Методическая разработка:

**Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через ознакомление с работами художников – иллюстраторов детских книг**

Подготовила: воспитатель средней группы

Фатовская О.В.

Рязань 2019

**Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через ознакомление с работами художников – иллюстраторов детских книг**

**Введение**

С детской книгой малыш встречается уже в первые, годы своей жизни. Книга **–** одно из первых произведений искусства, с которыми он знакомится.

Книга представляет собой сложный комплекс искусства слова, техники печати и изображения (иллюстрации). Отечественная иллюстрация к детской книге имеет богатые традиции. Несколько поколений художников посвятили этому благородному делу всю жизнь и создали книги, ставшие своеобразными эталонами. Е.Д. Поленова, И.Я. Билибин, А.Н. Бенуа, Г.Н. Нарбут, В.А. Милашевский, В.В. Лебедев, В.М. Конашевич, Е.Н. Чарушин, Е.М. Рачев и др. иллюстировали книги, на которых воспитывалось не одно поколение.

Художник приходит к ребенку, когда тот ещё не умеет говорить, и наряду с родителями, с автором детской книги, становится первым воспитателем и учителем. Он формирует в детях любовь к прекрасному, высокие эстетические чувства, художественный вкус, любовь к Родине.

Е. А. Флерина писала, что картинка, особенно для детей младшего возраста, является чрезвычайно важным педагогическим материалом, более убедительным и острым, чем слово, благодаря своей реальной зримости [15,20]. Но пока мало внимания обращается на художественную иллюстрацию. Она используется в основном как дидактический материал, в то время как иллюстрация несет в себе высокие художественные образы, дающие ребенку ценностные ориентиры в понятиях добра и зла, правды и лжи и т.д.

Основная задача воспитания дошкольников **-** гармоничное развитие личности ребенка, которое происходит в процессе приобщения детей к богатству человеческой культуры, к опыту, накопленному предшествующими поколениями. Исследования Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина, В.В. Краевского, С.Л. Рубинштейна и др. показывают, что решить эту задачу можно при условии правильного выбора средств, которые позволят ребенку в ходе освоения культурно**-**исторического опыта стать субъектом собственной деятельности.

Изобразительное искусство **–** составная часть этого опыта, играющая важную роль в становлении личности. К изобразительному искусству относятся живопись, графика, архитектура, скульптура и декоративно**-**прикладное искусство. Самым распространенным видом изобразительного искусства в детском саду является иллюстрация, которая принадлежит графике. Иллюстрации, по определению Курочкиной Н.А. **-** это рисунки, образно раскрывающие текст, подчиненные содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающие книгу и обогащающие ее декоративный строй. С помощью графических средств они выявляют и передают социальную и художественную суть иллюстрируемого произведения (Н.М. Сокольникова). Книжная графика помогает детям глубже и полнее понять текст, дает знания об окружающем мире (это доказано в исследованиях В.А. Езикеевой, Р.И. Жуковской, В.Я. Кионовой, Т.А. Кондратович, И.О. Котовой, Т.А. Репиной, Е.А. Флериной, А.Ф. Яковличевой и др.).

Но дошкольник без помощи взрослого не может приобщиться к опыту художественной деятельности, который накоплен человечеством. В понятие художественной деятельности входит создание художественных ценностей, их восприятие и приобретение необходимых знаний по искусству (М.С. Каган, Ю.Н. Петрова).

**Актуальность** предложенной для изучения темы обусловлена двумя факторами: во**-**первых, в наши дни остро стоит проблема культурного и эстетического воспитания подрастающего поколения; во**-**вторых, отмечается недостаточная разработанность методической базы по организации художественного воспитания детей в области изобразительного искусства в целом и на примере книжной иллюстрации в частности.

**Цель –** разработать формы и методы ознакомления детей с творчеством художников**-**иллюстраторов.

Объект исследования: процесс ознакомления детей с дошкольного возраста с произведениями художников**-**иллюстраторов.

Предмет исследования: формы работы по ознакомлению детей с творчеством художников-иллюстраторов, как средство развития художественных (изобразительных) способностей детей сюжетных композиций.

**Задачи**

1. Изучить теоретические основы книжной графики, её выразительные средства.

2. Определить и проанализировать содержание знаний и умений дошкольников при ознакомлении с произведениями художников**-**иллюстраторов.

3. Изучить особенности знаний и умений дошкольников в ходе ознакомления с иллюстрацией детской книги.

4. Разработать наиболее эффективный метод ознакомления дошкольников с творчеством художников**-**иллюстраторов.

Методы исследования:

1) анализ теоретических и практических психолого**-**педагогических источников;

2) наблюдение за изменениями в восприятии детьми содержательной стороны книги после ознакомления с иллюстрациями;

3) синтез, на основе полученных данных методических рекомендаций по организации воспитательной деятельности в области эстетического развития детей дошкольного возраста.

Теоретическая значимость направлена на достижение выразительности и цельности художественного произведения, а также поиска оригинального композиционного решения. Проблема ознакомления дошкольников с творчеством художников-иллюстраторов рассматривается в трудах О.А. Абдуллиной, Е.А. Флериной, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой и др.). Практическая значимость состоит в разработке конспектов, методических решений.

**КНИЖНАЯ ГРАФИКА КАК ВИД ИСКУССТВА, ЕЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА**

**Графика: понятие и разновидности**

Графика (от греч. Grafo- пишу) более других видов изобразительного искусства приближена к письму, рисунку, условному знаку, так как важным её графическим средством является сама плоскость белого листа бумаги с нанесенными на неё линиями, точками , штрихами и пятнами. Графика делится на два вида:

1. Рисовальная **-** художник создает изображение непосредственно на листе бумаги;

2. Печатная гравюра.

Графика больше, чем живописи, схематизирует, рационализирует и конструирует предмет. Она в большей мере условна, чем остальные виды изобразительного искусства. Это чувствуется хотя бы потому, что рисунок может быть выполнен почти на любой плоскости, любом фоне. Его можно представить себе даже в отрыве от фона, в мыслимой плоскости или пространстве. В графике яснее, чем в живописи, подчеркнута её «сделанность».

Живопись создает убедительную иллюзию непосредственно увиденного. Обычно эта иллюзия возникает при отходе от полотна: живопись требует, чтобы на неё смотрели издали, откуда мазки неразличимы, сливаясь в естественную гармонию, подобную гармонию натуры. Графический же лист мы смотрим вблизи и видим условные штрихи, зигзаги, линии, то есть всю «технику» рисунка. Она рассчитана на то, чтобы быть очевидной.

Если в живописи пространство передается с помощью всех возможных средств, включая светотень и воздушную перспективу, то в графике пространство передается обычной линейной перспективой и построением планов, а также самим цветом белого листа.

Книжная графика относится к изобразительным видам искусства. Как и все эти виды искусства (живопись, графика, скульптура), она отражает действительность через образное, наглядное воспроизведение её зримых форм, передает облик предметов и явлений объективного мира, все многообразие воспринимаемых зрением событий и жизненных процессов. Изобразительное искусство передает тот или иной момент развития и движения, как бы «останавливая мгновение», и помогает человеку увидеть связи и отношения объектов реального мира, раскрывает красоту действительности, порой скрытую от человека частностями, случайными деталями.

Изобразительное искусство не только изображает окружающий мир, но и выражает чувства и мысли художника, его отношение к отображаемому. Это единство изображения и выражения, особенного и общего, объективного и субъективного, рационального и эмоционального определяет собой сущность художественного образа. Выразительные средства художественного произведения **-** рисунок, композиция, колорит **-** «работают» на воплощение идейно**-**эстетического замысла художника, на создание целостной картины жизни, позволяющей выделить главное, основное, типичное, существенное в изображаемой действительности.

Книжная графика **-** иллюстрация (от лат. Illustrare- прояснять) **-** это рисунки, образно поясняющие литературный текст, одновременно украшающие книгу, обогащающие её декоративный строй. Особенность иллюстрации как жанра изобразительного искусства состоит в том, что её образный строй опирается на данную литературную канву и подчинен определенной задаче **-**освещению и объяснению текста. Как средство наглядности иллюстрация находится в тесной зависимости от идейно**-**образной структуры литературного произведения.

Книжная иллюстрация выступает в синтез со всеми элементами книги, и главное **–** самим текстом литературного произведения, его сюжетом и стилем. Подлинно художественная иллюстрация всегда тесно сливается с текстом книги, составляя с ним неразрывное единство.

Книга **-** это синтез искусств: искусства слова, графики и полиграфии.

**Специфика средств художественной выразительности в работах художников -иллюстраторов детской книги**

Основным художественным средством искусства иллюстрации для детей является образное реалистическое раскрытие идей литературы и явлений жизни, смысла всего, что нас окружает. Оно опирается на образность детского мышления. Художник приходит к ребенку тогда, когда тот ещё не умеет говорить, и понять содержание книги ему помогает художник.

Сначала ребенок с радостью узнает на картинке свои игрушки, котенка или собачку. Потом книжка рассказывает ему о том, как выглядят африканский слон, море, самолет, спутник, ракета. О том, что такое хорошо и что такое плохо, ребенок не просто услышит: иллюстрации сделают эти понятия наглядными, олицетворенными.

Образ героя **-** один из самых важных моментов в иллюстрации для детей. В книге для маленьких художественный образ несет ребенку самые разнообразные понятия об окружающем его мире, служит первым мерилом жизненных явлений.

Создание художественного образа в иллюстрации для детей осуществляется с помощью комплекса специфических средств художественной выразительности графики **-** рисунка, цвета, композиции книжной страницы, макета книги в целом.

Цвет в детской книге **-** главный помощник художника. Он играет важную роль в процессе восприятия ребенком иллюстраций. Это связано с особой эмоциональностью детей, их повышенной отзывчивостью на цвет.

Сложность отношения детей к цвету ясно видна в их рисунках, где цвет выступает как способ различения предметов, выражения эмоции; нередко цвет выполняет и игровую функцию. Для художника, который обращается не только к цветовому восприятию, но и к «цветовому воображению» (определение С. Эйзенштейна) детей, важно, что это воображение управляется как впечатлениями зримого мира, так и эмоциональной реакцией на них, а также специфической игровой логикой ребенка. Задача художника **-** удовлетворить потребность законов цветовой гармонии. Приобщая детей к постижению законов цветовой гармонии, художник не только развивает их эстетические чувства, но и готовит своих зрителей к полноценному восприятию множества других явлений действительности.

Различными способами достигали сложной цветовой гармонии В. Лебедев, В. Конашевич, Ю. Васнецов и др. **В. Лебедев** предпочитает зрелищность, «парадный выход» цвета **-** открытого, яркого, насыщенного. Живое взаимодействие цветов, их борьба **-** все это происходит на глазах у зрителя. Рисунки к «Цирку» С. Маршака, выполненные в 1924г., **-** характерный пример лебедевского умения строить виртуозные цветовые композиции. В «Цирке» торжествует интенсивность цветов; художник вскрывает динамичную структуру пятна, стремящегося к противоборству с другим локальным пятном. Этот прием и создает ту динамику, которая пронизывает всю книгу. Рисунки производят впечатление нарядных красочных, между тем единственной по**-**настоящему «яркий» цвет **-** красный. Но цветовая ориентация книги так тонка и умела, что остальные цвета (серый, лимонно-жёлтый, зеленый, черный) звучат рядом с красным в полную силу.

Принцип **В. Конашевича** **-** принцип согласованности, сопоставления цветов. Художник обладает редчайшим умением «вселять» цвета друг в друга, заставляя во всех цветах звучать неуловимый, общий им всем, еле слышный оттенок, **-** и добивается с помощью этого приема единства цветового решения.

В иллюстрациях **Ю. Васнецова** удивительно точно определены пропорции реального и фантастического цвета; этот принцип равновесия имеет большое значение для верного восприятия книги. Цвет Васнецова «привязан» к предмету: волк у него серый, гуси **-** белые, лиса **-** рыжая. Кроме того, цвет его конкретен, прост, его легко назвать. Это цветовая азбука, помогающая ребенку осмыслить цвет и его значение.

**Специфика оформления детских книг**

Рисунок в детской книге существует на равных с цветом правах. Рисунок **-** это средство художественной выразительности, восприятие которого для детей **-** новая ступень в развитии. Именно рисунок делает книгу книгой, одновременно он является тем ограничением, которое накладывается на цвет законами книги и которое вводит цвет в систему книжного построения **-**макет.

Нельзя пройти мимо характерных признаков предмета: если в детской книжке нужно нарисовать, например, мяч, то он просто обязан быть круглым, так как это **-** основной его признак, для всех мячей общий. Такой общий признак есть у каждой группы предметов, но, отталкиваясь от него, художник наделяет предмет ещё и конкретностью существования в определенной среде.

Рисуя человека и стараясь передать характер персонажа или его душевное состояние, также следует иметь в виду и некоторые особенности детского восприятия. В книге постоянным и близким ребенку способом изображения и выражения проявлений душевной жизни, психологического состояния является жест, запечатленный момент движения. Жест несет богатую смысловую нагрузку, но только жест наблюденный, острый и обобщенный до известного предела: в нем ценное живое зерно движения. Особенностью рисунков для детей является их тесная связь с текстом, размещение их рядом с соответствующими строками. Особое внимание уделяется художественной доступности рисунка, что вызывается особенностями детского восприятия. Специфической чертой детской книжной графики является выделение в ил люстрации самого основного, особая цельность и четкость композиции. Общие законы композиционного построения выражаются при этом более остро, подчиняясь особенностям детского восприятия, задачам детской книги.

В книге для маленьких детей специфично внешнее и внутренне оформление, требующее продуманности, стройности, занимательности решения, способного увлечь ребенка. Макет книги объединяет все средства выразительности. Способы макетирования различны. Мастерски реализованная динамика книжной структуры рождает оригинальный пространственный и цветовой ритм книги. Типы макетов книжек для маленьких детей различны **-** от книжки **-** игрушки, книжки **-** образа, книжки **-** ширмы до книжки **-** тетрадки. Особые черты имеет и оформление детской книги. *Нет необходимости сохранять в книге для детей всю структуру книги для взрослых* (суперобложка, переплет, форзац, фронтиспис, титульный лист и т.д.). Особый характер оформления **–** его наглядность, стройность, занимательность – отличает книжную графику для детей.

**Влияние иллюстраций на понимание детьми художественного текста книги**

Для того чтобы правильно осуществлять педагогическую работу по ознакомлению детей с книжной графикой как произведением искусства, педагогу следует иметь некоторое представление о том, как иллюстрация влияет на понимание детьми художественного текста книги и об особенностях восприятия детьми разных возрастных групп книжной графики.

Литературное произведение и иллюстрация воспринимаются детьми в единстве (Р.И. Жуковская, В.А. Езикеева, Р.И. Чуднова и др.) Лишь на основе взаимодействия зрительного и речевого восприятия возможно понимание содержания всей книги.

Исследования, проведенные В.А. Езикеевой и Т.А. Репиной, подтверждают, что художественная иллюстрация оказывает большое влияние на понимание текста детьми на протяжении всего дошкольного возраста. Это влияние наиболее значительно проявляется в младшем дошкольном возрасте. В дальнейшем оно уменьшается и возрастает роль самого текста, что свидетельствует о существенных изменениях в соотношении сигнальных систем ребенка.

Роль иллюстрации в понимании текста на ранних ступенях развития ребенка является не только более весомой, но и качественно отличной от того, что наблюдается у детей более старшего возраста. Для маленького ребенка рисунок выполняет не вспомогательную, чисто иллюстративную функцию, а играет роль основного материала, при отсутствии которого ребенок часто не может понять художественное произведение. Слова текста служат маленькому ребенку указанием на действия и обстоятельства, которые он должен шаг за шагом зрительно проследить, рассматривая соответствующую картинку. На этом этапе развития рисунок представляет для ребенка саму действительность, которую нельзя заменить словесным описанием.

В дальнейшем слова текста начинают вызывать у ребенка необходимые ассоциации и без помощи наглядной основы. Старшие дети начинают понимать фабулу сказки или несложного рассказа уже без помощи иллюстраций. Однако понимание более сложного содержания **-**внутреннего смысла произведения, общественного значения поступков героев, нравственного смысла их поведения **-**представляет большие трудности для ребенка. В преодолении этих трудностей существенную роль снова начинает играть иллюстрация: для понимания наиболее трудных моментов текста ребенок должен получить возможность обратиться к наглядному изображению и проследить на нем те действия, взаимоотношения персонажей, в которых ярче обнаружится их внутренний смысл.

Сказанное выше даёт основание отметить, что с книжкой ребенок знакомится с младшего дошкольного возраста и задача взрослого заключается в том, чтобы вызвать у детей интерес к ней, к содержащимся в ней рисункам, желание внимательно их рассматривать **-** «читать рисунки», узнавать знакомые образы, эмоционально откликаться на них, испытывая радость и удовольствие от встречи. При рассматривании рисунка надо побуждать детей слушать текст и соотносить его с определенной картинкой; обращать внимание детей на некоторые средства выразительности **-** форму, строение, позу, жест, фактуру поверхности (пушисты, лохматый и т.д.) цвет, положение в пространстве; подражать голосам, позам, движениям знакомых детям животных птиц.

**Принципы** **ознакомления детей дошкольного возраста**

**с работами художников – иллюстраторов детских книг**

**Младший дошкольный возраст.**

С книжкой ребенок знакомится с младшего дошкольного возраста, и задача взрослого заключается в том, чтобы вызвать у детей интерес к ней, к содержащимся в ней рисункам, желание внимательно их рассматривать – «читать рисунки», узнавать знакомые образы, эмоционально откликаться на них, испытывая радость и удовольствие от встречи. При рассматривании рисунка надо побуждать детей слушать текст и соотносить его с определенной картинкой; обращать внимание детей на некоторые средства выразительности – форму, строение, позу, жест, фактуру поверхности (пушисты, лохматый и т.д.) цвет, положение в пространстве; подражать голосам, позам, движениям знакомых детям животных птиц.

Начинать знакомство можно показав детям «книжку с сюрпризом». Обычно эта книжка представляет собой твердую обложку, при раскрывании которой ждет элемент неожиданности: объемные игрушки, цветы, котенок или щенок, бабочка и т.д. Это вызывает удивление ребенка, радость, и он много раз открывает и закрывает книжку, каждый раз испытывая удовольствие. (Например, книжка «И котенок, и щенок», стихи В.Берестова, художник и автор конструкции Л.Майорова). Взрослый привлекает внимание детей к знакомым им образам, вместе с детьми рассматривает их, спрашивая: «Какие они?» (пушистые, веселые, маленькие и т.д.); если есть подписи, читает их. Перед открыванием каждой страницы взрослый говорит: «Что же еще интересного нарисовал художник?» – вызывая у детей ожидание. Когда книжка рассмотрена, взрослый говорит: «Вот какая интересная книжка! Понравилась она вам?».

**Средняя группа**.

В средней группе продолжается работа по развитию у детей интереса к книжной иллюстрации. Формируется радость от общения с книгой, ожидание встречи с ней, эмоциональный отклик на её содержание, настроение героев, сопереживание им, бережное отношение к книге.

В этом возрасте детям нужно объяснить, что основным средством выразительности в книжной графике является рисунок – пространственная характеристика образа, переданная через изображение внешности: формы, строения, позы, движения, жеста, мимики, раскрывающих внутреннюю сущность, характер героя, его эмоциональное состояние с помощью разнообразных выразительных точек, линий, штрихов. Дети знакомятся с цветом как средство передачи эмоционального состояния героев, настроения, сезонных и временных изменений в природе.

Внимание детей привлекается и к построению изображения на странице книге: где и как художник рисует главного героя, как рисунок сопровождает текст, поясняя его. Дети знакомятся с ролью иллюстраций к книге, с тем, кто создает их; узнают о труде художника – иллюстратора. Они высказывают свои суждения и оценки, используя эмоционально- нравственные и эстетические определения.

Ознакомление детей 4-5 лет с творчеством художников- иллюстраторов должна проходить по *определенной системе:*

* так, первое занятие можно посвятить роли иллюстрации в детской книге.
* Следующее занятие можно посвятить творчеству одного из художников-иллюстраторов.
* На следующем занятии можно продолжить знакомить детей с творчеством художника – иллюстратора, формируя при этом у детей интерес, эмоциональную отзывчивость и сопереживание художественным образам, желание внимательно рассматривать иллюстрации, радоваться и удивляться интересным и выразительным рисункам художника, сюжету картины. На этом занятии детям предлагается побыть в роли художника – иллюстратора. После выполнения работы устраивается выставка детских работ с обсуждением у кого получилось, как у художника – иллюстратора. В течение учебного года детей среднего возраста можно познакомить с творчеством 2-3 художников- иллюстраторов.

**Старшая и подготовительная к школе группы**

В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) продолжается формирование у детей устойчивого интереса к творчеству художников – графиков, внимательно и бережного отношения к книге, желания постоянно общаться с ней. Внимание детей этого возраста следует обратить на индивидуальную творческую манеру того или иного художника, особенности почерка. Дети уже могут знать имена некоторых иллюстраторов и те произведения, которые они оформляли. Будем способствовать тому, чтобы у детей развивались сюжетные композиции.

* Работу в старшей группе можно начать со знакомства детей с графикой как видом изобразительного искусства.
* После этого занятия можно провести *серию практических занятий* по формированию у детей знаний и навыков использования средств выразительности рисунка, при этом познакомить детей с графическими изобразительными материалами, возможностями их использования в собственной деятельности. Серия занятий может быть посвящена *ознакомлению детей с ролью цвета в книжной графике*. Можно провести ряд занятий, целью которых будет ознакомление детей с творческой манерой художника. Здесь нам помогут беседы по сравнению произведений, созданных на одну тему, но разными художниками - иллюстраторами. 2-3 занятия могут быть посвящены знакомству детей с художниками, *иллюстрирующими сказки* (И.Я.Билибин, Н.М.Кочергин, В.Г.Сутеев, В.В.Лебедев, В.М.Конашевич, В.А.Милашевский, Е.М.Рачев, Ю.А. Васнецов, Л.В.Владимирский и др.). Одно-два занятия можно посвятить знакомству детей с творчеством *иллюстраторов – анималистов*, рисующих животных к рассказам, повестям (Е.и Н.Чарушины, М.Митурич, В. Курдов, Т.Капустина, Я.Манухин, С.Куприянов, В.Горячева и др).

Выбор иллюстраций — важный момент в подготовке к занятию. О неразрывности текста и иллюстрации в детской книге единодушно заявляют и писатели, и художники. К.Чуковский сформулировал это так: *«...наши стихотворения должны быть графичны, то есть в каждой строфе, а порою и в каждом двустишии должен быть материал для художника, ибо мышлению младших детей свойственна абсолютная образность... Стихи, печатаемые без рисунков, теряют чуть не половину своей эффективности».*

**Методика проведения занятий**

Целая плеяда художников посвятила свой талант искусству детской книги. Детям будет полезно и интересно увидеть работы хороших и разных иллюстраторов, разнообразие стилей, игру красок, своеобразную привлекательность черно-белой графики.

Подбирая рисунки, следует помнить, что они не только поясняют текст, но и активизируют фантазию, воображение, воспитывают эстетический вкус.

Необходимо продумать, в какой момент просмотра малышам потребуется помощь педагога:

— сосредоточить внимание на деталях, на цвете, на особенностях изображения;

— задать вопрос о внешнем виде, характере, настроении героя;

— уделить особое внимание картинам природы (например, поразмыслить, какого цвета зима, и увидеть не только белые, но и голубые, розовые, фиолетовые, а порой и черные краски);

— соединить наглядное и словесное изображения игрушки, зверюшки, пейзажа.

На каждом последующем занятии мы повторяем предыдущее. Задача повтора — закрепить материал, дать возможность детям рассказать то, что им запомнилось, а педагогам — проанализировать возможности и особенности восприятия различных детей.

*Первая часть занятия* — литературно-игровая, *вторая* (равная по времени) — рисование. Тот образ, который создали дети, слушая и рассматривая книги, изображая литературных героев, двигаясь и проигрывая ситуации, они воплощают в рисунке.

Конкретная задача второй части каждого занятия, посвященной рисованию, — визуализация литературного образа, явления, персонажа, с которыми дети познакомились в первой половине занятия. Ребенок должен стать иллюстратором предложенного ему литературного материала.

Ребенок приобретает некоторые навыки и умения, постепенно совершенствуясь в них. Эти навыки помогают ему реализовать свои внутренние ощущения и представления и получать от занятий удовольствие.

Основная форма работы во второй части занятия — **рисование.** Кроме этого, дети лепят, занимаются аппликацией и оригами. В качестве сюжетных объектов изображения выступают предметы, персонажи прочитанных книг, явления и состояния природы, времена года, продиктованные литературной частью.

Перед началом художественной части занятия можно произнести с детьми закличку:

*«Раз, два, три, четыре, пять —*

*Будем сказку рисовать».*

Тем самым мы настраиваем детей на что-то необычайное, какое-то волшебство, когда на чистом листе вдруг возникает какое-то изображение. Дети садятся за столы. Перед ними — альбомный лист, на котором они будут рисовать, акварельные краски, кисточка, баночка с водой и листок-палитра — все как у настоящих художников. Чтобы сконцентрировать внимание детей, педагог звонит в колокольчик. Затем педагог делает короткое вступление, стараясь заинтересовать детей, пробудить в них эмоциональный резонанс. Дети охотно откликаются на вопросы педагога, направляющие их к размышлению над тем, как нарисовать тот или иной персонаж или предмет. Вопросами «На что это похоже? Какого цвета? В чем отличие? В чем сходство? Какое настроение?» — педагог вызывает живую реакцию детей на изображаемый предмет. Например, при изображении цыпленка педагог спрашивает: «Из чего рождается цыпленок?» Ответ: «Из яйца». Яйцо — это овал. Форма цыпленка похожа на овал. Рисуем несколько желтых овальчиков. К овалам пририсуем клювики, ножки. Получились цыплята. Цыпленок вырос — стал курицей. Курица — тоже овал, только большой. Пририсуем клюв, ножки, гребешок, хвостик. При показе педагог широко пользуется словом, называя каждое движение, выбирая доступные каждому возрасту приемы, опираясь на желание детей подражать взрослому.

Роль педагога — быть путеводителем. В меру своих сил ребенок повторяет за педагогом его рисунок, часто дополняя его своими деталями и меняя по своему желанию цвет и композицию. Дети совершенно свободны в своем желании самостоятельно нарисовать предлагаемый предмет или персонаж. Педагог дает только рисунок-схему, помогая ребенку в создании своего собственного образа, своего настроения. Это первая ступенька к обучению. Со стороны детей наблюдается скорее не подражание, а сотворчество, так как часто они своими рисунками подсказывают педагогу наиболее простой, обобщенный способ создания того или иного образа. Уже на первых этапах возникает творческая атмосфера радости от результатов работы.

*Метод,* которым пользуется педагог, — это *одобрение, похвала, только позитивная оценка.* Главное — вдохновить, заметить достоинство в рисунке, ни в коем случае не сравнивать ни с кем, только с самим собой, со своими достижениями, создать доброжелательную атмосферу, чтобы ребенок ушел с занятий с чувством удовлетворения от сделанной работы. В процессе занятий вырабатывается ряд постепенно усложняющихся приемов, и на каждом занятии используется накопленный ранее опыт, чтобы ребенок мог без труда повторить в своей работе.

**Особенности составления программ для детей разного возраста**

Каждая возрастная группа занимается по своей программе.

**Младшая группа** - трехлетние дети знакомятся с материалом, учатся узнавать краски, различать теплые и холодные цвета, овладевают изображением линий, штрихов, простых форм (пятно, круг, овал, прямоугольники), учатся делать несложные рисунки с помощью этих форм. Дети часто дополняют свои рисунки словами, в которых еще раз проигрывают изображенные образы.

**Средняя группа** - в группе четырех лет дети учатся смешивать краски, получают понятие о спектре, учатся закрывать целиком фон, воспринимать настроение цвета. Движения руки становятся более преднамеренными. При рассмотрении предмета, выполняющего роль натуры, мы обращаем внимание на расположение, цвет и форму его частей, выделяем общие признаки и характерные особенности. Постепенно развивается способность замечать, сравнивать, различать предметы. При этом педагог продолжает напоминать, как правильно держать кисть, как пользоваться краской. В процессе работы педагог старается подойти к каждому ребенку и индивидуально помочь, когда возникает в чем-либо затруднение. После того как рисунок закончен, устраивается выставка, на которой рассматриваются все работы. Педагог в игровой форме ведет беседу с каждым ребенком, внимательно рассматривая его рисунок, находя для каждого слова одобрения.

**Старшая и подготовительная к школе группа**

Знакомясь с множеством книг, проиллюстрированных лучшими художниками, ребенок начинает относиться к книге как к эстетическому объекту. Иллюстрации в книге — это зачастую первые произведения изобразительного искусства, с которыми знакомятся малыши. Хорошие иллюстрации формируют вкус, способствуют художественному развитию, побуждают к творчеству.

**КАРТОТЕКА**

**Беседы:**

**«Детям о художниках-иллюстраторах детской книги»**

**Лебедев Владимир Васильевич**

**(1871-1967)**

Владимир Васильевич Лебедев - великолепный художник, обладавший яркой творческой индивидуальностью, признанный мастер детской иллюстрации, был основателем целого направления.

В. В. Лебедев был живописцем и плакатистом, карикатуристом, мастером рисунка с натуры. Такая многогранность таланта помогала ему постоянно находиться в творческом поиске, много экспериментировать в детской книге. Утверждая свое понимание искусства, он должен был преодолевать и отрицать очень многое. Недавно казавшееся новацией уже в следующей работе отбрасывалось ради новых идей. Художник вырабатывал целостную систему иллюстрирования книги, в которую входили: конструктивная организация листа и разворота, связь изображения с плоскостью листа, осязаемость формы, акцентирование цветом фактуры вещей, ведущая роль ритма, объединяющего все развороты.

В. В. Лебедев делал книгу с огромным уважением к ребенку, добивался умения говорить с ним серьезным языком, чтобы он мог войти в работу художника, понять закономерности книжной графики. Особенно ярки и динамичны иллюстрации Лебедева к книгам С. Маршака "Цирк", "Мороженое", "Сказка о глупом мышонке", "Усатый полосатый", "Разноцветная книга", "Двенадцать месяцев", "Багаж".

Книги, иллюстрированные художником, отличаются простотой и яркостью образов, прекрасным сочетанием изобразительных и шрифтовых форм.  **Список книг, иллюстрированных В. В. Лебедевым:**

**Маршак С. Я. Детям: Стихи, сказки, загадки, английские песенки**/ С. Маршак; Худож. В. Конашевич, В. Лебедев, А. Пахомова, Е. Чарушин. .-Б.м: Планета детства, 2000.- 322, [7] c : ил

**Маршак С.Я. Стихи** / С. Маршак.; Худож. В. Лебедев.-М.: АСТРЕЛЬ, 2002.- 174, [5] с. : ил.- (Хрестоматия школьника)

**Сутеев Владимир Григорьевич**

**(1903-1993)**

Владимир Григорьевич Сутеев - известный художник и писатель, кинорежиссер и сценарист. Начинал он как художник-мультипликатор. На студии "Союзмультфильм" В. Г. Сутеев написал около 40 сценариев для мультипликационного кино, и почти все они были экранизированы ("Муха-цокотуха", "Волшебный магазин", "Кораблик", "Кто сказал мяу?", "Петя и Красная Шапочка" и др.).   
В. Г. Сутеев иллюстрировал книги К. Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто, Д. Родари, а также собственные произведения.   
В книжную графику В. Г. Сутеев принес кинематографическое понимание стройности и цельности произведения и пристальный интерес к характерам. Сутеевские персонажи часто неожиданны, потому что неожиданно и остроумно само прочтение художником литературного текста. Персонажи художника - чаще зверята, поэтому он пристально вглядывается в природу, животных, наблюдая пластику их движения и повадки. В. Г. Сутеев стремится выразить в рисунках то, что остается за строкой текста. В сказке ведь нет подробных описаний, характеристик, словесных портретов, да и герои ее определяются довольно односложно: добрая фея, глупый король, хитрая лиса, и самостоятельно представить себе сказочного персонажа ребенок еще не может. Вот тут то и начинается активная роль художника-иллюстратора; смотрите, какие у нас привычки, манеры, походка, одежда, где мы живем и чем мы занимаемся.   
Сказки, которые В. Г. Сутеев сочинил сам, написаны лаконично. Да ему и не нужно многословие: все, что не сказано, будет нарисовано. Художник работает как мультипликатор, фиксирующий каждое движение персонажа, чтобы получилось цельное, логически ясное действие и яркий, запоминающийся образ.   
Искусство В. Г. Сутеева обращено к самым маленьким читателям-зрителям. Он их мудрый и добрый наставник, с ним легко и весело идти по сказке. Добросердечие и улыбка художника, классическая ясность его рисунков целеустремленно, спокойно и просто ведут читателя к постижению справедливости, человечности, нравственной чистоты.   
  
**Список книг, иллюстрированных В. Г. Сутеевым**

Сутеев В. Г. Сказки / В. Сутеев; [ред. О. Муравьева; худож.: В. Сутеев, Н. Кудрявцева, З. Ярина и др.].-М.: Планета детства, 2000. - 61, [6] с. : ил.

Прёйсн А. Про козленка, который умел считать до десяти : сказки/ А. Прёйсн, И. Кипнис; худож. В. Сутеев; [пер. с норв., еврейского: Ю. П. Вронский, В. А. Островский, Р. Л. Баумволь].-М.: Планета детства, 2001.-48, [7] с. : цв. ил.

Пляцковский М. С.   
Дневник кузнечика Кузи: сказка: Книжка-игрушка с вырубкой/ Михаил Пляцковский; [худож. В. Сутеев].-[М.]: [Планета детства], [2002] - 48, [7] с. : цв. ил.

Сутеев, В. Г. Петя и Красная Шапочка: сказка: книжка-игрушка с вырубкой/ В. Сутеев; [худож. А. Савченко]. -[М.]: Планета детства, [2003].- [18 с., включ. обл.] : ил.   
Сутеев В. Г. Три котёнка: [Сказка]/ Авт. и худож. В. Сутеев.-[М.]: [Планета детства]. -[18 с., включ. обл.] : ил.

Сутеев В. Г. Под грибом; Палочка-выручалочка и другие сказки Владимира Сутеева : с участием Клары Румяновой/ В. Г. Сутеев; "МОСТ-В" ; худож. А. И. Чаузов.-[М.]: [МОСТ-В], [2004].

Котёнок, который забыл, как надо просить есть: [стихи и сказки]/ [коллектив авт.: С. Мурадян, А. Прёйсн, И. Кипнис]; рис. В. Г. Сутеева ; [пер. с арм., норв., еврейского: И. П. Токмаковой, Ю. П. Вронского, Р. Баумволь ; обл. Н. Логутова ; ред. Н. Фавр].--[М.]: Планета детства, [2003].

Сутеев В. Г. 100 сказок: сказки, рассказы, сказочные повести и забавные картинки: к 100-летию писателя и художника/ В. Сутеев; рис. авт.-[М.]: Планета детства, [2003].

**Конашевич Владимир Михайлович**

**(1888-1963)**

Владимир Михайлович Конашевич известен как мастер станковой графики и книжной иллюстрации. Он иллюстрировал книги С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, А. Л. Барто, сказки Г. Х. Андерсена, А. С. Пушкина и др.   
Прирожденный график, он прекрасно владел искусством тонкого и острого, точного и выразительного рисунка. Он любил декоративную яркость и нарядность, сохранив навсегда способность к жизнерадостному ощущению мира.   
В. М. Конашевич, обладавший и тонким образным чутьем, и яркой фантазией, и декоративным даром, сумел сплавить их воедино, облечь образ в специфическую, поистине заново созданную декоративную форму, отвечающую именно детскому восприятию. В. М. Конашевич играет шрифтом, орнаментом, декоративной деталью. Это игровое начало определяет весь образный строй книги, поскольку иллюстрации не только подчиняются общему декоративному ритму, но и строятся на том же веселом обыгрывании ситуаций и предметов. Иллюстрации и оформление в книгах В. М. Конашевича декоративны и образны одновременно.   
Соединение довольно четкой, но никогда не сухой линии с тоном было очень близко художнику. В. М. Конашевич предпочитал рисовать пером, упругой, каллиграфически точной и орнаментально нарядной в своих изгибах линией, обычно легко подцвечивая свои рисунки. Еще одна особенность художника - это гармоничность сочетаний, благородство цветовой гаммы, даже при наибольшей интенсивности звучания отдельных цветов и оттенков. В. М. Конашевич очень любит яркие, чистые, звонкие тона, из каждого он умеет извлечь бесчисленное количество оттенков, варьирует их, к каждому из оттенков подбирает множество сочетаний, тонких, приятных для глаза, делающих рисунки и всю страницу гармоничными, радостными, воспевающими красоту окружающего мира.   
Как никто другой этот художник умеет создать в рисунках иллюзию волшебства. Какие неправдоподобные гигантские волны, какие фантастические молнии, какие зловещие лохматые тучи сопровождают в книжке английских народных песенок "Плывет, плывет кораблик" (перевод С. Маршака) рассказ о том, как "три мудреца в одном тазу пустились по морю в грозу". Оформление всегда жизнерадостно, нарядно и празднично.   
В1922 году В. М. Конашевич иллюстрировал "Сказку о рыбаке и рыбке" А. С. Пушкина. Иллюстрация на страницу, чаще всего на разворот - вот основная форма рисунков художника. Он захотел увидеть и представить нам мир пушкинских сказок в образах героев, в больших сценах, передающих кульминационные события. "Сказка о царе Салтане" - торжественно нарядна. Сказочный кораблик, рельефно выступающий на черном фоне суперобложки разрисован наподобие теремка и как бы увлекает нас в книгу. Иллюстрации представляют собой ряд сказочных композиций, неторопливо сменяющих друг друга.

**Список книг, иллюстрированных В.М. Конашевичем:**

**Маршак С. Плывет, плывет кораблик**: Английские детские песенки/ Худож. Вл.Конашевич. .-М: Росмэн, 1996.- 54 с  
**Чуковский К. И. Сказки**/ Корней Чуковский; Худож. Ю. Васнецов, А. Каневский, В. Конашевич, В. Сутеев. .-М: РОСМЭН, 2000.- 164, [4] c : ил  
**Пушкин А. С. Сказки**/ А. С. Пушкин. ; [Худож. В. М. Конашевич; Авт. послеслов.: К. Паустовский, Ю. Молок] .-М.: Детская литература, 1989.- 131, [11] с. : цв. ил.  
**Чуковский К. И. Сочинения: в 2 т.**/ К. И. Чуковский; [сост. и общ. ред. Е. Ц. Чуковской].-М.: Правда, Б.г. ..- (Библиотека "Огонек") Т. 1.: Сказки; От двух до пяти; Живой как жизнь / худож. В. М. Конашевич. .- 1990.- 653, [3] с., [4] цв. ил. : ил., портр   
**Маршак С. Пожар.** - М. - П.: Радуга,1923.  
**Маршак С. Дом, который построил Джек.** - Пб.- М.: Всемирная литература - ГИЗ, 1923.  
**Ершов П. Конек-горбунок.** - М.- Пг.: Синяя птица,1924.  
**Чуковский К. Муркина книга.** - Пб. - М.: Радуга, 1924.  
**Маршак С. Фома и Ерема.** - Л.: ГИЗ, 1929.  
**Маршак С. Вот такой рассеянный.** - Л.: ГИЗ, 1930.  
**Хармс Д. Игра.** - Л.: ГИЗ, 1930.  
**Чуковский К. Лимпопо.** - Л.: Детгиз, 1935.  
**Андерсен Г.-Х. Сказки.** - М.-Л. Детиздат, 1936.  
**Олеша Ю. Три толстяка.** М.- Л. Детиздат, 1940.  
**Пушкин А. Сказка о Золотом Петушке.** - М.-Л. Детиздат, 1949.   
**Сказки старого Сюня.** Китайские сказки в обработке З. Задунайской. - Л.: Дезгиз, 1957.  
**Дедушка Рох.** Польские народные песенки в пересказе Б. Заходера. - М.: Детгиз, 1958.   
**Даль В. Старик-годовик.** - М.: Детгиз, 1959.  
**Пушкин А. Сказки.** - М.: Дет. лит., 1965.

**Чарушин Евгений Иванович**

**(1901-1965)**

Известный художник и писатель. Кроме своих собственных книг ("Волчишко и другие", "Васька", "Про сороку") Е И. Чарушин иллюстрировал произведения В.В. Бианки, С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, М. М. Пришвина и др.   
В иллюстрациях Е И. Чарушина, художника-анималиста, мир зверей раскрыт в ярких образах, с большой теплотой и гуманностью. У него свои приемы передачи формы, цвета и фактуры. Его герои реалистичны, и сказочны одновременно. Он стремится лаконичными средствами выразить характер каждого зверя, передать радость общения с живым.   
Е. И. Чарушин подробно и конкретно изучил животных, что, создавая свои рисунки, мог не думать о точности передачи формы или пропорции, так что это подразумевалось уже само собой. Такой подход помогал сосредоточиться на создании образов. Каждая иллюстрация не похожа на другую, в каждой свой собственный эмоциональный образ - определенный характер в определенном состоянии.   
Герои Е И. Чарушина добры, обаятельны. Они легко входят в сказочный мир. Художник любил изображать звериных детенышей - пушистых, мягких и еще совсем беспомощных.   
Е И Чарушин выработал свой метод иллюстрирования - чисто живописный. Он рисует не контурно, а, можно сказать антиконтурно, необычайно искусно, пятнами и штрихами. Зверь может быть изображен просто "лохматым" пятном, но в этом пятне ощущается и настороженность позы, и характерность движения, и особенность фактуры - упругость поднятой дыбом длинной и жесткой шерсти вместе с пуховой мягкостью густого подшерстка.   
К творчеству художник подходил всерьез, именно как к творчеству, а не как к забаве или просто время провождению (пусть даже полезному). Главным он считал создание образа, "а если нет образа, так и изображать нечего, и остается другой процесс работы - вроде руководителя, это путь, идущий от механических навыков" (Чарушин Е. И. Мой метод рисования с детьми // Дошкольное воспитание, №2, С. 22-25). Детское сознание в общем переполнено образами, которые зарождаются в нем непрерывно. Задача руководителя - подтолкнуть эти образы, помочь им запечатлеться на бумаге, и для этого совсем не надо быть художником. Разделенная с ребенком радость творчества, радость его находкам в рисовании, в создании образа поддерживает ребенка в процессе работы, дает ему уверенность в себе, считал Е. И. Чарушин.

**Список книг, иллюстрированных Е. И. Чарушиным**

Сладков Н. И. Медовый дождь : рассказы и сказки/ Николай Сладков; [рис. и оформ. Е. И. Чарушина].- Л.: Детская литература, 1984.- 286, [7] с., [1] л. портр.: ил.:0,85   
  
Бианки В. В. Отчего я пишу про лес : рассказы: биографический фотоочерк / Виталий Бианки; [худож.: Е. И. Чарушин, В. Курдов; оформ. Ю. Васильева; фот. А. Король]; авт. предислов. Е. В. Бианки.- М.: Детская литература, 1984.-109, [6] с. [1] л. портр.: ил.   
Чарушин Е. И. Тюпа, Томка и сорока / авт. и худож. Евгений Чарушин.- [М.]: Книги "Искателя", [2002].- 61, [2] с.: ил., портр.- (Библиотека школьника)   
Бианки В. В. Рассказы и сказки / В. В. Бианки; худож. Е. И. Чарушин.- 7-е изд.-Л.: Дет. лит., 1981.- 255 с.: ил.   
Чарушин Е. И. Моя первая зоология / Е. И. Чарушин.- Л.: Художник РСФСР, 1984.- [60] с.; 28 см   
Чарушин Е. И. Про Никитку / Евгений Чарушин; рис. авт.-М.: Мир "Искателя", печ. 2005. -125, [2] с., [6] л.: ил., портр.- (Школьная библиотека)   
Сладков Н. И. Собрание сочинений : в 3 т./ Н. И. Сладков; редкол.: Л. А. Анищенко и [др.], рис. и оформ. Е. И. Чарушина.- Л.: Детская литература.   
Чарушин Е. И. Кот Епифан и другие рассказы/ Е. И. Чарушин; [Под ред. Е. А. Кондратьева; Под ред. Т. В. Лодяная; Авт. предислов. Б. Летов].-М.: Правда, 1991.- 206, [5] с. : ил.   
Образцов С. В.Маленькие рассказы про животных/ Сергей Образцов; Худож. Н. Е. Чарушин.-М.: Малыш, 1980.- 70, [8] с.: цв. ил.   
Сладков Н. И. Лесные тайнички: Рассказы и сказки/ Николай Сладков; Худож. Н. Чарушин.-М.: Детская литература, 2002.- 397, [5] с.: ил.- (Школьная библиотека)   
Маршак С.Я. Детям: Стихи, сказки, загадки, английские песенки/ С. Маршак; Худож. В. Конашевич, В. Лебедев, А. Пахомова, Е. Чарушин.-Б.м: Планета детства, 2000.- 322, [7] c.: ил.   
Барто П. Н. Пусть поют птицы : стихи: [для мл. шк. возраста]/ П. Н. Барто; рис. Н. Чарушина.-М.: Сов. Россия, 1985.- 143 с. : цв. ил.   
Сладков Н. И. С севера на юг/ Н. Сладков; худож. Чарушин.-М.: Малыш, 1987.-132, [3] с.: цв. ил.   
Чарушин Е. И Никитка и его друзья/ Евгений Чарушин.-М.: Мир "Искателя", 2005.- 125, [2] с.: ил.- (Классика для детей)   
Снегирев Г. Я. Маленькое чудовище: рассказы и повести/ Геннадий Снегирев; [худож. Н. Е. Чарушин].-М.: ОНИКС, 2000.- 316, [1] с. : ил.- (Золотая библиотека) Содерж. повести: Чембулак ; Гриша ; Пинагор и др.   
Бианки В. В. Отчего я пишу про лес: Рассказы: Биографический фотоочерк / Виталий Бианки; [худож.: Е. И. Чарушин, В. Курдов; оформ. Ю. Васильева; фот. А. Король]; авт. предислов. Е. В. Бианки.- М.: Детская литература, 1984.-109, [6] с. [1] л. портр.: ил.   
Бианки В. В. [Избранное]: [в 2 т.]/ В. В. Бианки; [рис. худож. Е. И. Чарушина].- М.: Геликон. 

**Рачев Евгений Михайлович**

**(1906-1997)**

Рачев Евгений Михайлович - заслуженный деятель искусств РСФСР, советский художник-анималист, известний своей работой в области книжной графики. Рачев родился 8 февраля 1906 года в городе Томске. Он рано потерял отца. Мать его была врачом, а отчим инженером-строителем.  
Детство свое он провел в деревне у бабушки, под Томском, в сибирском селе Юдино. Это были края, богатые дичью, известные охотничьи угодья. Женя очень любил лес и не раз бывал в тайге, интересовался жизнью зверей и птиц, наблюдал за ними, подмечал их повадки и рисовал увиденное. Когда Евгению шёл двенадцатый год, в стране произошёл Октябрьский переворот, началась Гражданская война. В 1920 году, спасаясь от голода, он был вынужден в одиночку, добираться из Сибири в Новороссийск, к матери. Это путешествие было трудным: без еды и денег ехал он на крыше товарного вагона. Чуть было не стал беспризорником. Ему помогли солдаты, возвращавшиеся с фронта. Они взяли уставшего и исхудавшего паренька в свой вагон-теплушку, обогрели, накормили и довезли до Новороссийска. В то тяжёлое голодное время он учился в мореходной профтехшколе, работал в порту грузчиком и машинистом на лебёдке, потом перешёл в паровозный политехникум. Но всё больше привлекало его искусство: писал стихи, рисовал.   
В 1928 году он с отличием окончил Кубанский художественно-педагогический техникум в Краснодаре, затем недолго учился в Киевском художественном институте и с 1930 года начал сотрудничать с различными детскими издательствами в качестве художника-иллюстратора. Своей специализацией он избрал русские народные сказки, русскую прозу и басни. Иллюстрации Е. Рачева добрые и веселые, занимательные и поучительные, знакомы не одному поколению читателей. Их главные герои – звери. Но ведут они себя, думают, ходят и говорят, как люди. Прием очеловечивания зверей использует Е. Рачев для создания ярких и выразительных образов. Для полноты их характеристик наряжает своих героев в костюмы. Именно в его исполнении сразу встают перед глазами волк, удящий рыбу хвостом, лиса верхом на волке, хитрый кот и незадачливый медведь. Все в щегольских кафтанах или крестьянских залатанных зипунах: художник хорошо знал русский костюм и быт.   
В 1936 году рисунки Рачева увидели в «Детгизе» и пригласили в Москву. Молодой художник переехал в столицу и стал активно работать, но вскоре началась Великая Отечественная война, и он ушёл на фронт, ему поручили оформлять фронтовую газету. После войны Евгений Михайлович продолжил работу в «Детгизе», кроме того, он сотрудничал и со многими другими издательствами. А, начиная, с 1960 года стал главным художником в издательстве «Малыш» и оставался им около двадцати лет.  
Работе с книгами Рачев посвятил всю свою творческую жизнь, более шестидесяти лет, и создал сотни прекрасных рисунков. При этом художник всегда помнил о своем маленьком зрителе и старался, чтобы его рисунки были понятны ребенку.  
С иллюстрациями Рачева было издано множество книг, среди которых: Пришвин М. М. «Кладовая солнца» и «Золотой луг»; Дуров В. Л. «Мои звери»; Мамин-Сибиряк Д. М. «Алёнушкины сказки»; Салтыков-Щедрин М. Е. «Сатирические сказки». В 1958–1959 годах специально для выставки «Советская Россия» Рачев подготовил целую серию рисунков к басням И. А. Крылова Он создал замечательные рисунки к произведениям В. М. Гаршина, И. Я. Франко, Л. Н. Толстого, С. Михалкова, В. В. Бианки и, конечно же, к народным сказкам: украинским, русским, белорусским, венгерским, румынским, таджикским, а также к сказкам народов Севера

**Список книг, иллюстрированных Е. М. Рачевым**

Михалков С. В. Коты и мыши: басни / С. В. Михалков; рис. Е. М. Рачева.-М.: Советская Россия, 1978. - 165, [4] с.: ил.- (Мастера иллюстрации)   
Пришвин М. М. Кладовая солнца: Сказка-быль и рассказы / М. М. Пришвин; [худож. Е. Рачев; авт. предислов. В. Пришвина; отв. ред. Н. Е. Дубань].-М.: Детская литература, 2001. - 168, [3] с.: ил. (Школьная библиотека)   
 Терем-теремок: Русские народные сказки / рис.Е. Рачёва. — М.: Дет. лит., 1972. — 159 с., ил.

 Как лиса училась лететь: Русские народныесказки / рис. Е. Рачёва. — М.: Малыш, 1974.

 Ворон Кутха: Сказки народов Севера / рис. Е. Рачёва. — М.: Малыш, 1976.   
 Бианки В. Чей нос лучше / рис. Е. Рачёва.—М.: Дет. лит., 1981.   
 Дуров В. Мои звери / рис. Е. Рачёва. — М.: Дет. лит., 1992.   
 Михалков С. Зайка-Зазнайка / рис. Е. Рачёва.— М.: Дет. лит., 1988.   
 Пришвин М. Золотой луг / рис. Е. Рачёва. — М.: Детгиз, 1963.   
 Пришвин М. Кладовая солнца / рис. Е. Рачёва. — М.: Дет. лит., 1979.   
 Жыли-были: Сказки русские народные / сост. Л. Грибова; худож. Е. Рачев.-М.: малыш, 1988. 

**Билибин Иван Яковлевич**

**(1876-1942)**

Иллюстратором русской сказки был замечательный художник Иван Яковлевич Билибин (1876-1942). Он выполнил иллюстрации к русским народным сказкам "Царевна-лягушка", "Перышко Финиста-Ясна Сокола", "Василиса Прекрасная", "Марья Моревна", "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Белая уточка", к сказкам А. С. Пушкина - "Сказка о царе Салтане"(1904-1905), "Сказка о золотом петушке"(1906-1907), "Сказка о рыбаке и рыбке"(1939) и многим другим.   
И. Я. Билибин разработал систему графических приемов, которые дали возможность объединять иллюстрации и оформление в одном стиле, подчинив их плоскости книжной страницы. Характерные черты билибинского стиля: красота узорного рисунка, изысканная декоративность цветовых сочетаний, тонкое зрительное воплощение мира, сочетание яркой сказочности с чувством народного юмора и др.  
Художник стремился к ансамблевому решению. Плоскость книжной страницы он подчеркивал контурной линией, отсутствием освещения, колористическим единством, условным делением пространства на планы и объединением различных точек зрения в композиции.  
Одной из значительных работ Билибина были иллюстрации к «Сказке о царе Салтане»А. С. Пушкина. Эта сказка с ее многокрасочными картинами древнерусского быта дала богатую пищу билибинской фантазии. С поразительным мастерством и большим знанием изображал художник старинные костюмы и утварь. Он отразил основные эпизоды пушкинской сказки. Однако между листами серии заметны различные источники стилизации. Иллюстрация с изображением Салтана, заглядывающего в светлицу, отличается эмоциональностью и напоминает зимние пейзажи И. Я. Билибина с натуры. Сцены приема гостей, пира очень декоративны и насыщены мотивами русского орнамента. Лист с плывущей по морю бочкой напоминает знаменитую «Волну» Хокусаи.   
Процесс выполнения И. Я. Билибиным графического рисунка напоминал труд гравера. Набросав на бумаге эскиз, он уточнял композицию во всех деталях на кальке, а затем переводил на ватман. После этого колонковой кистью с обрезанным концом, уподобляя ее резцу, проводил по карандашному рисунку четкий проволочный контур тушью. В зрелый период творчества Билибин отказался от употребления пера, к которому иногда прибегал в ранних иллюстрациях. За безукоризненную твердость линии товарищи шутливо прозвали его "Иван - твердая рука".  
В иллюстрациях И. Я. Билибина 1900-1910 годов композиция, как правило, развертывается параллельно плоскости листа. Крупные фигуры предстают в величавых застывших позах. Условное деление пространства на планы и объединение различных точек зрения в одной композиции позволяют сохранить плоскостность. Совершенно исчезает освещение, цвет становится условнее, важную роль приобретает незакрашенная поверхность бумаги, усложняется способ обозначения контурной линии, складываеся строгая система штрихов и точек.   
Дальнейшее развитие билибинского стиля состоит в том, что в более поздних иллюстрациях художник от лубочных приемов перешел к принципам древнерусской живописи: цвета становятся звучнее и насыщеннее, но границы между ними обозначены теперь не черным проволочным контуром, а тональным сгущением и тонкой цветной линией. Краски кажутся сияющими, но сохраняют локальность и плоскостность, а изображение порой напоминает перегородчатую эмаль.

**Список книг, иллюстрированных Билибиным:**  
**Перышко Финиста Ясна-Сокола : [для старшего дошкольного возраста]**/ [авт. вступ. ст. и пересказ. Л. Жукова]; рис. И. Я. Билибина.-М.: Белый город, печ. 2006.-- [14] с. : цв. ил.; 26 см..- (Сказки)  
**Сестрица Аленушка и братец Иванушка; Белая Уточка : [для старшего дошкольного возраста]**/ худож. И. Я. Билибин ; [пересказ авт. предисл. Л. Жукова].-М.: Белый город, печ. 2006.- [12] с. : цв. ил.; 26 см.- (Сказки)  
**Марья Моревна : [для старшего дошкольного возраста]**/ авт. вступ. ст. и пересказа Л. Жукова]; рисунки И. Я. Билибина.-М.: Белый город, печ. 2006.- [14] с. : цв. ил.; 26 см.- (Сказки)  
**Сказки народов мира: в 3 т.**/ cост. Н. Будур ; [худож. Д. Герасимова].-М.: ОЛМА-ПРЕСС,   
Т. 2.: Сказки России, Украины, Белорусии : [пер.]/ [ил. И. Я. Билибина ; худож. ред. С. Астраханцев].- 2001.- 798, [1] с., [16] л. цв. ил. : ил.  
**Сказочная энциклопедия : [справочник]**/ [авт. коллектив: Е. В. Дунаева, Э. И. Иванова, Е. И. Исаева [и др.]; под ред. Н. В. Будур ; [худож.: И. Лыткина, И. Я. Билибин, Т. Вебер [и др.] .-М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.- 606, [1] с., [32] л. цв. ил. : ил.

**Маврина Татьяна Алексеевна**

**(1902-1996)**

Татьяна Алексеевна Маврина щедро проявила свое дарование в различных творческих направлениях. Она создала циклы зарисовок, посвященные старинным русским городам, эскизы декораций и костюмов к театральным спектаклям, ряд мультфильмов. Особое место в ее творчестве заняло иллюстрирование книг для детей. Наиболее известно оформление сказок А. С. Пушкина: "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях ", "Руслан и Людмила", "Сказки", а также сборники "По щучьему велению", "Русские сказки", " За тридевять земель". Т. А. Маврина выступала и как иллюстратор собственных книг: "Сказочные звери", "Пряники пекутся, коту в лапы не даются", "Сказочная азбука".   
Обращение к традициям народного искусства, к национальным истокам сказки помогло Т. А. Мавриной развить чувство декоративности, стать певцом русской сказки, в пластических зримых образах соединить фантастику с окружающей жизнью.   
Неповторимый "мавринский стиль" основан на принципах и формах прозведений народного искусства: силуэтное решение композиции, яркий колорит, многоярусное развертывание сюжета и др.   
Легкость, свобода и непринужденность рисунка, изящество линий, богатство колорита, тонкость цветовых отношений, строгий отбор средств, кажущаяся детскость изображения присущи брызжущим веселостью и энергией иллюстрациям Т. А. Мавриной.   
Колорит книг Т. А. Мавриной тесно связан с выведенными веками цветовыми формулами народного искусства. Цветовой фон ее листов плотно заселен пятнами разной величины и формы, изображение не читается на этом фоне, но вырастает из него. Цветовая гармония ее книг звучит многоголосой перекличкой сходных цветовых мотивов ("Выбирай коня любого") или строится по принципу смелых цветовых контрастов ("Сказочные звери"). Художница смело обобщает форму, стремится к яркому, мажорному звучанию произведений.   
Одной из первых книг, которую иллюстрировала Т. А. Маврина, была "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях". Увлечение А. С. Пушкиным осталось на всю жизнь. Изящные буквы, заставки, украшения, естественно сочетающиеся с сюжетными иллюстрациями, придают оформлению книги цельность и стилевое единство, отвечающее поэтической цельности сказок А. С. Пушкина.   
Большое значение в творчестве Т. А. Мавриной - иллюстратора сказок имеет и внимательное изучение ею старинной русской архитектуры. Изображая ансамбли Сергиева-Посада, Переславля- Залесского, Москвы, Ростова Великого и других городов, художница в каждом листе находит особый цветовой ключ, передает общенациональные черты богатой, узорчатой, строго гармоничной древнерусской архитектуры.   
Важнейшая особенность искусства Т. А. Мавриной - связь поэзии сказки и пластической красоты разных видов народного декоративно-прикладного искусства. В нарядной красочности иллюстраций можно увидеть обаяние народной глиняной игрушки, русского лубка, бытовой керамики, пряников, изразцов, старинных костюмов. Творчество Т. А. Мавриной помогает раскрыть неисчерпаемое богатство народной эстетики, ощутить национальную основу фольклора.

**Список книг, иллюстрированных Т.А. Мавриной:**

**Народные русские сказки : Из сб. А. Н. Афанасьева/** [Вступ. ст. В. П. Аникина; Худож. Т. Маврина].-М.: Художественная литература, 1989.- 319 с. : цв. ил.   
**Пушкин, Александр Сергеевич.Сказки**/ А. С. Пушкин. .-М.: Дет. лит., 1984.- 176 с. : цв. ил.   
**Старинные русские песни**/ рис. Т. А. Мавриной, [сост., вступ. ст. и примеч. Л. Шуваловой]. .-М.: Детская литература, 1959.- 191, [1] с. : ил.- (Школьная библиотека)   
Кот Самсон. Составил А. Лебедев. - М.: изд. автора, 1926.   
Паустовский К. Судьба Шарля Лонсевиля. - М.: Мол. гвардия, 1933.   
Смирнов Н. Джек Восьмеркин американец. - М.: Мол. гвардия, 1933.   
Паустовский К. Озерный фронт. - М.: Детгиз, 1934.   
Чуковский К. Солнечная. - - М.: Детиздат, 1934.   
Пушкин А. сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. - М.: Сов. Россия, 1962.  
Маврина Т. Сказочные звери. - М.: Дет. лит., 1965.   
Маврина Т. Пряники пекутся, коту в лапы не даются. - М.: Малыш, 1966.   
За тридевять земель. Рус. нар. сказки. - М.: Дет. лит., 1970.   
Пушкин А. Лукоморье. - М.: Малыш, 1970.   
Пушкин А. Сказка о золотом петушке. - М.: Малыш, 1971.   
Пушкин А. Сказка о царе Салтане: - Л.: Художник РСФСР, 1971.  
Пушкин А. Сказки.- М.: Дет. лит. 1974.   
Маврина Т. Птицы на море. По рус. нар. песням. - М.: Дет. лит. 1976.  
В некотором царстве. Рус. нар. сказки. Рисунки, составление, подгот. Текста Т. Мавриной. - М.: Малыш, 1982.  
Маврина Т., Коваль Ю. Журавли. - М.: Дет. лит., 1983.

**Васнецов Юрий Алексеевич**

**(1900-1973)**

Юрий Алексеевич Васнецов иллюстрировал и оформлял книги В. Бианки, С. Маршака, К. Чуковского, русские народные сказки и др.  
Книги, оформленные Ю. А. Васнецовым, легко узнаются. Иллюстрации в них имеют первостепенное значение, текст подчиняется им. Ю. А. Васнецов оформляет книгу в целом, при этом строгая конструктивность и логическая завершенность всех ее элементов не сковывают творчество и неистощимую фантазию мастера.  
Книжки-картинки Ю. Васнецова знакомят ребенка с жизнью через искусство ( Л.Толстой «Три медведя», П. Ершов «Конек-горбунок», С. Маршак «Теремок» и др.). Лучшие работы художника - иллюстрации к сборникам «Ладушки» и «Радуга-дуга».  
Ю. Васнецова по праву называют художником русской сказки.  
Одной из основных особенностей его художественного метода является неразрывная органическая связь с народным искусством. Причем Ю. Васнецов перерабатывает принципы народного творчества, сближая их с современным ему искусством. Образы, созданные им, отмечены оптимизмом, жизнеутверждающей силой, которая характерна для народного искусства.  
Фантастические, сказочные пейзажи основаны на живых впечатлениях реальной русской природы. Птицы и звери, действующие в сказках, приобретают у Ю. Васнецова особенную выразительность именно потому, что художник придает им движения и повадки, зорко подмеченные в реальной действительности. Специфическая черта художественного метода Ю. Васнецова - редкая способность творить как бы от лица своего будущего зрителя, умение заново пережить детскую увлеченность сказкой и как бы пропустить сквозь призму детского восприятия традиции народного творчества.  
Один из излюбленных композиционных приемов художника - повтор и перекличка мотивов. Вместе с тем каждая васнецовская книга представляет собой новый вариант образного, композиционного, колористического решения.  
Эмоциональный строй рисунков Ю. Васнецова организуется цветом, который играет особую роль. Он не утрачивает декоративности, характерной для народного искусства, оно одновременно становится носителем напряженного поэтического чувства, вложенного художником в тему сказки.  
Цвет васнецовских иллюстраций является для ребенка как бы цветовой азбукой. Цвет персонажей определен, прост, его легко назвать: волк-серый, гуси-белые, лиса-рыжая и т. п. вместе с тем Ю. Васнецов удивительно точно добивается пропорциональности реального и фантастического цвета, что способствует правильному восприятию ребенком изображения. В книге "Ладушки" художник смело и изобретательно использует цвет фона. Цвет становится здесь как бы средой, в которой происходит действие. Такой прием искусствоведы условно назвали "принципом волшебного фонаря". Радостно и празднично освещая желтым, красным, синим или розовым "светом" забавные сценки, художник привлекает внимание зрителя неожиданностью цветового фона страницы, используя близкий детям прием быстрой смены впечатлений. Но каждое цветовое пятно иллюстрации, "настроенное" в соответствии со звучанием цветового фона, живет и своей собственной жизнью, включаясь в общую композицию.

**Список книг, иллюстрированных Ю. Васнецовым:**

**Чуковский К. И. Сказки** / К. И. Чуковский. ; рис. Ю. Васнецова, А. Каневского, В. Конашевича, В. Сутеева .-М.: Искусство, 1982.- 164, [3] с. : цв. ил.  
**Васнецов Ю. А. 10 книжек для детей** / Ю. Васнецов. ; [авт. предисл. Л. Токмаков ; ред. В. И. Серебряная ; сост. Г. М. Васнецова ; оформ. Д. М. Плаксин] .-Л.: Художник РСФСР, 1984.- 173, [2] с. : ил., цв. ил.  
**Ладушки : стихи, песенки, потешки, сказки**/ худож. Ю. Васнецов. .-М.: Самовар, печ. 2005.- 76, [3] с. : цв. ил.; 23 см.- (Тридесятые сказки)  
**Русские сказки** / рис. Ю. А. Васнецова. .- [Изд. 3-е].-Л.: Детская литература, 1980.- 84, [3] с. : ил.:1,20 82.3(2Рос)-6Р15  
**Радуга : русские народные сказки, песенки, потешки**/ [рис. Ю. Васнецова]. .-М.: Детская литература, 1989.- 166, [1] с. : цв. ил.  
**Бианки В. Карабаш.** - М. - Л.:ГИЗ,1929.  
**Бианки В. Болото.** - Л.: Мол. Гвардия, 1931.  
**Ершов П. Конек-горбунок.** - Л.: Детиздат, 1935.  
**Толстой Л. Три медведя.** - Л.: Детиздат,1935.  
**Чуковский К. Краденое солнце.** - М.: Детиздат, 1936.  
**Детские народные сказки.** - Л.: Детиздат, 1936.  
**Маршак С. Теремок.** - М.: Детиздат, 1941.  
**Английские народные сказки.** - М.: Детгиз, 1945.  
**Бианки В. Лис и мышонок.** - Л.: Дет. лит., 1964.  
**Ладушки. Русские народные сказки, песенки, потешки.** - М.: Дет. лит., 1964.  
**Радуга-дуга. Русские народные песенки, потешки, прибаутки.** - М.: Дет. лит., 1969.  
**Чики-чики-чикалочки. Русские народные песенки и потешки.** Собрала и обр. Н. Колпакова. - Л.: Дет. лит., 1971.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ТВОРЧЕСТВОМ ХУДОЖНИКОВ - ИЛЛЮСТРАТОРОВ

**Конспекты НОД по ознакомлению с творчеством иллюстраторов детской книги**

Конспект познавательно-игрового занятия на тему

«Музей книги»

Старшая группа.

**Образовательная область:** «Познание»

**Цель:** Познакомить детей с творчеством художников-иллюстраторов детских книг.

**Задачи:**

Образовательные:

-учить детей обращать внимание на средства выразительности живописного и графического искусства, давать эстетическую оценку произведений искусства.

-побуждать к стремлению высказывать суждения, собственное понимание художественного образа, настроение произведения.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к освоению искусства.

- развивать умение всматриваться в иллюстрацию, эмоционально откликаться на произведение, размышлять, комментировать.

Воспитательные:

-воспитывать интерес к посещению музея, культуру поведения, понимание необходимости соблюдения некоторых правил, стремление к бережному отношению к музейным предметам.

**Словарная работа:** сказочная живопись, графика, художник-иллюстратор, баталист, маринист, анималист.

*Методы и приемы*: использование наглядности, художественного слова, музыкального сопровождения , рассказ детей, проблемные вопросы, игра, рассматривание иллюстраций, анализ, подведение итогов.

*Материалы и оборудование*: Портреты художников **-** иллюстраторов (В.Г. Сутеев, В.В. Лебедев, В.М. Конашевич, Е.М. Рачев, Ю.А. Васнецов), книги, проиллюстрированные ими, репродукции; афиша; бейджики «экскурсовод», «смотритель», «реставраторы», «билетер», «директор»; детские рисунки по литературным произведениям.

*Предварительная работа*: Беседы с детьми о художниках **-** иллюстраторах детских книг; рассматривание фотографий, коллекции проспектов о музее; настольно**-**печатная игра «Мы художники»; игровые упражнения «Войди в картину», «Что мы видим, слышим, переживаем»; обсуждение правил поведения в музее; изобразительная деятельность «Мы **-** художники**-**иллюстраторы книг».

*Ход.*

*Организационный момент*:

Воспитатель: Ребята, что такое музей? *(ответы детей)*

Какие музеи вы знаете? (*ответы детей).*

Сегодня мы побываем в музее «Детской книги».

Для игры нам нужны работники музея. Какие профессии работников музея вы знаете? *(ответы детей).*

Дети распределяют роли, пристегивают бейджики.

Гостей встречает смотритель, напоминает правила поведения в музее.

*Проведение экскурсии*:

Первый экскурсовод приглашает познакомиться с выставкой иллюстраций художника В.М. Конашевича к произведениям К.И. Чуковского («Мойдодыр», «Тараканище», «Муха-цокотуха»), А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке», русской народной сказке «Гуси**-**лебеди».

Второй экскурсовод знакомит с иллюстрациями художника Е.М. Рачева к русским народным сказкам «Петушок **-** золотой гребешок», «Теремок», «Лисичка**-**сестричка и серый волк».

Третий экскурсовод знакомит детей с творчеством В.Г. Сутеева. Дети рассматривают иллюстрацию «Снежная королева»

*Физкультурная минутка «Снежинки».*

(Дети танцуют под музыку.)

*Дидактическая игра «Проделки Снежной королевы»*

Воспитатель: Снежная королева перепутала все иллюстрации. Нам необходимо подобрать каждую иллюстрацию к художнику, который ее нарисовал.

*Рассказы детей*

Воспитатель: Ребята, вы все любите книги, особенно сказки. Я вас приглашаю в зал «Будущих художников-иллюстраторов». Покажите нам и расскажите о своих иллюстрированных сказках.

Итог.

Воспитатель: Что нового, необычного вы узнали, играя в игру

«Экскурсия в музей»?

Какие моменты были наиболее интересны, чем-то запомнились? Кто такие творцы книг?

Конспект НОД на тему «Ю. А. Васнецов –

художник иллюстратор»

Средняя группа

**Цель:** Знакомство с художником-иллюстратором детской книги. Воспитывать у детей художественный вкус, умение понимать картину и средства её выразительности; активизировать речь детей.

**Оборудование:** выставка книг с иллюстрациями Ю. Васнецова, портрет художника, компьютер, мультимедиа проектор, презентация.

*Ход проведения*.

1.Беседа

С самого раннего возраста мы радуемся книгам (показать), их обложкам, красочным рисункам. Рисунки художников в книгах - книжная графика.

Итак, в некотором царстве, в нашем государстве жил был добрый волшебник. И как все добрые волшебники, делал только добрые дела - приносил людям радость. Был он художником. Звали его Юрий Алексеевич Васнецов. Этому удивительному художнику удалось почти невозможное – заново открыть читателю русскую сказку.

Знакомые, хорошо известные сюжеты художник представил так, что «старые-старые сказки» засияли-заиграли, удивляя яркостью и самобытностью образов. Но вы спросите: «Почему волшебник? Ведь волшебники только в сказках бывают. Верно, и не верно. Он, конечно, не мог превратить избушку в хрустальный дворец и вершить прочие чудеса, но зато мог нарисовать всё, о чём рассказывается в сказках. И нарисовать для нас так, что сказка предстаёт перед нами в зримых образах. Разве это не волшебство? Творчество Ю. А. Васнецова широко известно. Уже не одно поколение ребят смотрит книги с его иллюстрациями. Его работы наполнены сказкой, животворящей силой. Они притягивают к себе, излучая доброту и радость. А каким был сам художник?

Юрий Васнецов родился в 4 апреля 1900года в семье священника в старинном городе Вятка (сейчас Киров). Вся вятская губерния славилась кустарными промыслами - мебельными, сундучными, кружевными, игрушечными. В памяти художника на всю жизнь остались и вышитые петухами полотенца, и расписные короба, разноцветные глиняные и деревянные кони, барашки в ярких штанишках, куклы-барыни. «От сердца, от души расписаны» - восхищался работой умельцев Васнецов. Художник не только смотрел, но и сам мастерил, красил - без дела не жил. Любил всевозможный ручной труд. Ему интересно было шить сапоги и переплетать книги, расписывать печи и дуги, кататься на коньках и пускать змея. Любимое слово Васнецова было: «Интересно». Замечательные избы рисовал Юрий Васнецов для своих любимых зверей – расписные, уютные, гостеприимные. Сразу видно, что живёт в них неплохой народец мастер на все руки. Как в русских народных песенках: Как петух в печи пироги печёт,

*Кошка на окошке рубаху шьёт,*

*Поросёнок в ступе горох толчёт,*

*Конь у крыльца в три копыта бьёт,*

*Уточка в сапожках избу метёт.*

Деревни нарисованы у Васнецова настоящие. И какие только весёлые сказочные сценки не разыгрываются на деревенских улицах! Вот две девушки - красавицы смотрят в окна из своих уютных домиков и смеются: Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Как нам жалко петуха! Не только драки и весёлые сказочные сценки разыгрываются на деревенских улицах. Ещё можно видеть и такое необычное: Фома едет на курице, Тимошка- на кошке. Читая народные песенки, потешки, прибаутки, он словно видел наяву своё детство, знакомые вятские игрушки.

Давайте вспомним песенки к следующим иллюстрациям; эти песни вам мама напевала, когда вы были совсем маленькие: Идёт коза рогатая, Сорока - белобока.

*Физкультминутка*.

Давайте отдохнём вместе с гостями сороки:

*Идет коза рогатая*

*Идет коза бодатая*

*Ножками – топ-топ!*

*Глазками – хлоп-хлоп!*

(по показу воспитателя)

Каждый раз, когда художник работал, возникал волшебный мир сказки, так хорошо знакомый и любимый с детства. А теперь для вас загадка:

*Дом со всех сторон открыт,*

*Он резною крышей крыт.*

*Заходи в зелёный дом -*

*Чудеса увидишь в нём (лес).*

Образ сказочного дремучего леса часто появляется в иллюстрациях Ю. Васнецова. Лес для художника – место действия самых страшных волшебных сказок. Вы, наверное, помните лес из сказки «Три медведя»: огромные стволы деревьев и маленькая фигурка девочки сразу вводят нас в атмосферу волшебной жути. Так и представляешь себя таким же маленьким, и затягивает в тёмные объятия этот таинственный великан, и чудятся зеленоватые мерцания волчьих глаз, неведомый леший с кикиморой, какие - то шорохи, тени лесных обитателей – ух, страшно. Но при дальнейшем рассматривании мы видим, что Маша уже не боится, свободно ведёт себя в чужом доме, раскачивается на стульчике Мишутки, держит ложку. А вот уже и медведи домой возвращаются. Смотрите, Мишутка боится отстать и потеряться, за маму держится. Медведи устали, домой торопятся с полной корзинкой. Если обратим внимание на вид из окна, то увидим лес на светлом фоне неба на одном рисунке и ночное небо на другом, и можем сделать вывод: вот как долго девочка была у медведей. Постепенно мы замечаем множество подробностей жизни медведей: рябина, грибы сушатся на зиму. У кроваток тапочки, коврик.

Художник умеет глубоко раскрыть содержание сказки, точно передать её настроение. Создавая рисунок к сказке про курочку Рябу, Юрий Васнецов основным цветом выбирает тёмный , почти чёрный, остальные цвета приглушает, настраивая читателя на грустный лад. Красный цвет гребешка привлекает внимание к широко раскрытому клюву: курочка кричит о своём яичке, успокаивает деда и бабу. Голубые цветы наверху обращают внимание на ранние события: дед и баба белыми полотенцами вытирают слёзы, на скамейке золотое яичко. Сияние, идущее от него, помогает заметить и то, что яичко разбито, и силуэт мышки - виновницы происшествия. К сказке «Лиса, заяц и петух» художник показывает завязку и кульминационный момент. Увидев, как велико горе зайчика, мы сочувствуем зайчику и переживаем вместе с ним. И радуемся вместе с Васнецовым - кончилось горе, прогнали лису.

Одевает Васнецов своих героев нарядно, празднично. Козе, кошке обязательно нарисует цветную юбку в оборках да кружевах, а на зайку тёплую кофту наденет. Волков, медведей, лис, которые добрым зверям жить мешают, старался художник не наряжать, не заслужили они красивой одежды. Но когда приходит к героям Васнецова беда, тревожно становится на картинке. Волнуется камыш, клювы летящих гусей своим красными цветом на тревожном синем фоне будто предупреждают об опасности. Ещё бы: свирепый волк украл гуся, припустил наутёк, держа его в страшной пасти.

*Гуси вы, гуси, красные лапки!*

*Где вы бывали, что вы видали?*

*- Мы видали волка: унёс он гусёнка,*

*Да самого лучшего, да самого большого!*

*Гуси вы, гуси, красные лапки!*

*Щиплите вы волка - спасайте гусёнка!*

Сказки оставались для Юрия Алексеевича Васнецова любимым чтением до старости, он их читал вслух, многие знал наизусть. Если собрать вместе все картинки, нарисованные художником за его долгую жизнь, то получится одна большая добрая сказка. О многом она рассказывает, чего и в книжке не написано.

**Итог:** Обобщение. Вопросы к детям. Что вы знаете и что запомнили о Юрии Васнецове? Что художник любил рисовать больше всего?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение и анализ психолого**-**педагогической литературы, методических и практических рекомендаций в области дошкольного воспитания имеем возможность сформулировать несколько обобщающих выводов и рекомендаций.

Образы, созданные хорошим художником **-** иллюстратором, **-** это прекрасные образцы самобытного творчества. Вглядываясь в них, ребенок получает истинную радость и удовольствие от творческих открытий художника, от внутреннего созвучия литературных и художественных образов, дающих простор воображению и собственному творчеству.

Вместе с тем, иллюстрация обладает уникальными художественными достоинствами самостоятельного вида изобразительного искусства, из всех его видов является первым подлинным произведением, входящим в жизнь ребенка. Это начальная ступень в понимании детьми других видов изобразительного искусства, более сложных по средствам выразительности (живописи, скульптуры и др.) Период дошкольного детства - один из самых благоприятных этапов в общении детей с изобразительным искусством, в развитии у них способностей к изобразительной деятельности. Методами, помогающими осуществить эту задачу, являются: наблюдение, обследование, рассматривание картин и книжных иллюстраций, метод творческих заданий.

Иллюстрации к литературным произведениям разных художников дают представление о вариативности образов, расширяют круг представлений, в какой**-**то мере стимулируют собственное творчество детей.

Знакомство детей со сказочными образами **-** одна из важных сторон работы, направленной на развитие изобразительного творчества детей.

Необходимо знакомить детей с литературным произведением, обращать внимание детей на необычный образ, а потом, на занятии, вернуться к нему, предложив детям нарисовать сказочный сюжет. Рассматривание иллюстраций в этом случае должно предшествовать занятию. Второй, обязательной частью занятия должно стать самостоятельной творчество детей, по рассмотренным иллюстрациям или творческое задание по иллюстрации услышанного литературного произведения.

Особая роль детской книги принадлежит иллюстрации в эстетическом воспитании детей. Рисунки в книге являются одним из первых произведений изобразительного искусства, с которым встречается ребенок в дошкольном детстве. Можно по праву гордиться работами таких мастеров книжной графики, как Ю.А. Васнецов, В.В. Лебедев, Е.И. Чарушин, А.Ф. Пахомов, В.М. Конашевич, Т.А.[18,23] Маврина и др., вошедшими в золотой фонд иллюстраций к произведениям детской художественной литературы. Творчество этих замечательных художников отличают высокое профессиональное мастерство, трепетное отношение к жанру книжной иллюстрации для детей, знание возрастных особенностей ребенка-дошкольника. Для них обращение к стилю эпохи, к формам народного искусства было средством приблизиться к литературному произведению.

Для привития детям стойкого интереса к книге и иллюстрации необходимо разработать цикл занятий по ознакомлению дошкольников с произведениями художественной литературы и книжной графики.

Таким образом, цели и задачи курсовой работы реализованы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. - М., 2010., 220с;

2. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. - М., 2010., 99с.

3. Езикеева В.А. Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества. - М., 2013., 115с.

4. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. - М., 2013.,187с.

5. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. - М.: Педагогика, 2010.,206с.

6. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - М., 2012.,127с. 11. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - МП.: Педагогика, 2010., 165с.

7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. - М.: Педагогика, 2013., 326с.

8. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 2011г., 323с.

9. Кудрявцева Л.С. Художники детской книги: Пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2010., 240с.

10. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.,185с.

11. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 2013.,208с.

12. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: Художественное

## **Развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста через ознакомление с книжной графикой**

Автор: Фатовская Ольга Владимировна

Организация: МБДОУ «Детский сад №104»

Населенный пункт: г.Рязань

Оглавление

1.Наименование опыта 3

1.1. Тема  3

1.2. Адрес опыта  3

1.3. Условия формирования и становления опыта  3

2. Цели и задачи  5

2.1. Цель: 5

2.2. Задачи  5

3. Теоретическая интерпретация  6

3.1. Актуальность  6

3.2. Степень новизны   9

3.3. Трудоёмкость  10

4. Система работы   11

4.1. Направления работы   11

4.1.1. Первое направление: специально-организованная деятельность. 11

4.1.2. Второе направление: совместная деятельность воспитателя и детей  11

4.1.3. Третье направление: самостоятельная деятельность детей  13

4.2. Планирование работы   13

4.3. Этапы работы   13

4.4. Формы и методы работы с детьми. 16

4.5. Метод тычка, как увлекательный способ рисования. 17

4.6. Методы работы с родителями. 21

5. Результативность  22

6. Перспективы развития  23

7. Библиография  24

8. Приложения  25

**Развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста через ознакомление с книжной графикой.**

#### **1.2.Адрес опыта**

МДОУ «Детский сад № 104»

Детский сад построен по типовому проекту, рассчитан на 6 групп. Был пущен в эксплуатацию в 1970 году. После текущего ремонта в 2007 году в детском саде стало 10 групп. Часть групп оборудованы спальнями. Имеются дополнительные помещения: спортзал, музыкальный зал, комната для кружковой работы, кабинет психолога и комната психологической разгрузки.

Кулёва Елена Юрьевна – воспитатель средней группы № 3, образование средне‑специальное. Педагогический стаж работы 7 лет.

#### **1.3.Условия формирования и становления опыта**

Творчество, согласно энциклопедической литературе - это новое, никогда не бывшее ранее. Таким образом, творчество характеризуют два основных критерия: новизна и оригинальность продукта. Можно ли развивать творческие качества детей? Можно, так как обучение и творчество не противоречат друг другу. Путь к развитию творчества - овладение навыками. Творческое обучение - таков путь развития детского творчества, то есть творчество должно пронизывать весь процесс обучения.

Большинство детей очень любят рассматривать книги, иллюстрации в них, но если с детьми не ведется специальная работа, то у них наблюдается слабый, односторонний интерес к иллюстрациям в книгах: иллюстрации являются для них только средством припоминания текста, и лишь немногие дети при специальном вопросе взрослого обращают внимание на выразительные средства книжной графики. Данная тенденция привела меня к идее о необходимости изменения в подходе к подаче материала по знакомству с книжной графикой. Работа с детьми ведётся на занятиях по развитию речи и изобразительной деятельности.

В изобразительной деятельности применяются не только классические, но и нестандартные формы рисовании: метод рисовании с помощью воска, трубочками для коктейлей, ватными палочками, зубными щётками, перьями птиц и т.д. В данной работе мною рассмотрен **метод тычка.** Далее я собирала материал по этой теме, разрабатывала перспективное планирование, конспекты, изготовляла дидактические игры. В работе с детьми постепенно стала складываться определенная последовательность по ознакомлению детей с методом рисования тычком. Похожий метод использовал художник-иллюстратор Е. Чарушин. Поэтому я решила сделать ознакомление с его творчеством приоритетным направлением в своей рабте.

Идея о развитии творческих способностей детей на примере книжной графики, в т.ч. через ознакомление с творчеством Е. Чарушина возникла во время работы с детьми. Предложенные занятия были встречены детьми с воодушевлением, интересом.

Для развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста возникла необходимость создать соответствующие условия в группе. В группе создан художественно-речевой центр, в котором подобраны разнообразные книги - как по форме организации и оформлению, созданы дидактические развивающие игры, плоскостной театра для использования на фланелеграфе, подобраны наборы открыток, альбомы, литература о творчестве художников-иллюстраторов и в частности Е. Чарушина. В групповой комнате много цветов, игрушек, кукол – всё это позволяет создать обстановку, согласующуюся с характером занятий, а «гости» (герои литературных произведений) помогают детям в их творчестве.

Учитывая вышесказанное, я поставила перед собой следующие задачи.

#### **2.Цели и задачи**

#### **2.1.Цель:**

Развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста через ознакомление с книжной графикой.

#### **2.2.Задачи**

* Знакомить детей с графикой как видом изобразительного искусства на примере работ Е. Чарушина и др. художников.
* Формировать умения детей рисовать методом тычка.
* Развивать умения узнавать работы художников-иллюстраторов по манере рисунка, особенностям создания образа.
* Развивать умение составлять описательный рассказ, высказывая своё отношение к творчеству художника.
* Вызывать у детей эмоциональный отклик на художественный образы в иллюстрациях.
* Воспитывать ценностное отношение к животному миру

#### **3.Теоретическая интерпретация**

#### **3.1.Актуальность**

Творческие способности детей отражают совокупность психических свойств, обеспечивающих творчество. К ним относят воображение, гибкость ума, нестандартное мышление, мотивации творчества и другие свойства. Само творчество подразумевает создание или открытие чего-либо нового, для ребёнка «открытием» является познание природного и социального мира. Этот процесс проходит намного легче и интересней при активной творческой деятельности ребёнка.

Гибкость ума, нестандартное мышление, смекалка, логика, умение анализировать и принимать решения всегда развиваются комплексно, благодаря творческой деятельности ребёнка. Эти качества необходимы для успеха в любой деятельности в будущем ребёнка.

Возникла идея о развитии и углублении этой темы на примере нетрадиционных методов рисования и изучения творчества Е. Чарушина, чьи работы несут в себе черты метода рисования тычком.

С детской книгой малыш встречается уже в самые первые годы своей жизни. Книга - одно из первых произведений искусства, с которыми он знакомиться. Отечественная иллюстрация в детской книге имеет богатые традиции. Несколько поколений художников посвятили этому благородному делу всю свою жизнь и создали книги, ставшие своеобразными эталонами. Художник приходит к ребенку, когда тот еще не умеет говорить, и, наряду с родителями, с автором детской книги, становиться первым воспитателем и учителем. Он формирует в детях любовь к прекрасному, высокие эстетические чувства, художественный вкус, любовь к Родине. Образы, созданные хорошим художником - иллюстратором, - это прекрасные образы самобытного творчества. Вглядываясь в них, ребенок получает истинную радость и удовольствие от творческих открытий художника, от внутреннего созвучия литературных и художественных образов, дающих простор его воображению и собственному творчеству.

У детей среднего возраста начинает формироваться художественный вкус. Они могут назвать, какие картины и иллюстрации им больше нравятся. В своих рисунках дети всё чаще отображают то, что видели в окружающем или при рассматривании иллюстраций. Дети с средней группе уже знакомы с различными видами изобразительной деятельности, поэтому могут в свободное от занятий время, в самостоятельной деятельности изображать различные предметы и явления, тем самым развивая свои творческие способности.

Специальная работа с детьми, педагогическое руководство, направленное на ознакомление детей не только с содержанием, но и с художественно - выразительными средствами книжной графики, значительно повышает уровень художественного восприятия детей, способствует появлению интереса и желания рассматривать иллюстрации, вызывает эмоциональный отклик на них. Нужно заметить, что работа по ознакомлению детей с книжной иллюстрацией должна осуществляться не только по строгой системе, но и опираться на особенности восприятия в дошкольном возрасте.

Влияние искусства на становление личности человека очень велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания, с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал не возможно становление цельной гармонически развитой и творчески активной личности. Считается, что одним из средств формирования художественного восприятия живописи является знакомство с книжной графикой.

Данная работа основана на иллюстративных работах Е. Чарушина, которые несут в себе черты метода рисования тычком. В приложении [1] представлена статья Дарьи Герасимовой «Волшебный мир зверей и птиц» о жизни и творчестве Евгения Ивановича Чарушина. Тема выбрана в связи с малой информационной базой, разрозненностью источников, отсутствию чёткого перспективного планирования. Основной причиной выбора темы является личный опыт, что работы детей, выполненные данным методом, получаются интересными, выразительными, красочными и радуют как самих маленьких художников, так и их родителей.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, т.к. оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка.

Нужно отметить, что почти все дети рисуют, впоследствии же рисованием занимаются очень немногие, и этому «взрослому» рисованию необходимо снова учиться. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей-дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Как известно, линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Ребенок еще не осознает, что та или иная линия у него не получилась, и поэтому не стремится ее исправить. Предметы получаются неузнаваемыми, далекими от реальности. Многие авторы, расценивают этот прием как возможность для самовыражения личности. Однако эстетически плохо исполненный рисунок — это не самовыражение ребенка, а всего лишь выражение его элементарной неготовности рисовать.

Не ориентированным на столь юный возраст приемом является техника раскрашивания рисунков красками с помощью мазков или методом заливки. При таком раскрашивании изображения предметов получаются однотонными, плоскими, а при использовании акварельных красок — еще и прозрачными, тогда как в действительности предметы имеют пеструю окраску и объем. Кроме того, часто обмакивая кисть в воду, ребенок вынужден промокать кисть, а потом ждать, когда высохнут краски на листе, что не позволяет закончить рисунок вовремя. Ребенок торопится — рисунок получается расплывчатым. Все это затрудняет адекватное исполнение и восприятие рисунка, особенно изображения зверей, птиц, крон деревьев.

#### **3.2.Степень новизны**

В настоящее время дошкольные учреждения перешли от использования одной унифицированной программы к вариативным программам. В нашем детском саду с детьми занимаются по программе «Детство», которую разработал научный коллектив преподавателей РГПУ им. А И. Герцена г. Санкт- Петербург. В этой программе определены основные, познавательные, практические, речевые умения, позволяющие ребенку осознанно приобщиться к миру доступных предметов и использовать их в своей деятельности. В этой программе мало внимания уделено системе ознакомления детей дошкольного возраста с особенностями книжной графики как вида искусства. Нетрадиционные методы рисования развивают творческие способности детей. Методической литературы по данной теме немного. В данной работе использовались книги Н.А.Курочкиной «Детям о книжной графике», Т.С. Комаровой «Обучение детей технике рисования», В.Б.Косминской и Н.Б. Халезовой «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей». Так же был использован двухтомный «Атлас животных» Альфреда Брема, в котором были собраны иллюстрации, созданные немецкими художниками-натуралистами второй половины 19 века специально для книг А.Брема.

Система включает ознакомительные и практические занятия, игры, игры - драматизации и др. для каждой возрастной группы. Наша задача заключалась в том, чтобы адаптировать материал к условиям детского сада и детям. Систематизировать накопленный материал, разработали перспективное планирование и конспекты занятий. Были разработаны и изготовлены дидактические игры, собран иллюстративный материал.

#### **3.3.Трудоёмкость**

Первая трудность - это подбор материала по теме и изготовление наглядных пособий, составление перспективного плана и конспектов к занятиям. На это ушло определенное количество времени. Затем, распределив детей по подгруппам, выделили детей, к которым необходим индивидуальный подход и специальные занятия. Частично меняется состав детей в группе за небольшой период времени. В составе группы преобладают мальчики, по темпераменту в основном холерики, у всех ярко проявляются лидерские качества. В группе есть часто болеющие дети, с ними приходиться восстанавливать материал, который они пропустили из-за болезни.

#### **4.Система работы**

#### **4.1.Направления работы**

#### **4.1.1.Первое направление: специально-организованная деятельность**

Знакомство с творчеством художника-иллюстратора Е. Чарушина и его манерой изображения животных. Данная методика применяется во время специально организованной деятельности (см. схему «Система работы» приложение [2]). Формирование у детей умения рисовать методом тычка.

#### **4.1.2.Второе направление: совместная деятельность воспитателя и детей**

Художественно - творческая деятельность. Проводятся беседы о творчестве художника – иллюстратора Е. Чарушина, где обращается внимание детей на особенности творческой манеры изображения живой природы художником, чтение художественной литературы, просмотр выставок книг, иллюстрированных тем или иным художником. Использование драматизации и инсценировки литературных произведений. Например, драматизации, инсценировка по сказке «Как собака друга искала» (иллюстрации Е. Чарушина), «Котауси и Мауси» (иллюстрации В.Г. Сутеева) для сравнительных характеристик манеры работ художников. Широко используем разные виды театра на фланелеграфе. Применяется прослушивание художественных произведений в аудиозаписи, просмотр диафильмов.

**Настольно - печатные игры.** Например, дидактическая игра «Из каких сказок пришли эти герои», «Расскажи, что ты видишь» - развивают зрительное восприятие, закрепляют у детей представление о связи рисунка с текстом. Дидактическая игра «Найди рисунки художника Е. Чарушина», «Угадай-ка», «Угадай, какие звери в этом домике живут» и др. - закрепляют у детей представление об особенностях творческой манеры художника – иллюстратора Е. Чарушина. А дидактическая игра «Кто бежит, кто сидит», «Чем не похожи животные», «Угадай, кто что делает» - знакомят детей со средствами выразительности рисунка как цвет, изображение движения, позы, жеста, мимики животного или главного героя. Дидактическая игра «Угадай настроение», «Кто смеется, кто плачет» - помогают закрепить представление детей о том, как графически изображается настроение. Игры на тактильное ощущение «Угадай-ка (волшебный мешочек)».

Хороводные игры «Заинька», «Заинька серый умывается»; подвижные игры «Мыши». «Огуречик» используем при изучении художников, иллюстрирующих сказки.

Подвижные игры «Лиса в курятнике», «Зайцы и волк», «Где мы были, мы не скажем» - применяем при изучении художников, иллюстрирующих книга о животных.

В феврале планируется «Занимательный досуг» (творческий вечер – чтения литературных произведений Е.И. Чарушина), со следующими целями:

* развивать у детей интерес к книге и книжной иллюстрации.
* закрепить у детей представление об особенностях творческой манеры художников Е.И. Чарушина.

По итогам учебного года на май запланирован конкурс детских рисунков «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ЗВЕРЕЙ И ПТИЦ», исполненных в манере художника Е. Чарушина, со следующими целями:

* вызвать у детей интерес, любознательность, эмоциональный отклик на литературные и художественные произведения.
* закрепить знания о художниках -иллюстраторах, умение отличать их творческую манеру.
* развивать наблюдательность, умение сравнивать, высказывать собственные суждения.
* закрепить метод рисования тычком легко, свободно, без напряжения.

Cм схему «Система работы» приложение [2]

#### **4.1.3.Третье направление: самостоятельная деятельность детей**

В группе создана предметно - развивающая среда, она меняется и обогащается в зависимости от сезона, изучаемой темы, интересов и возможностей детей. Дети просматривают книги, иллюстрации, альбомы, занимаются художественно - творческой деятельностью (рисуют по трафаретам, по иллюстрациям художников, выполняют аппликации из готовых форм, составляют композиции на фланелеграфе, используют настольный, кукольный театр). В самостоятельную деятельность даются уже знакомые дидактические игры, хороводные, подвижные игры.

Cм схему «Система работы» приложение [2]

#### **4.2.Планирование работы**

Программу «Детство», по которой работает детский сад, взяли за основу, ориентируясь на неё, используем блочное планирование.

**1 блок.** Специально организованное обучение. Здесь ставятся задачи образовательного характера. Вводятся новые приемы и в игровой форме преподается детям.

**2 блок.** Совместная деятельность воспитателя и ребенка. Здесь изучается и закрепляется пройденный материал в другой отрезок времени (на прогулке, в группе).

**3 блок.** Самостоятельная деятельность детей. Перед детьми ставятся проблемные ситуации, которые они могут решить сами.

Сначала планируем работу с детьми на год (перспективный план), затем на неделю (календарный план) и другие режимные моменты. (см. приложение [3])

#### **4.3.Этапы работы**

**1 этап:**

Знакомство с книжной графикой. Объяснение значения иллюстраций в книге. Формирование умений использования новых методов рисования.

**2 этап:**

Знакомство с книжной иллюстрацией, с художниками – иллюстраторами, с изобразительными средствами. Особое внимание уделяем манере рисования Е. Чарушина и его литературным произведениям. Формирование умения детей рисовать методом тычка.

**3 этап:**

Знакомство детей с графикой как видом изобразительного искусства на примере работ Е. Чарушина и др. художников. Понимание единства идеи и художественных средств, Умение высказывать свое отношение к творчеству художника. Закрепление умения рисовать методом тычка.

**Задачи по ознакомлению детей с книжной графикой**

* Вызывать у детей интерес к книге, к содержащим в ней рисункам, желание внимательно их рассматривать, узнавать знакомые образы, испытывать радость и удовольствие от встречи.
* Формировать интерес к книге, вызывать желание «читать рисунки», эмоционально откликаться на них. При рассматривании рисунков побуждать детей слушать текст и соотносить его с определенной иллюстрацией.
* Продолжать развивать интерес к книге и книжной иллюстрации. Формировать радость общения с книгой, ожидание встречи с ней, эмоциональный отклик на ее содержание, настроение героев, бережное отношение к книге. Знакомить с основными средствами выразительности, которые использовал Е. Чарушин в своих книгах и иллюстрациях к ним.
* Привлекать внимание к построению изображения на странице книги: где, и как художник рисует главного героя, как рисунок сопровождает текст, поясняя его. Знакомить детей с ролью иллюстраций к книге, с тем, кто создает их, о труде художника - иллюстратора.
* Продолжать формировать у детей устойчивый интерес к книжной графике, учить эмоционально откликаться и сопереживать поступкам героев; показать детям роль и выразительность контура или силуэта, цветового пятна в тех или иных иллюстрациях.

**Задачи по ознакомлению детей с методом рисования тычком**

* Сформировать у детей изобразительные навыки и умения
* Совершенствовать наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.
* Сформировать умение детей рисовать способом тычка легко, свободно, без напряжения.

**Содержание работы по ознакомлению детей с книжной графикой Е. Чарушина и его литературными произведениями и формированию умения рисовать методом тычка**

1. Знакомство с книжной иллюстрацией. Объяснение значения рисунка в тексте
2. Ознакомление детей с художниками – иллюстраторами (В. Г. Сутеев, Ю.А. Васнецов). Подвести детей к. пониманию, что у каждого художника своя манера исполнения в изображении героев.
3. Знакомство с писателем и художником-иллюстратором Е. Чарушиным. Формирование представления об основных средствах выразительности, которые использовал Е. Чарушин в своих книгах и иллюстрациях к ним.
4. Формирование представления о средствах выразительности, используемыми художниками при построении изображения на страницах книг (В. Г. Сутеев, Ю.А. Васнецов).

Проведение специального занятия «Зачем в книжках нужны картинки», использование дидактических игр «Расскажи, что ты видишь», «'Угадай и принеси», «Из каких сказок пришли эти герои» и т.д.

Проведение бесед, ситуаций общения, наблюдений, игр, практической деятельности.

Формирование у детей умения рисования методом тычка.

#### **4.4.Формы и методы работы с детьми**

Для реализации задач, поставленных в начале работы, используются различные формы работы с детьми: фронтальные занятия, занятия с подгруппой, индивидуально - дифференцированное обучение, включение каждого ребенка в содержательную деятельность. Индивидуальная работа с детьми должна быть интересной, а по времени проведения недлительной. Прежде всего, в утренние или вечерние часы проводим работу с детьми, которые пропустили занятия.

Для знакомства детей с книжной иллюстрацией, используются следующие методы и приемы:

* метод вызывания адекватных эмоций (суть заключается в том, чтобы вызвать у детей определенные чувства, эмоции, настроения, адекватные состоянию изображенного образа).
* тактильно - чувственный метод (в процессе восприятия иллюстрации воспитатель предлагает ребёнку погладить меховую игрушку (при наличии живого уголка, погладить питомца))
* метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов.
* метод музыкального сопровождения (при восприятии иллюстрации звучит музыка, характер, настроение которой созвучно характеру картинки).
* метод педагогической драматизации (развертывание театрального действия).
* метод единства восприятия и собственной деятельности (посмотрели как, а сейчас сами нарисуем, подберем такие же краски). Смотрим - слушаем - действуем (через глаз и руку).
* прием «сравнение» (повышает мыслительную активность детей)
* прием «вхождения» в картинку (предлагается представить себя на месте изображенного животного, растения, насекомого и т.д. это оживляет, усиливает, раскрашивает все детали содержания).
* игровые приемы (дети с увлечением принимают игровые элементы «Загадай что - либо об одежде, о глазах» и т.п.) «Придумай свое название к иллюстрации», «Угадай, какие звери, в том домике живут», «Кто лучше и красивее передаст в движении изображенный образ» и т.д.)
* прием «преднамеренная ошибка» (педагог умышленно допускает ошибку в описании иллюстрации. Перед началом игры детям дается установка смотреть и слушать внимательно, т.к. в рассказе будет допущена ошибка).

#### **4.5. Метод тычка, как увлекательный способ рисования**

Предлагаемый метод рисования, не требующий от детей профессионального изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем необязательно правильной формы и только прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более приближенными к реальным. Для раскрашивания необходимы густая гуашь и жесткая кисть. Использование губки или ваты вместо кисти исключается. Кисточку при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка. Причем, чем меньше краски на кисточке, тем «пушистее» точка, тем реальнее и правдоподобнее изображение на рисунке. Как известно, гуашь — густая краска, поэтому требуется меньше времени для ее высыхания. Это позволяет накладывать друг на друга разные по цвету краски, создавать различные цветосочетания. Появляется возможность «прочувствовать» многоцветное изображение предмета, а сочетание метода тычка с рисованием отдельных мелких деталей тонкими линиями открывает перед детьми большие возможности. Рисунки получаются объемными и живыми за счет многократных движений кисточки сначала по линии контура предмета, а потом внутри него.

**Преимущества метода тычка**

* позволяет развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
* дает возможность прочувствовать многоцветное изображение предметов, что, несомненно, важно для наиболее полного восприятия окружающего мира;
* формирует эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования (ребенок успокаивается от ритма рисования, у него возникает чувство удовлетворения от своей работы);
* способствует более эффективному развитию воображения и восприятия, а, следовательно, и познавательных способностей — рисунки, созданные способом тычка, эстетичны и понятны как самому ребенку, так и окружающим.

Метод тычка позволяет высвободить время, которое можно эффективно использовать для познавательного и увлекательного рассказа об изображаемых предметах и сюжетах, а также для подвижных и дидактических игр.

Прежде чем приступить к обучению детей рисованию способом тычка, важно понять метод рисования тычком. При рисовании этим способом, как было сказано выше, гуашь должна быть густой, кисточка — жесткой (предпочтительнее из натуральной щетины) и, самое главное, сухой, то есть ее не нужно перед началом рисования окунать в воду. Для большего эффекта рекомендуется подрезать кисть на 2—3 мм. При нанесении тычка кисточка должна находиться в вертикальном положении, тогда ворс расплющивается и получается большая «пушистая» точка.

Далее приведены методические указания из книги «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет» {см. библиография}

«Нарисуйте на альбомном листе простым карандашом горизонтальную линию. Наберите на кисточку гуашь любого цвета. Чтобы убрать лишнюю краску, выполните несколько произвольных тычков на любом листочке бумаги. Затем начинайте рисовать тычками прямо по линии, делая тычки рядом друг с другом. Необходимо, чтобы дети по­няли, что рисовать надо по линии, нарисованной карандашом. Потом на этом же листе нарисуйте круг и, набрав гуашь на кисть, снова начните делать тычки по линии круга, а потом внутри него.

Методика рисования тычком для младших дошкольников состоит в следующем: вос­питатель заранее на листе у детей рисует простым карандашом контур какого-либо предмета. Дети сначала рассматривают и обводят пальцем контур данного предмета (изображение животного, птицы), называя вслух его части (например, голова, уши, спина, хвост и др.). Начав рисовать, они должны делать тычки кисточкой по линии контура слева направо, не оставляя промежутка между тычками; затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка (глаза, нос, усы, лапы и др.) дети рисуют концом тонкой кисти.

Дети старшего возраста должны самостоятельно рисовать контуры предметов простым карандашом или сразу кисточкой, используя геометрические фигуры в разных сочетаниях. Методика закрашивания такая же. В процессе закрашивания тычками нарисованные предметы приобретают форму и объем, приближенные к реальным, в чем можно убедиться, рассмотрев детские рисунки. Если вы решили обучать рисовать способом тычка детей старшей или подготовительной группы, то для усвоения техники рисования предложите детям закрасить тычками несколько работ по контуру, нарисованному вами».

**Методические рекомендации по рисованию способом тычка**

* Занятия проводятся по 20—30 минут с несколькими паузами 1—2 раза в месяц. Не забывать, что каждое занятие должно быть комплексным. Его цель — расширение знаний об окружающем мире, эстетического восприятия, интереса к природе, совершенствование техники рисования, развитие мелкой моторики пальцев рук.
* Процесс рисования сопровождается познавательными моментами, пробуждающими у детей интерес к теме рисования (загадки, стихи, сказки, рассказы, беседы), и паузами (физкультурные минутки, дидактические игры, корригирующая гимнастика).
* Гуашь для занятий должна быть густая. Лучше всего ее раскладывать понемногу (3—4 мм) в маленькие розетки.
* Бумагу можно использовать любых цветов и размеров. Тонирование бумаги лучше всего делать накануне занятия — акварельными красками широкой кистью.
* Должно быть не менее двух кисточек (одна обязательно жесткая, лучше из натуральной щетины). Каждому ребенку нужен также небольшой лист бумаги для проверки тычка и правильности выбора цвета.
* Необходимы также банка с водой, подставка для кисточек, тканевая салфетка, про­стой карандаш.
* Сопровождать каждое занятие упражнением-разминкой с кисточкой.

**Важно: гуашь в баночках должны быть густой, на кисточке при рисовании ее должно быть мало, после каждого промывания кисточку следует тщательно вытереть.**

Методика рисования способом тычка апробирована в городах Ессентуки, Москва, Пермь. Как показала практика, детям нравится так рисовать, они легко усваивают данный способ. Как уже отмечалось, рисование тычками стимулирует развитие мелких мышц кис­ти руки, поэтому детям впоследствии легче овладевать и другими способами рисования.

Если дети нарисуют более 20 работ методом тычка, у них уже будут сформированы устойчивые навыки рисования, и можно смело продолжать рисование данным способом, постепенно усложняя задания. Как показала практика, дети могут сами рисовать контуры некоторых предметов. Главное, увлечь детей темой, помочь им усвоить приемы изображения окружающего мира с помощью круглых, овальных, треугольных форм в раз­личных сочетаниях, и тогда рисование станет увлекательным занятием для детей.

#### **4.6.Методы работы с родителями**

Работа с родителями включает в себя:

* творческие совместные домашние задания
* индивидуальные консультации и беседы
* участие в праздниках, досугах, занятиях, развлечениях
* наглядная агитация.

Работу с родителями начинать с доверительного общения о положительном образе ребенка. У каждого ребенка подчеркивать положительные черты личности, все то хорошее, что проявляется на занятиях, в других режимных моментах, рассказывать о его достижениях и интересах.

Знакомя детей с творчеством художника – иллюстратора Е. Чарушина готовим ознакомительный материал для родителей (см. приложение [1]), где рассказывается о творчестве художника, о его манере оформления книг, дается список литературы, с которой можно познакомить детей. Планируется привлечение родителей к участию в конкурсе детских рисунков «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ЗВЕРЕЙ И ПТИЦ», исполненных в манере художника Е. Чарушина.

В перспективе планируется совместно с родителями издание для детей младших групп книжек с картинками юных художников.

#### **5.Результативность**

В начале учебного года все дети в группе были обследованы на уровень художественного восприятия книжной иллюстрации и их уровня умения рисования методом тычка. В сентябре 2008 года 21,4% детей имели низкий уровень, 50,0% имели средний уровень и 28,6% высокий. В результате проведенной работы наблюдается повышение уровня художественного восприятия детей и их уровня умения рисования методом тычка. В январе 2009 года 14,3% детей имели низкий уровень, 50,0% имели средний уровень и 35,7% высокий. Эти промежуточные данные показывают положительную динамику в работе с детьми. [См. приложение 4]

В работе мной была использована методика «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко). Данная методика направлена на определение уровня развития воображение, способности создавать оригинальные образы, т. е показывает развитие творческих способностей. По результатам выборочного тестирования детей были получены следующие результаты. Средний коэффициент оригинальности группы:  30: 6 (детей)= 5. Средний уровень – 3 ребёнка (от 3 до 5) Выше среднего - 1 ребёнок (5) Высокий - 2 ребёнка (выше 5). [см. приложение 5]

* Дети понимают содержание иллюстраций, соответствующих тексту данного литературного произведения.
* Знают имена художников-иллюстраторов, могут отличить их творческую манеру изображения.
* Дети осознают значение различных выразительных средств иллюстраций (позы, жеста, мимики, цвета, расположения в пространстве).
* Дети успешно осваивают метод рисования тычком
* Занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

#### **6.Перспективы развития**

Работу по данной теме планируется продолжить в старшей и подготовительных группах. Задачи ставятся следующие:

* продолжать формировать у детей устойчивый интерес к книжной графике, внимательное, бережное отношение к книге.
* учить детей сопереживать поступкам героев, привлекая свой опыт; личные ассоциации при слушании книги и рассматривании иллюстраций.
* обращать внимание на жанровый характер произведения.
* знакомить детей с книжной графикой как видом изобразительного искусства.
* знакомить детей с некоторыми особенностями изображения в графике.

Также продолжается подбор материала, интересных идей, пособий по данной теме. Планируется познакомить детей с новыми художниками-иллюстраторами.

#### **7.Библиография**

1. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. / Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович: Изд. 3-е, переработанное. - 244с. - Спб.; Детство-Пресс, 2007
2. Комарова Т.С. Обучение технике рисования. Изд. 2-е, переработанное и дополненное. М.; "Просвещение", 1976.  -158 с.
3. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб.практикум: - 2-е изд.,дораб. - М.: "Просвещение", 1987. - 128 с.
4. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике.: Спб.; 2000
5. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. - М.; "Издательство ГНОМ и Д", 2001. - 64 с.
6. http://www.bibliogid.ru/ Библио-гид «Книги и дети»
7. Различные книги с иллюстрациями Е. Чарушина и других художников.

#### **8.Приложения**

1. Статья Д. Герасимовой «ЧАРУШИН ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ, ВОЛШЕБНЫЙ МИР ЗВЕРЕЙ И ПТИЦ».
2. Схема «Система работы»
3. Перспективные планы по рисованию методом тычка для детей среднего дошкольного возраста.
4. Диагностические таблицы и диаграммы уровня технических умений в рисовании.
5. Методика «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко)