, комбинировать имеющиеся детали в новое целое.  Развитие вербальной гибкости, умения придумывать простые рифмы. | «Мозговой штурм, сочинение стихотворений |
| 8 | Развитие вербальной беглости, гибкости, умения представлять мысли в структурированной форме, проводить классификацию предметов и действий.  Развитие воображения и образного мышления, умения создавать необычные образы через комбинирование разных деталей. | Игра «Что может происходить только с детьми?», рисование «Только для детей», «Необычное животное», коллаж «Чудо-юдо» |
| 9 | Развитие воображения, образного мышления, способности к детальной разработке выбранной темы. Формирование умений планирования. | Рисование «Моя волшебная страна», коллективное рисование «Необычный мир», музыкальное рисование «Рисунок по кругу» |

**Содержание учебного плана (2 год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Игры, упражнения |
| 1 | Путешествие в удивительную страну «Вообразилию».  Знакомство с правилами поведения и взаимодействия на занятиях, формирование интереса к занятиям. Приемы развития пространственного мышления. | Игры «Чудо-сундучок», «Путешествие в фигурный город», «Мозговой штурм». Творческая работа «Фигуры», «Кляксография», |
| 2 | Развитие креативности, ассоциативного мышления | Игры «Ассоциации», «На что похоже?», «Какого цвета мой смех». Раскрашивание картинок необычным способом. Лепка «Чудо-юдо». |
| 3 | Приемы развития системного мышления | Игры «Теремок», «Магазин». Театрализация «Сказка». Творческая работа «Коллаж». |
| 4 | Приемы развития диалектического мышления, преодоление стереотипных барьеров, | Игры «Хорошо-плохо», «Как мне повезло…». |
| 5 | Дивергентные задачи. | Игровое упражнение «Поиск причин произошедшего события», «Мозговой штурм», сочинение историй. |
| 6 | Знакомство с Морфологическим и Фокальным анализом. | Игры «Встреча друзей», «Магазин игрушек», «Чудесные превращения». Сказка о бабочках. Творческая работа «Изобретатель», «Ладошки». |
| 7 | Знакомство с типовыми приемами фантазирования | Игры «Встреча с волшебниками Размера и Наоборот», «Я дарю тебе…», «Исключение свойств». «Мозговой штурм». Сочинение историй, сказок. Творческая работа «Превращение», «Ожившая картинка». |
| 8 | Изменение привычных отношений между сказочными героями. | «Мозговой штурм». Сочинение истории. Творческая работа (рисунок, лепка). |
| 9 | «Машина времени» | Сочинение историй «Путешествие в прошлое и будущее». Творческая работа (рисунок, лепка). |

**Список литературы**

1. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей /Д.Б.Богоявленская. - М.: Издательский центр Академия, 2002. – 320 с.

2. Гатанов Ю.Б. Курс развития творческого мышления (по методу Дж.Гилфлрда и Дж.Рензулли). Для детей 7-10 лет. Методическое руководство. – СПб, ГП «ИМАТОН», 1997 – 60 с., иллюстр.

3. Ильина М.В. Развитие вербального воображения. – М.:Прометей; Книголюб, 2003. – 64с.

4. Ильина М.В. Развитие невербального воображения. – М.:Прометей; Книголюб, 2003. – 64с.

5. Радостный набор. 24 развивающие игры для детей и их родителей. Рис. Т.Феоктистовой. – С-Пб.: Речь, 2009. - 16 с., карточки.

6. Рождественская, Н.В. Креативность: пути развития /Н.В.Рождественская - СПб.: Питер, 2006. - 178 с.

7. Симановский Я. Е. Развитие творческого мышления детей. Ярославль, 1996.

8. Туник, Е.Е. Диагностика творческого мышления /Е.Е.Туник - М.: Парус, 2006. – 352 с.

**Литература для родителей**

1. Альтов Г. И тут появился изобретатель... - М, 2000 г.

2. Альтшуллер Г.С., Вёрткин И.М. Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности. - МН., Беларусь,1994 г.

3. Амнуэль П.Р. РТВ - это очень просто! / Курс лекций по развитию творческого воображения и теории решения изобретательских задач для начинающих - [http://www.trizminsk.org/e/rtv/index1.htm#02](http://www.trizminsk.org/e/rtv/index1.htm/t_blank#02)

4. Березина В. Г. Воспитание чудом - [http://www.trizminsk.org/e/25021.htm](http://www.trizminsk.org/e/25021.htm/t_blank)

5. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности: встреча с чудом. Наставники. Достойная цель - СПб: Издательство Буковского, 1995 .

6. Сайфутдинов А.Ф. Открой в себе талант - [http://www.trizminsk.org/e/2500700.htm](http://www.trizminsk.org/e/2500700.htm/t_blank)

7. Хоменко Н.Н. Теория решения изобретательских задач - ТРИЗ (краткая справка) [http://www.trizminsk.org/intr.htm](http://www.trizminsk.org/intr.htm/t_blank)