Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская музыкальная школа №1 имени М.И.Глинки» г. Смоленска

**Разбор вокального произведения на уроке сольного эстрадного пения**

**Конспект урока по дисциплине сольное пение в 4-м классе**

**вокально-хорового отделения музыкальной школы.**

Подготовила преподаватель вокала

высшей квалификационной категории

Грахова Наталия Павловна.

**КОНСПЕКТ УРОКА**

**Тема урока:** «Разбор вокального произведения на уроке сольного эстрадного пения»

**Дисциплина:** сольное эстрадное пение.

**Год обучения:** четвёртый.

**Тип урока:** комбинированный - включает формирование умений и навыков, контроль и коррекцию знаний, «открытие» нового знания, целевое применение усвоенного.

**Форма организации учебного занятия:** индивидуальная.

**Форма педагогического общения:** диалог.

**Методическая цель урока:** продемонстрировать методы и приёмы разбора вокального произведения, построить алгоритм действий для самостоятельной работы.

**Цели образования:**

*обучающие:*

- закрепление навыка анализа музыкального произведения;

- освоение умения чтения мелодии с листа;

- наработка навыков внутреннего слухового контроля и самоанализа;

- освоение приёмов самостоятельного разбора вокального произведения;

*развивающие:*

- развитие мышления и певческих способностей ученика, творческого восприятия;

- развитие способности полно и точно выражать свои мысли;

*воспитательные:*

- воспитание осознанного отношения к учебному процессу, положи-тельной мотивации;

- воспитание активной творческой личности учащегося, умеющего определять цели и добиваться успеха в решении поставленной задачи;

- воспитание целеустремлённости, трудолюбия, настойчивости.

**Материально-техническое обеспечение занятия:**

учебная аудитория, фортепиано, звукоусиливающая аппаратура, компьютер с выходом в интернет, телевизор (по возможности для демонстрации видео файлов).

**Методическое обеспечение занятия:**

аудио и видеозаписи, ноты, оснащение компьютера программой для написания нот MuseScore или Finale, программой для обработки аудио файлов –WaveLab.

**Образовательные технологии:** личностно ориентированное обучение, технология обьяснительно-иллюстрированного обучения, технология сотрудничества, технология развивающего обучения, эвристическая, информационные технологии обучения.

**Методы обучения:**

*объяснительно-иллюстративный* **(**рассказ, объяснение, демонстрация, инструктаж);

*репродуктивный* (прослушивание записей, и анализ услышанного);

*частично поисковый* (постановка проблемы, поиск путей её решения);

*эмпирический* (наблюдение, предположение, прогнозирование результата);

*практический* (упражнения).

**Межпредметные связи:** сольфеджио, фортепиано.

**План урока:**

1. Организационный момент. Приветствие, контроль готовности к уроку, активация внимания. Определение темы, цели и задачи урока (1-2 минуты)
2. Актуализация знаний. Закрепление знаний, умений (4-5 минут).
3. Постановка учебной задачи. Создание условий для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность (2 минуты)
4. «Открытие нового знания». Организация осмысленного восприятия новой информации. Сообщение преподавателя, беседа (7-8 минут).
5. Первичное закрепление. Осмысленное усвоение и закрепление новых знаний. (4-5 минут).
6. Самостоятельная работа с проверкой по эталону. Самоанализ и самоконтроль. Проверка результата выполненной работы (4-8 минут).
7. Рефлексия деятельности. Организация самооценки учеником собственной учебной деятельности. (Итог урока 2-3 минуты)

Ход урока.

**1. Организационный этап.**

Дидактическая задача этапа. Проверка готовности ученицы к музыкальным занятиям. Взаимное приветствие. Определить психо-физическое и эмоциональное состояние учащегося. Проверка готовности к уроку – наличие дневника, папки для нот, flesh-носителя.

**2. Актуализация знаний.**

Дидактическая задача этапа. Проверка степени усвоения умений и навыков путём опроса и выполнения упражнений.

Содержание этапа.

Вопросы для проверки знаний:

1. С чего нужно начинать вокальные занятия?

Ответ : с разогрева голоса..

2. Что подразумевается под «разогревом»?

Ответ. Имеется ввиду подготовка голосового аппарата к интенсивной работе.

3. Что включает в себя такая подготовка?

Ответ: Следует очистить носоглотку и подготовить дыхательный аппарат к работе путём самомассажа, активизировать диафрагму и нижние мышцы живота, выполнив дыхательные упражнения, привести в тонус язык и мышцы лица – щёки, губы. Для этого нужно выполнить артикуляционные упражнения. После этого приступить к распевкам.

Ученица вместе с преподавателем выполняет выше перечисленные действия.

**3. Постановка учебной задачи.**

Дидактическая задача этапа. Организовать и направить к цели познавательную деятельность ученика.

Содержание этапа. Сообщение цели, темы и задач изучения нового материала; постановка перед учащимся учебной проблемы.

Преподаватель обращает внимание ученицы на то, что ученикам класса предстоит подготовка внеклассного мероприятия, на котором хотелось бы исполнить новые интересные песни. Одну из таких песен преподаватель предлагает ученице начать разучивать на уроке. Но так как времени осталось мало, нужно как можно тщательней разобрать песню на уроке и правильно спланировать самостоятельную работу, чтобы добиться хорошего уровня исполнения за короткие сроки.

**4. «Открытие нового знания».**

Дидактическая задача этапа. Осмысленное восприятие нового материала.

Содержание этапа. Преподаватель, ставя ряд вопросов, активизирует восприятие ученика, его фантазию и творческое мышление.

Сегодня нам предстоит разучить песню с очень интересным названием – «Замок из песка». Наверное, каждые в детстве играл в песочнице и лепил «куличи». Или на берегу моря строил целые города. (Демонстрация слайдов с изображением песочных замков) Но открою секрет, даже став взрослыми, люди не перестают строить замки на песке. «Приходилось ли когда-нибудь в обыденной жизни слышать выражение: «Не стоит строить замки на песке». Что это значит, с чем ассоциируется замок на песке? – Правильно, с чем то

хрупким, недолговечным, призрачным. Если предположить. Что в песне пойдёт речь именно об этом, то какой должна быть музыка, каков предположительно будет характер песни? – Лёгкий, светлый, воздушный, как мечта, которая так же как замок на песке может в одно мгновение исчезнуть бесследно.

Чтобы убедиться насколько наши предположения верны нужно песню послушать. Как же нам это сделать? Где её можно попытаться найти?

Ученица предлагает найти песню через поисковую систему в интернете. После ряда действий ученица попадает на сайт композитора и поэта Анны Петряшевой. Преподаватель замечает, что имя этого композитора уже знакомо и предлагает вспомнить, какие ещё песни этого автора пели ученики класса. После этого ученица находит песню «Замок из песка» на сайте композитора, сохраняет ноты, текст и аудио файл в папке на flesh-носителе.

После прослушивания ученица описывает характер музыки и качество исполнения. Преподаватель предлагает узнать фамилию исполнительницы. Это Ковалёва Вероника – бывшая ученица нашей школы (демонстрируются фотографии Ковалёвой Вероники).

**5. Первичное закрепление.**

Дидактическая задача этапа. Осмысленное усвоение и закрепление новых знаний.

Содержание этапа.

Преподаватель вместе с ученицей, опираясь на уже имеющиеся знания, вырабатывают последовательность работы над песней. На первом этапе читается выразительно текст, осмысливается содержание, расставляются акценты, ударения, смысловые точки, формируются фразы. Преподаватель следит за чётким и внятным произношением. Далее с помощью программы MuseScore (Finale) ученица разучивает мелодию, следя по нотам. Определяются трудные места. Для отработки чистого интонирования мелодию необходимо сольфеджировать, петь на слоги «ку», «до», «ду», собирая звук «в точку» и добиваясь высокой позиции звука. После того, как мелодия песни немного запомниться, преподаватель предлагает ученице сыграть её на фортепиано и поучить отдельно места, которые представляют трудности для интонирования. Обязательно нужно понять, в чём именно заключается проблема, и попытаться найти способ её решения.

**6. Самостоятельная работа с проверкой по эталону.**

Дидактическая задача этапа. Закрепление материала.

Содержание этапа.

В зависимости от степени усвоения материала, преподаватель предлагает ученице пропеть песню мысленно, а затем вслух в варианте караоке. При этом нужно записать исполнение вслух на диктофон. Это позволит активизировать внимание и самоконтроль ученицы, а аудио запись станет поводом для самоанализа и правильной организации дальнейшей самостоятельной работы над вокальным произведением.

**7.** Рефлексия деятельности.

Дидактическая задача этапа. Подведение итогов.

Содержание этапа.

Ученица анализирует, насколько эффективной была её работа на уроке. Обсуждение домашнего задания. Построение алгоритма самостоятельной работы над песней.

Список используемой литературы:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 3-е изд., испр., - СПб: Издательство «Лань», 2003 г.

Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт композитора Анны Петряшевой

<http://www.petryasheva.ru>

2. Сведения о композиторе А. Петряшевой

<http://www.petryasheva.ru/about>

3. Ноты песни «Замок из песка» муз., сл .А. Петряшева <http://www.petryasheva.ru/media/note/zamok_iz_peska.jpg>

4. «Замок из песка» исп. Вероника Ковалёва <http://www.petryasheva.ru/media/songs/zamok_iz_peska.mp3>

5. Фотографии с сайта композитора А. Петряшевой

.<http://www.petryasheva.ru/photogallery?pager=5>

<http://www.petryasheva.ru/photogallery?pager=5>