

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ.....	3
2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....	4
2.1. Что такое вязание спицами?.....	4
2.2. История вязания.....	4
2.3. Интересные факты.....	6
2.4. Правила организации рабочего места.....	7
2.5. Инструменты для вязания - спицы.....	8
2.6. Правила техники безопасности при работе со спицами.....	8
2.7. Пряжа для вязания.....	8
2.8. Виды петель.....	9
2.9. Узоры, используемые для изготовления берета и шарфа.....	9
3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	12
4. СПИСОК РЕСУРСОВ.....	13
5. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	14

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Меня всегда привлекали предметы, сделанные своими руками. Я с удовольствием и с некоторой завистью наблюдаю за творчеством своей бабушки, Надежды Георгиевны, которая виртуозно владеет спицами, крючком и вяжет красивые, стильные вещи, предметы домашнего обихода. Мне захотелось тоже научиться вязать и узнать все бабушкины секреты вязания. Я решила выяснить куда катится клубочек из бабушкиных рук и с помощью бабушки, связать себе берет и шарф.

**Цель проекта:** доказать, что можно изготовить красивый комплект (берет, шарф) своими руками даже в младшем школьном возрасте.

Для достижения поставленной цели мне необходимо было решить следующие **задачи:**

1. Познакомиться с историей вязания спицами, различными средствами и способами владения спицами.
2. Изучить литературные источники, рассказывающие о вязании спицами.
3. Понаблюдать за работой моей бабушки и узнать её секреты вязания.
4. Выбрать виды вязания для изготовления берета и шарфа.
5. Связать шарф видом вязания «Кукурузка», а берет – «Ёжики».
6. Представить результаты своей работы.

**Объект проекта:** вязание.

**Предмет проекта:** вязанные спицами берет и шарф.

Для достижения цели проекта, мной были использованы различные **методы**. Сначала использовался метод изучения литературы и других источников информации. На основе этого была написана теоретическая часть проекта. После я приступила к практической части своего проекта – создание собственными руками берета и шарфа.

**Гипотеза:** можно изготовить красивый комплект (берет, шарф) своими руками, который соответствует моему замыслу, формировать навыки творческой деятельности, развивать эстетический вкус.

## **2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

### **2.1. Что такое вязание спицами?**

**Вязание** — процесс изготовления изделий (обычно элементов одежды) из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную (вязальный крючок, спицы, игла) или на специальной машине (механическое вязание).

### **2.2. История вязания**

Кто и когда придумал первую петельку, никто не знает, но уже давно известно, что родилась эта чудо-петелька задолго до нашей эры. В Египте в одной из гробниц найдена детская вязаная туфелька, археологи установили, что ей более четырех тысяч лет. А уже в начале нашей эры техника и принципы вязания находились на очень высоком уровне. Например, в районе старого Каира найдено превосходное многоцветное шелковое платье, связанное на металлических спицах. Сохранились экземпляры вязаных вещей, датируемые IX и X веками нашей эры. Найден детский носок, у которого большой палец отделен от остальных, как в современных перчатках, чтобы между пальцами мог проходить ремешок сандалии.

Полагают, что в Европу вязание проникло через коптов - египетских христиан. В миссионерские поездки они брали с собой вязаные вещи, которые привлекали всеобщее внимание, а в XII веке в Европе вязание превратилось в домашнюю работу. В XIII веке во Франции вязание стало довольно доходной отраслью промышленности. Вязали шляпки, перчатки,

фуфайки, чулки. В Шотландии появляется традиционный головной убор - вязанный берет.

Интересно, что вязание сначала было мужским ремеслом, и мужчины боролись с женской конкуренцией специальными договорами. В 1612 году Пражские чулочники заявили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины! Лишь позднее, когда вязание широко распространилось, им стали заниматься прежде всего женщины. И все равно мужчины не потеряли интереса к вязанию. В 1946 году национальный американский конкурс по вязанию крючком выиграл мужчина, а приз - Золотой крючок - ему вручала лично Эсте Лаудер.

В 1589 году помощник приходского священника Уильям Ли из Вулбриджа изобрел вязальный станок. Вместо артелей вязальщиков появились промышленные предприятия, с которыми артельщики уже конкурировать не смогли. Одно время существовало мнение, что машинное вязание вытеснит ручное, однако чем больше выпускалось изделий массового производства, тем более ценными становились вещи, связанные вручную. Особенно это относилось к вязанию крючком. Потому что вязание на спицах очень похоже на машинное, а в вязании крючком всегда очевидна уникальность, единичность изделия.

В странах с суровым климатом женщины проводили долгие зимние вечера, вывязывая теплую, красивую и оригинальную одежду для домочадцев. Южанки спасались от солнца шляпами, зонтиками, шальями и перчатками, связанными своими руками, которые не требовали больших затрат на их изготовление - только нитки, спицы и крючок. Имея эти принадлежности можно связать все что угодно: скатерти, салфетки, постельное белье, одежду, обувь и игрушки, занавески на окна и полотенца, коврики, сумки, шляпы и перчатки, одеяла, покрывала и подушки, даже некоторые предметы мебели и ювелирные украшения.



Сегодня вязание завоевало первое место среди любителей рукоделия. Накопленный тысячелетиями опыт не затерялся где-то среди пыльных страниц истории, подобно многим другим интересным фактам, но лишь обогатился новыми техниками, узорами, способами.

Пожалуй, вязание – это как раз тот вид искусства, в который каждый может внести свой вклад, не боясь мнения строгих критиков.

### **2.3. Интересные факты**

Во время 2й мировой войны вязание (крючком и спицами), чтобы помочь солдатам, было одной из основных забот американцев, особенно женщин. На 24 ноября 1941, создавались кружки, где женщины и оставшиеся мужчины вязали теплые вещи и отправляли их на фронт. Вязались носки, шарфы, свитера и прочие предметы.

Вязание на спицах давало возможность даже самым нежным дамам принять участие в борьбе за свою родину, помочь своим солдатам, поэтому оно быстро распространилось среди женщин. Активно пропагандировалось вязание и в СМИ, говорилось, в частности, что солдаты вряд ли имели бы возможность поднять оружие, если бы их супруги и любимые не взяли за спицы и крючок.

Хоть вначале и казалось, что вязание крючком предназначено больше для кружевных салфеточек, но профессиональные вязальщицы быстро доказали его пользу. С помощью крючка они быстро - быстрее, чем на спицах, изготавливали одеяла, шарфы, накидки и варежки, умудряясь даже создавать еще какой-то узор, вывязывать лозунги и призывы. В то время вязание - и для детей, и для взрослых, стало одним из основных занятий.

Тканей не хватало, и вскоре вязать стали просто полотна, из которых делали любые вещи.

Нельзя незаслуженно забывать про вязание на спицах, если сегодня спицы и клубок являются неотъемлемой принадлежностью картинки бабушки - божьего одуванчика, тогда это было тяжелой, но обязательной работой. Кажется, что сложности в вязании мало, но представьте себе дни, недели, месяцы над спицами или крючком. Садилось зрение, уставали глаза, затекала спина и ноги, но все равно гордые и сильные женщины всего мира продолжали заботиться о своих и чужих сыновьях, братьях, супругах и любимых.

#### *Увлечение первой леди*

Первая леди Элеонор Рузвельт часто снимается с вязанием или спицами, и в своей сумке она постоянно носит все для вязания. На вопрос о таком пристрастии она говорит, что вязание на спицах стало ее постоянным хобби после 2й мировой, когда она вместе со всеми занималась созданием теплых вещей.

## **2.4. Правила организации рабочего места**

- ✓ На рабочем месте должен быть порядок.
- ✓ Рабочее место для вязания необходимо оборудовать у окна или в другом удобном для работы месте светлой части комнаты.
- ✓ Рабочий стул должен быть удобным, соответствовать росту. Особенно это важно для детей и подростков, чтобы работа над изделием не утомляла, сидеть надо удобно и ровно.
- ✓ Корпус держать прямо, слегка наклонив голову к работе.
- ✓ Ноги не должны висеть, необходимо поставить на что-то твердое.
- ✓ Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы нить и вязаное полотно всегда оставались чистыми, а на руках не оставалось мелких частиц пряжи.

## **2.5. Инструменты для вязания спицами.**

**Спицы для вязания** – инструмент для ручного вязания, длинный и обычно с немного заостренным концом. На спице находятся рабочие (незакрытые) петли полотна, что препятствует их распусканию. При помощи острого конца формируют новые петли.

## **2.6. Правила техники безопасности при работе со спицами.**

Вязание должно приносить только пользу, поэтому важно помнить:

- ✓ Не вяжите несколько часов подряд. Старайтесь работать не более 2 часов с перерывами.
- ✓ Спицы должны быть хорошо отшлифованы и храниться в специальных пеналах.
- ✓ Нельзя делать во время работы резких движений рукой со спицей - можно поранить рядом сидящего человека.
- ✓ Влажно-тепловую обработку изделий проводить на гладильной доске или на специально оборудованном столе исправным утюгом.
- ✓ Не вяжите лежа - это вредно для зрения.

## **2.7. Пряжа для вязания.**

Существует сегодня в огромном разнообразии. Чтобы не потеряться в этом разнообразии и выбрать нитки для вязания, соответствующие поставленной цели, необходимо знать, какой бывает пряжа для вязания и для создания каких вещей используется тот или иной вид. Нитки для вязания делятся на натуральные (лен, хлопок, шерсть, мохер, шелк) и синтетические (акрил, вискоза, искусственный шелк, кашемир). Однако чаще всего пряжа для вязания представляет собой комбинацию искусственных и натуральных волокон, подобранных в соответствующих пропорциях.

Нитки для вязания (пряжу и пр.) получают при скручивании вместе

нескольких нитей с одинаковым или различным натяжением (слабым, меньше, чем швейные нитки), простой или фасонной круткой. Есть и некрученая пряжа - ровница.

Для вязания теплых зимних вещей, как правило, используется более толстая пряжа для вязания – это может быть шерсть, мохер, альпака.

## **2.8. Виды петель**

Существует два основных вида петель: лицевые и изнаночные.

**Лицевую петлю** можно образовать двумя способами: вывязывая за переднюю или за заднюю стенку. Вязание лицевой петли за переднюю стенку принято считать "классическим". Обычно в литературе под лицевой петлей имеется в виду именно этот способ вязания, конечно, если нет оговорки, что это следует делать иначе. Лицевую петлю вяжут следующим образом: правую спицу вводят в петлю спереди передней стенки петли на левой спице, захватывают нить под спицей правой руки и протягивают через петлю. Новая петля остается на правой спице.

**Изнаночную петлю**, так же как и лицевую, можно вязать разными способами. Правую спицу вводят в петлю справа налево под передней стенкой. Сверху захватывают нить и протягивают через петлю, новая изнаночная петля остается на правой спице.

## **2.9. Узоры, используемые для изготовления берета и шарфа.**

Как часто, задумывая новую вязаную модель, мы начинаем искать необычный, изысканный рисунок! Но не зря опытные мастера рекомендуют начинать путь в совершенство с несложных, но эффектно фактурных узоров. Они превосходно тренируют руки, регулируя определенное натяжение за счет повторяющихся снова и снова петель. А готовое трикотажное полотно, выполненное некрупным стелющимся узором, спрячет все огрехи, если вязальщица еще только идет к мастерству. Одними из таких универсальных



узор считается «Кукуруза» и "Ёжики". Для изготовления берета я использовала узор "Кукуруза", а для шарфа - "Ёжики".

### **Как вязать узор "Кукурузка":**

1. Для этого узора можно набирать любое четное количество петель.
2. Первый ряд. Начинаем с кромочной, которую просто снимаем. После этого провязываем лицевую и изнаночную. До конца ряда продолжаем их чередовать.
3. Второй ряд. Провязываем, основываясь на имеющейся у нас рисунок, следующим образом: там, где у нас была лицевая - лицевую, где изнаночная - снимаем с накидом. Закрывающая петля (кромочная) провязывается изнаночной.
4. Третий ряд. Кромочную снимаем. Делаем накид на правую спицу и переносим, не провязывая, идущую следом петлю с накидом. Затем у нас находится изнаночная петля, которую следует провязать лицевой за переднюю стенку. Так делаем до конца ряда. Замыкающую кромочную провязываем изнаночной. После провязывания этого ряда, у нас уже должны проявиться чешуйки.
5. Четвертый ряд. Кромочную снимаем. Затем провязываем лицевую. Следующая петля у нас имеет уже два накида. Ее провязываем изнаночной. Делаем так все со всеми оставшимися петлями в ряду, кроме последней. Закачиваем изнаночной.
6. С пятого ряда начинаем повторять провязывание с первого. В результате получаем вот такое полотно.

## Как вязать

В круговом  
классическими



## узор "Ежики"?

вязании вязать  
петлями. Рисунок

получится по изнаночной стороне работы. Набрать четное количество петель.

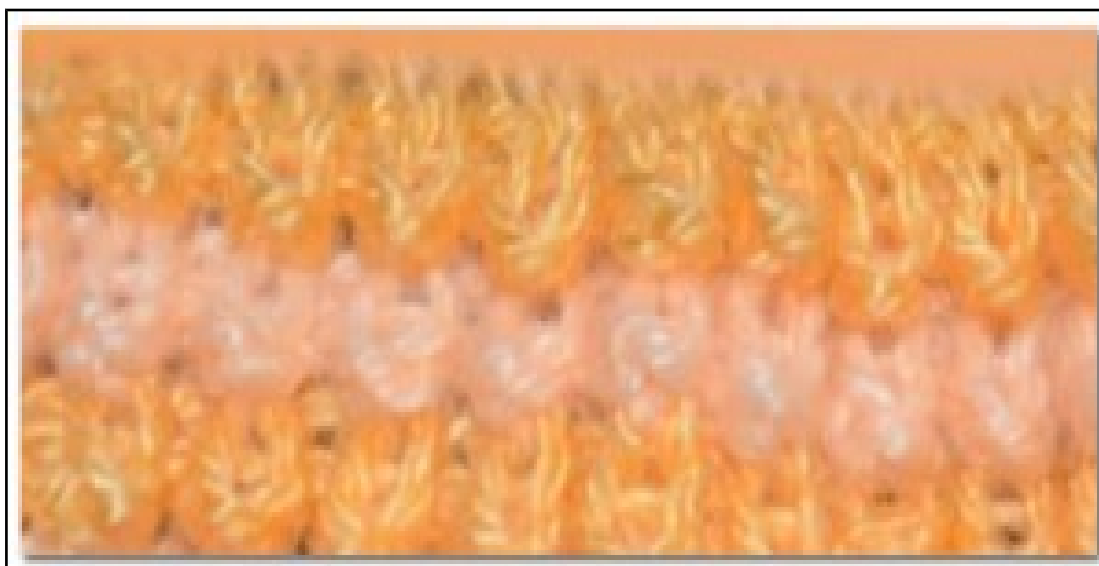
**1 ряд:** 1 лиц., 1 изн. и т.д.

**2 ряд:** 1 лиц. снять с накидом, 1 изн. и т.д.

**3 ряд:** лицевую с накидом снять с накидом (получилась лицевая и два накида), 1 лиц. и т.д.

**4 ряд:** петлю с накидами провязать лицевой, 1 изн. и т.д.

**5 ряд:** повторить с первого ряда. В результате получается вот такое полотно.



### 3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате работы над проектом я сделала следующие выводы:

- ✓ вязание зародилось еще задолго до нашей эры, но на протяжении всей истории вязания спицами вязанные вещи были очень популярны, в моде, являлись показателем состоятельности и очень высоко ценились;
- ✓ чтобы научиться вязать необходимо уметь работать с информацией, запастись терпением, усидчивостью, быть наблюдательным;
- ✓ зная навыки вязания, можно ими поделиться с другими, представлять свои творческие работы и получать признание;
- ✓ приятно дарить вещи, связанные собственными руками;
- ✓ зная алгоритм вязания простых изделий, можно взяться за сложные, например, научиться вязать носки;
- ✓ умелое владение спицами пригодится в дальнейшей жизни.

**Моя гипотеза** подтвердилась, действительно можно изготовить красивый комплект (берет, шарф) своими руками в младшем школьном возрасте, который соответствует моему замыслу,

формировать навыки творческой деятельности, развивать эстетический вкус.

Я хочу поблагодарить свою любимую бабушку за то, что она научила меня вязать и за помощь в изготовлении моего комплекта. Я с удовольствием буду носить берет и шарф. Приобретенный опыт мне понадобится в будущем. Далее я хочу создать коллекцию вязаных вещей и игрушек.

Желаю всем всегда находить место для творчества в своей жизни, и новых красивых идей!

#### **4. СПИСОК РЕСУРСОВ**

- ✓ Алексеев В.Е. Организация технического творчества учащихся. - М, 2004.
- ✓ Жуланова Л.С. "Бабушкин клубок". Издание 2-е, дополнительное и переработанное.
- ✓ М.В.Максимова. Азбука вязания. -.М.: ООО "Издательство "Эсмо", 2005.
- ✓ <http://spicami.ru/archives/283>

