**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ г.Апатиты**

Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
 по учебному предмету **ПО.02.01  
 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**  
 дополнительной общеразвивающей образовательной программы  
 в области музыкального искусства  
 «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»  
 (срок обучения – 4 года)

г. АПАТИТЫ 2016

Принято: Утверждаю:  
Решением Педагогического Совета Директор МБУДО ДШИ г. Апатиты  
 МБУДО ДШИ г. Апатиты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.И.Терещук  
Протокол № 3 от «31» августа 2016 г.

Составитель – Ханинева Оксана Викторовна, преподаватель МБУДО ДШИ г.Апатиты

**Структура программы учебного предмета**

**I.Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая, учебно-методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения:*

*электронные ресурсы,*

*краткий каталог радио-спектаклей для детей,*

*краткий каталог отечественных фильмов и мультфильмов для детей,*

*мультимедийные презентации*

**I. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

По данной программе в 2018-2019-м уч. году в ДШИ г. Апатиты обучаются учащиеся 1, 2, 3, 4-х классов отделения «Основы музыкального исполнительства» (ОМИ).

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Содержание программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном и музыкально-сценическом искусстве, приобретение детьми *начальных* базовых умений и навыков в области музыкального искусства.

Целевая направленность учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности.

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание и просмотр видеоматериалов и репродукций, музыкально-дидактические игры, викторины, ребусы, «зарисовки» музыкальных впечатлений, сочинение-отзыв, театрализация песни или инструментального произведения.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательную организацию в возрасте 7-12 лет, составляет 4 года.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 210 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 140 часа – аудиторная нагрузка, 70 часов – самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 35 недель.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год | Итого часов |
| Форма занятий |  |  |  |  |  |
| Аудиторная (в часах) | 35 | 35 | 35 | 35 | 140 |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах) | 17,5 | 17,5 | 17,5 | 17,5 | 70 |
| Максимальная учебная нагрузка | 52,5 | 52,5 | 52,5 | 52,5 | 210 |

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1-4годы обучения – по 1 часу в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» реализуется в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

Занятия проводятся из расчета 1 час в неделю на группу. Рекомендуемая продолжительность занятий – 40 минут.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью предмета** являетсявоспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей учащегося средствами музыкального искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

**Задачи предмета:**

восприятие музыкальных образов и формирование представлений об основах музыкальной культуры и искусства;

развитие музыкальных способностей;

обучение основам музыкальной грамоты;

знакомство с особенностями музыки разных стилей и областей музыкального искусства;

воспитание эстетического чувства и художественного вкуса.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на   
освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (пение и игра на муз. инструментах)

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

*Средства, необходимые для реализации программы*

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;

- методические рекомендации;

- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;

- учебная мебель;

- видеомагнитофон, проигрыватель DVD;

- проектор и экран;

- слайды, диски;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- видеотека;

- использование сети Интернет;

-материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

Внеаудиторная (домашняя работа) может быть использована учащимися на выполнение домашних заданий, прослушивания и просмотра аудио- и видеоматериалов в обл. музыкального исполнительства, посещение учреждений культуры (филармонических концертов, театров. цирков, концертных залов, музейных и выставочных центров), участие обучающихся в творческих и просветительских мероприятиях, проводимых ДШИ.

**II. Содержание учебного предмета**

Годовые требования по классам.

**1-й класс**

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, её роли в жизни людей, с многообразием содержания муз. произведений, музыкальными жанрами, формами (фраза, куплет, реприза, 2х-частная и 3х-частная формы), средствами муз. выразительности (мелодия, аккомпанемент, ритм, регистры, лад, темп, тембр, пульс и муз. размер, динамика, аккорд). Интонация и шаги в музыке, мелодические рисунки, речитатив. Три первичных жанра (песня, танец, марш). Звуковое пространство. Сказка в музыке (ознакомл. с балетом).

Знакомство с основами музыкальной грамоты (характеристика муз. звука, нотный стан, 7 нот, их правописание, скрипич. ключ, звукоряд и гамма. тоника, октава). Клавиатура фортепиано. Гаммы До, Соль, Фа мажор. Ритмослоги. Длительности четвертная, восьмая, половинная, целая, пауза четвертная и восьмая. Сильная и слабая доли, такт и тактовая черта, пульс, размер 2\4, 3\4. Ритмич. упражнения и двигательные импровизации. Знаки альтерации. Сказка «Тайна длительности звуков».

Музыкальный материал для слушания. Аудиозаписи произведений русских и зарубежных классических композиторов, современных композиторов, русских народных песен;

Детские альбомы и альбомы для детей и юношества П.И. Чайковского, Р. Шумана, К. Сен-Санса (отдельные пьесы); фрагменты из балетов "Щелкунчик" П.И. Чайковского, «Золушка» С.С.Прокофьева и других композиторов-классиков (по выбору педагога).

**2-й класс**

*Слушание музыки.*

Повторение, продолжение и закрепление темы «Средства музыкальной выразительности» Их роль в создании музыкального образа (регистры, тембры вокал.и инструментальные, основные темпы, диапазон, аккорд, гармония, фактура, динамические оттенки.)-4 часа.

Музыкальный склад и фактура, (гомофон., полифон., гомофон.-гарм.)-2 ч., Вокальные и инструм. тембры. Виды оркестров, состав симфоничсеского оркестра. -3ч. Русские народные инструменты, оркестр р.н.инструм.-1ч. Жанры вокальной музыки (песня, романс, ария, ариозо, ариэтта, баллада, авторс. песня, рус. нар. песня) , 3х-част. и куплетная форма-3ч., вокал. ансамбли и хоры-1ч. , Жанры инструментальной муз., инструм. миниатюра (прелюдия, пьеса, этюд). Простые формы и рондо.(3ч.).

Музыкальный образ, его разные грани («сцена, пейзаж, действие, портрет»)-2ч. Музыкальная тема, ее виды и способы ее изложения (ознакомление)-2ч. Консонанс и диссонанс-1ч.. Основные приемы развития в музыке (повторение, канон, вариация, секвенция, контраст) -3 ч. Тема и ее строение (мотив, фраза, предлож., период), кульминация- 1 ч. Способы высказывания в музыке, музыкал.стили.-1ч. Знакомство с периодичностью в музыке (суммирование, дробление- приемы структурного развития)-2ч.

Развитие муз. образа (мотивная работа, подобие и контраст, кульминация, развертывание мелодии, вариантность, подголосочная полифония, имитация и контрапункт)- облегченно, 4ч.

*Музыкальная грамота.*

Знаки альтерации, устойчивые и неустойч. ступени, тон и полутон, мажор и минор (натур.и гарм.), тоника, тональность, тонал.Соль и Ре мажор, ми и ре минор. Интервалы 2,3, 4, 5,8. Тоническое трезвучие. Длительности целая, половинная с точкой, четвертная с точкой и восьмая, паузы восьмая, четв., половинная. Затакт. Размеры 3\4 и 4\4, С. Динам. оттенки. Обозначение и название некот. Темпов, выборочно (Adagio, Allegro, Presto, Moderato, Andante и т.п.). Различие типов движения мелодии (повтор звука на месте, скачок, поступенное движ., через звук и по звукам трезвучия).

**3-й класс**

*Слушание музыки*

Программная музыка-1ч. Юмор в музыке (пародия, ирония, юмор в народ. музыке-частушки)-2ч. Музыкально-сценический жанр - Балет. (Более подробно -история возникнов., виды хореогр., роль музыки в балете, строение балета, дивертисмент, сюита, пантомима, на примерах балетов П.И. Чайковского «Щелкунчик» или «Лебединое озеро», С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» или «Золушка») - 4ч.

Русский фольклор- народная мудрость. (Корни музыкальной культуры, разнообразие жанров, календарный круг, языческие образы и христианство, праздники солнечного и лунного календарей. Разновидности народных песен. Особенности напевов народных мелодий, русские народные инструменты, наигрыши, народ. песня в обработке русских и заруб. композиторов) -8ч.

Музыкальные жанры: песня (городская, кант, романс, песни револ. эпохи, песни периода ВОВ, песня в 20-м веке- авторская; муз. язык песен)- 3ч. Жанры: маршевая музыка (разновидности: военный, детский, спортив., сказоч., фантаст., свадеб. и т.д.)-2ч. Жанры: Танец- древнейший вид искусства ( народные, бытовые, старинные- 16-18 вв., бальные-17-19 вв., современные -20-21вв)- 3ч.

Типы изложения в музыке (вступление, показ- экспозиционный тип, развивающий тип), репризность и завершенность, кода.-3ч. Музыкальные формы (от куплета и периода- до рондо, вариаций), каденция, цезура, мотив- 4ч.

*Музыкальная грамота*.

Мажор натур., минор 3-х видов (натур.. мелод., гарм.), знаки альтер. И ключевые знаки. Тональности В-g, А- fis, Es-с. Знакомство с понятием «Трезвучия главных ступеней лада». Интервалы (1-8). Тонич. трезвучие и его обращения. Длительности –изученные ранее, группа шестнадцатых, паузы- целая, восьмая. Затакт. Размеры- пройденные ранее. Форма- 2х-част. и 3х-част., рондо, вариации.

**4-й класс**

*Слушание музыки*

Повторение пройденных ранее тем (на выбор пед.)- 3ч. Жанр оперы (рождение, историч.развитие, особенности, либретто, композиция оперы, характерист. певческих голосов, оперные формы, сольные, анс., хоровые номера, речитатив и ария, виды арий, лейтмотив, роль оркестра)- 5ч. Европейская опера 19в.(общая характеристика)-2ч. Русская опера 19в. (общая характеристика, русская опер. классика, рус.оперы на историч., сказоч., лирико-психол. сюжеты)—5ч.

Искусство Средневековья (8-15вв)-1ч., искусство эпохи европ. Возрождения (15-16вв, расцвет хоровой полифонии, месса и др.жанры)-1ч. Искусство эпохи Барокко (17в., становление гомофонно-гармонич. склада, формирование инструмент. жанров, европейской оперы.)-1ч. Эпоха Классицизма, Просвещения. (характеристика музыкального искусства)-1ч. Музыкально-циклические формы (знакомство с сонатно-симфоническим циклом, его происхождением и областью применения). Сонатное allegro, функции частей, развитие этого жанра в постклассическую эпоху. Сонаты и симфонии Й.Гайдна. В.А.Моцарта, Л.Бетховена (выборочно, фрагменты и темы частей). Жанры инструментального концерта, квартета. (5-6ч.)

Русская композиторская школа 18-19 вв., российская песня, кант, духовный концерт.-1ч.

Музыкальное искусство Европы 19-го в. (обзорное занятие). Романтизм в европейской музыке, музыкальные школы и жанры романтич. музыки)-1ч.

Реалистическое направление в русской муз. школе 19-го в. Ведущие жанры- песня, романс, симфония. «Могучая кучка»-2ч. Русское муз. искусство конца 19-го -начала 20-го века (Творчество С.Рахманинова, А.Скрябина и других комп-в)-2ч. Обзор муз. жанров и творчества композиторов 20-21 вв. (Массовая песня, эстрадный жанр, джаз. Музыка в кино и театре, в мультипликационном жанре, современное музыкальное искусство) -3ч.

*Музыкальная грамота.*

Мажор нат., минор 3х видов. Тональности- пройденные ранее и новые: As-f, Е-cis. Трезвучия мажорное и минорное (Б53 и М53), трезвучия главных ступеней лада (TSD-53), обращения Т53, знакомство с тритоном, с доминантсептаккордом (D7), интервалы (1-8). «Мелодические зоны» по Н.А.Бергер, мелодическое «моделирование» в них. Длительности- группы шестнадцатых, «пунктирный ритм» (восьмая с точкой и шестнадцатая), несложные синкопы. Размеры- пройденные ранее, 3\8 и 6\8.

*Примечание.* Преподаватель может по своему усмотрению распределять материал (колич-во часов) по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» в течение года, дополнять или несколько сокращать его, исходя из уровня подготовленности конкретной группы учащихся и динамики её обучения, а также использовать индивидуальный подход к учащимся при подаче материала.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки (к концу 4-го года обуч.) учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

К концу 4-го года обучения учащийся приобретает:

- слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки;

-первичные знания о видах музыкального искусства (инструментальная, вокальная музыка), о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знания основ музыкальной грамоты;

-знания основных средств выразительности (элементов музыкального языка), используемых в музыкально-исполнительском и музыкально-сценическом жанре;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

-знания особенностей звучания различных музыкальных инструментов;

- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- умения различать тембры отдельных музыкальных инструментов;

- умения различать виды вокальной музыки;

- умения различать жанры: песня, танец, марш;

- умения исполнять несложные песни различного характера;

- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных муз. произведений (песен, попевок);

- представления о различных музыкальных жанрах.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация может быть проведена с учетом индивидуального развития учащегося и подготовленности группы, -как в форме контрольного урока с викториной и (или) тестированием, так и в форме творческого соревнования (состоящим из музыкально-творческих заданий, состязаний, конкурсов и т.д.)

Образовательная организация самостоятельно разрабатывает формы и содержание текущего контроля и итоговой аттестации. Также формой аттестации может являться участие обучающихся в культурно-просветительской деятельности ДШИ.

*Критерии оценки*

По результатам текущей и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

• 4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

• 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая

инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, интерес к предмету выражен слабо

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся. Поэтому рекомендуется проводить занятия в мелкогрупповой форме.

Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству. Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен стремиться к воспитанию самостоятельности в детях, формированию и поддержанию интереса к музыке, развитию навыков практического использования полученных знаний и умений.

Изучение музыкальной грамоты лучше всего проводить в увлекательной для детей младшего школьного возраста форме, это могут быть музыкальные презентации, музыкальные сказки, игры-«угадайки», мини-викторины, музыкально-творческие задания и.т.д.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения музыкальных тематических вечеров, концертов, лекций-концертов и других мероприятий в сфере культуры школы и города.

Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому повышению уровня общей культуры ученика.

На каждом уроке «Слушания музыки и музыкальной грамоты» рекомендуется повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

**VI. Список литературы и средств обучения**

***Методическая, учебно-методическая и учебная литература***

* Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982
* Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М., 2004
* Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991
* Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968
* Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989
* Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М.,1986
* Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., Просвещение 2005
* Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988
* Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996
* Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002 (1,2,3 кл.)
* Программа, методические рекомендации, поурочные планы по предмету «Слушание музыки», М., «Пресс-соло», 1998. Автор: Н.А. Царева.
* Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие. СПб «Валери СПД», 1998;

Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

* Агапова И., Давыдова М. «Лучшие музыкальные игры для детей». – Москва: «ЛАДА», 2006
* Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
* Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
* Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999
* Бергер Н.А. «Современная концепция и методика обучения музыке». СПб, 2004
* Бергер Н.А. учеб. Пособие «Сначала-РИТМ», СПб, 2004
* Бергер Н.А. Таблицы аккордов и интервалов, ритмоформулы.
* Чернева З.А. Поурочные планы по сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ
* Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., «Музыка», 1970.
* Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1-2-3 кл. ДМШ
* Вейс Г. Ступеньки в музыку. М., 1980
* Еремеев С., Еремеева М. Музыкальная азбука. 1-4 классы. Серия: Учебно-методический комплект начальная школа ISBN: М., Экзамен, 2012
* Кончаловская Н. «Нотная азбука». – Москва: «ОЛМА-ПРЕСС», 2000
* Сиротина Т. «Музыкальная азбука». М., Музыка, 2004

**Средства обучения**

***Электронные ресурсы***

1.Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://ru. wikipedia.org/wiki

2.Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru/)

3.Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http:// [www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru/)

4.Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/con- tents.nsf/dic \_music

5.Детям о музыке [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.muz-urok.ru/stihi.htm>

***Мультимедийные презентации***

1.Презентация «Музыка и я», «В гости к музыке»

2.Презентация «Детский альбом»

3.Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»

4.Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»

5.Презентация «Тема богатырей в музыке»

6.Презентация «Времена года»

7. Презентация «Русские народные инструменты»

8. Презентация «Музыкальные инструменты»

9. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера»