**Авторский проект**

**Музыкального руководителя высшей категории**

**МБДОУ № 276 «Звездный »**

**Евтеевой Ирины Сергеевны**

**Тема проекта:**

**« Музыкотерапия в коррекционной работе с детьми**

**младшего возраста »**

**Содержание :**

Введение

Музыкотерапия в коррекционной работе с детьми

младшего возраста ……………………………………………………………. 2

1. Упражнения, развивающие слуховое внимание…………………………… 3

2. Упражнения, развивающие чувство ритма………………............................. 4

3. Упражнения, развивающие пространственные представления…………… 6

4. Игры и задания на развитие координации движений и мелкой моторики…7

5. Игры и упражнения, развивающие коммуникативные навыки……………. 7

**Приложение**

Занятия с гиперактивными детьми

Занятие 1……………………………………………………………………… 13

Занятие 2……………………………………………………………………… 14

Занятие 3……………………………………………………………………… 15

**Литература ……………………………………………………………………** 17

***Введение.***

***Музыкотерапия в коррекционной работе с детьми младшего возраста***

|  |
| --- |
| Музыкотерапия представляет собой метод, использующий музыку в качестве средства психологической коррекции состояния ребенка в желательном направлении развития. Многочисленные методики музыкальной терапии предусматривают как целостное использование музыки в качестве основного и ведущего факторов воздействия (прослушивание музыкальных произведений, музицирование), так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приемов для усиления их воздействия.  Сегодня этот метод активно используется в коррекции эмоциональных отклонений у детей младшего возраста. Они касаются их страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении и др. Положительные эмоции при музыкальном прослушивании, «художественное наслаждение», по мнению Л.С. Выготского, не есть чистая рецепция, но требует высочайшей деятельности психики. Мучительные и неприятные аффекты при этом подвергаются некоторой разрядке, уничтожению, превращению в противоположное.  Правильный выбор музыкальной программы – ключевой фактор музыкотерапии. Для того чтобы музыка оказывала благотворное влияние на ребенка, она должна соответствовать его эмоциональному состоянию. Еще в 1916 г. В.М.Бехтерев писал: «Музыкальное произведение, по своему состоянию совпадающее с настроением слушающего, производит сильное впечатление. Произведение, дисгармонирующее с настроением слушающего, может не только не нравится, но даже раздражать».  Музыка – источник особой детской радости. В раннем возрасте ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. Раннее общение с музыкой, занятия основными видами музыкальной деятельности способствуют полноценному психическому, физическому и личностному развитию малыша.  Важнейшей задачей музыкального воспитания детей раннего возраста является формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. На этом фундаменте ярких музыкальных впечатлений, образов, характеров базируется и развитие активности в детском музыкальном исполнительстве, и музыкально-творческие проявления детей.  Дети раннего возраста не очень хорошо говорят, действия их ограничены, но эмоций они испытывают порой больше, чем взрослые люди. И вот здесь бесценную помощь оказывает музыка. Сила ее заключается в том, что она способна передавать смену настроений, переживаний – динамику эмоционально-психических состояний человека. Детям не нужно долго объяснять, что чувствует человек, когда ему грустно; достаточно только сыграть грустную мелодию, и малыши начинают понимать состояние печали с первых тактов. Музыка помогает им осваивать мир человеческих чувств, эмоций, переживаний.  Занимаясь музыкой с детьми экспериментальной группы, мы не ставили задачу развития собственно музыкальных способностей детей. Наша цель заключалась в том, чтобы стимулировать общение детей посредством музыкальных занятий, ввести музыкальные игры и упражнения как средство развития у них слухового внимания, чувства ритма, пространственных представлений, координации движений и, самое главное, коммуникативных, социальных навыков для коррекции отклонений в поведении гиперактивных и неконтактных детей.  Все занятия мы проводили в игровой форме, продолжительность занятий не превышала 10-12 минут. Эффективность восприятия и усвоения материала обеспечивалась единой сюжетной линией каждого занятия и частой сменой видов деятельности. На занятиях мы использовали следующие упражнения:  ***1. Упражнения, развивающие слуховое внимание***  Одной из важнейших задач в этом направлении работы было формирование умения у гиперактивных детей умения слышать и слушать. Это для них нехарактерно, так как слуховое внимание этих детей не развито вследствие их импульсивности, двигательной расторможенности и дефицита внимания. А у неконтактных детей нашей задачей было развитие их эмоциональной сферы и создание благоприятных условий для социализации и включения детей в совместную деятельность.  Занятия музыкой включали в себя: звукоподражание и подпевание; песенки; слушание музыки; пальчиковые и жестовые игры; телесные (контактные) игры; игровой массаж; подвижные игры; музицирование на детских музыкальных инструментах.  Знакомство с различными музыкальными инструментами – духовыми (дудочка, свирель), ударно-клавишными (детское пианино, металлофон, ксилофон), ударными (бубен, барабан), струнными (балалайка) – позволят детям различать тембры разных музыкальных инструментов. Дети в зависимости от характера музыки подыгрывают – польку – на погремушках, марш – на барабане, а колыбельную – на металлофоне. Звуки металлофона, пианино, дудочки приводили детей в спокойное, уравновешенное состояние.  Металлофон помогает и установлению внимания детей, его негромкий звук активизирует процесс вслушивания, узнавания.Я предлагаю детям игры на различение темпа и силы звука, например, «У ребяток ручки хлопают», «Медведь идет, лисичка бежит, зайчик скачет…» и т.д.  Для слушания музыки в раннем возрасте я выбираю небольшие по объёму произведения с яркой мелодией, несложной гармонией, простой формой; средней силы звучания; в спокойном темпе, так как громкое звучание возбуждало детей, а слишком быстрый темп затруднял восприятие мелодии, вызывал неадекватные эмоциональные реакции, беспорядочную двигательную активность.  Мы использую инструментальные и вокальные произведения следующих композиторов – классиков: П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакого, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена и многих других. Именно классическая музыка способствовала наилучшей стабилизации психоэмоционального состояния детей.  Детям младшего возраста я предлагаю рисование во время слушания музыки.  Рисование под классическую музыку влияет на выбор детьми цветовой гаммы – от темных тонов к более светлым, ярким тонам, это позволяет снимать внутреннее напряжение неконтактных детей и сосредоточить, уравновесить состояние гиперактивных.  Таким образом, специально подобранная музыка в момент рисования как бы «просветляет» психоэмоциональное состояние детей, а спокойный характер и негромкое звучание стимулирует их изобразительную деятельность.  Организация внимания детей во многом зависит от внешних факторов, прежде всего от интереса ребенка к объекту. Для развития устойчивости внимания на занятиях я использую приемы наглядности, занимательности, включения сюрпризных моментов, звучание контрастных музыкальных инструментов (бубен – «сердится», колокольчик – «весело звенит, всех ребят веселит»).  Наряду с традиционными видами занятий в младшего возраста, я использую и занятия особого вида – сюжетно- игровые..  Репертуар: – «Догони зайчика» Е.Тиличеевой, «Мышки и кот» Т.Бабаджан, «Мячик» Р.Рустамова, «Пляска-приглашение» В.Журбинской. В зависимости от содержания музыкального материала я привлекаю к работе или гиперактивного ребенка или, наоборот, неконтактного.  Использую игровые сюжеты, основанные на игровом образе воспитателя, который в течение всего занятия находился в разных ролях: бабушки, кота, курицы-наседки, мамы-мышки, мамы-кошки и другие.  Репертуар: «Ладушки» Н. Римского-Корсакова, «Ладуш- ки» А. Лядовой, «Ладушки» З. Левиной.  Обширное использование фольклора определяло игровое взаимодействие «бабушек» и детей: имитационные образные движения «подсказаны» были текстом русских народных потешек («печем оладушки», игры с «ручками-птичками », пропевание уменьшительно-ласкательной формы своего имени и другие). В основе занятий использую игровые действия из русских народных игр и «пестушек», которые наиболее любимы детьми и позволяли мягко включать в деятельность как мало контактных детей, так и организовывать деятельность гиперактивных.  Ценность игрового персонажа для малышей возрастает многократно, ведь они получают в условиях игры от знакомого и привлекательного персонажа и участливый взгляд, и улыбку, и искреннюю заинтересованность, и поддержку. Все это настраивает детей на эмоционально-позитивную атмосферу в музыкально-игровой деятельности.  Я отмечала, что использование музыки контрастного характера активно способствовало формированию произвольного внимания; это особенно важно для гиперактивных детей, внимание у которых очень короткое и неустойчивое.  При организованном прослушивании музыки я отмечала у детей некоторую динамику в их эмоциональном состоянии. Они по-разному реагировали на музыку контрастного характера (плясовую и колыбельную). Задорный, веселый характер плясовой музыки вызывал незамедлительную двигательную реакцию у гиперактивных детей и интерес со стороны малообщительных детей. Колыбельные песни успокаивали, настраивали на отдых: ласковые, нежные, негромкие по звучанию – они оказывали благотворное влияние на общение с ребенком и гиперактивным, и с неконтактным.  *2. Упражнения, развивающие чувство ритма*  Как свидетельствовали наблюдения и многочисленные эксперименты, во время восприятия музыки дети совершают заметные или мало заметные движения, соответствующие её ритму, акцентам. Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого, дыхательного аппарата. Часто они возникают бессознательно, непроизвольно. Это говорит о наличии глубокой связи двигательных реакций с восприятием ритма, о моторной природе музыкального ритма. Восприятие музыки никогда не являлось только слуховым процессом, оно всегда означало слухо-двигательный процесс, как верно отмечал в своей время еще Б.М. Теплов.  Развитие чувства ритма было еще и столь необходимо для коррекции поведения у гиперактивных детей, у которых процессы возбуждения преобладают над процессами торможения. Для мало контактных детей ритм помогает вхождению в различного рода деятельность.  Развитие чувства ритма у малышей происходило благодаря равномерным как танцевальным так и игровым движениям под музыку.  Я учила малышей отстукиванию двух и трехдольного размеров, повторению простейшего ритмического рисунка. Начинала с более простого, двухдольного, размера, затем переходили к отстукиванию трехдольного. В дальнейшем они уже сами чувствовали эту смену и соответственно меняли способ отстукивания ритма. Кроме развития чувства ритма это упражнение способствовало и развитию координации движений.  В своей работе использовала и игры, имеющие стихотворное и двигательное сопровождение. С этой целью использовали стихи, потешки («Сорока-сорока», «Капустка»), в которых реальный мир представлен ярко, художественно и понятно для маленьких детей. С помощью стихотворного ритма отрабатывался определенный ритм речи, развивался речевой слух.  Проведенная работа позволила упорядочить движения гиперактивных детей и стимулировать деятельность неконтактных.  *3. Упражнения, развивающие пространственные представления*  Эти упражнения помогали неконтактным детям освоить все пространство музыкального зала, а гиперактивным использовать это пространство целенаправленно. Для этого мы предлагали детям ходьбу в разных направлениях, танцы, хороводы, игры «Найди свой домик», «Солнышко и дождик» и т.д.  ***4. Игры и задания на развитие координации движений  и мелкой моторики.***  Эти игры важны для всех детей, но особенно для гиперактивных, у которых моторика и координация движений страдают особенно сильно.  Мы исполняли песни с показом действий, например «Курочка», «У ребяток ручки хлопают», «Где наши ручки? », использовали музыкально-речевые игры, в которые вошли малые фольклорные формы (потешки и прибаутки, народные детские песенки), игры-сценки. Старались подбирать упражнения так, чтобы в них содержалось больше разнообразных движений пальцами. При этом дети постигали не только не только общее значение слова, но и смысл выражения благодаря образности движений и восприятию их на эмоциональном уровне: играли кистями рук, загибали пальчики, протягивали руки вперед, изменяли ритм движений соответственно ритму музыки, длительности и громкости звука («паровоз стучит колесами, гудит», «часики тикают », «идет коза рогатая»). Это способствовало развитию мелкой моторики рук, координации движений, развитию внимания и памяти малышей, что отражалось на нормализации поведения детей.  *5. Игры и упражнения, развивающие коммуникативные навыки*  Занятия в группе были направлены на развитие коммуникативных качеств: умения общаться со сверстниками, выполнять вместе со всеми простые движения, исполнять песенки, обыгрывать с помощью жестов попевки и небольшие стихотворения.  Мы использовали для совместное музицирование, хороводы и т.п.  На этапе знакомства детей друг с другом упражнения использовались для выявления особенностей поведения детей.  На первых порах гиперактивные дети не могли сразу сосредоточиться на восприятии музыки, а неконтактные отстранялись от участия в общей музыкально-игровой деятельности, садились рядом с педагогом, или, наоборот, отходили в дальний угол зала. Им трудно было воспринимать музыку в новой ситуации, они как бы оберегали себя от сильных раздражителей, нелегко адаптировались в обстановке музыкального зала, поэтому неконтактным детям было очень не просто воспринимать характер и настроение музыки, музыка служила раздражительным моментом в этот период. Эти дети чаще всего никак не могли проявить себя, но и отсутствие реакции на какое-либо упражнение также становилось основанием для планирования работы с каждым конкретным ребенком.  Поэтому я в своей работе с неконтактными детьми действовала постепенно, не форсируя выполнения намеченных задач, а лишь помогала им на первых порах освоиться, привыкнуть и заинтересоваться музыкально-игровой деятельностью.  Я старалась выяснить, какая музыка и какой инструмент нравится ребенку, что вызывает его эмоциональные реакции (положительные или отрицательные) и как это проявляется; виды и степень активности, проявленной ребенком на занятии, изменение его поведения в процессе занятия.  Составив для себя портрет ребенка я всегда старалась опереться на то, что им больше нравилось, а затем параллельно включала специальные упражнения или использовала приемы, направленные на решение индивидуальных проблем каждого в отдельности ребенка, что в конечном итоге дало свои положительные результаты. Так появились островки комфортного эмоционального состояния, желание взаимодействовать с другими детьми, интерес к различной игровой деятельности на занятии стал преобладать над скованностью и нерешительностью.  Я отметила, что музыка в состоянии помочь сбалансировать психоэмоциональное состояние и поведение ребенка. Например, чересчур подвижный и расторможенный малыш, благодаря восприятию музыки, может успокоиться, а нерешительный и неконтактный ребенок, предприняв действия, продиктованные образно-эмоциональным состоянием конкретного музыкального сочинения, может значительно повысить свой собственный тонус, уровень бодрости. А также, в целом, музыкальная «подсказка», звучащая во время того или иного действия на занятии, стимулирует навык вслушивания в музыку, способствует развитию воображения, возникновению добрых и положительных ассоциаций.  В большой степени поведение ребенка определяется и его индивидуально- психологической направленностью, темпераментом. Поэтому и подходы к детям разного типа неодинаковы.  Так, дети, относящиеся к сангвиникам, флегматикам, являются сильными – они хорошо переносят возрастные нагрузки, поэтому могут иметь соответствующий их возрасту режим дня, длительность, сложность занятий. Для детей с этим типом темперамента чередование видов деятельности (восприятие музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения) позволяет выстраивать динамику музыкального занятия таким образом, при котором оно может быть построено на смене настроений, использовании контрастной по настроению музыки (расслабление и возбуждение) или на создании кульминации, когда происходит постепенное эмоциональное насыщение и возрастание двигательной активности, сменяющееся к концу занятия расслаблением (от спокойной, тихой музыки и плавных движений до энергичных, высвобождающих энергию движений, и к концу занятия снова постепенное успокоение и расслабление).  Однако, иногда приходится отступать от традиционного построения занятия с такими детьми, исходя из состояния, в котором дети приходят на занятие. Так, например, если дети возбуждены и им трудно усидеть на месте, лучше начинать с подвижных игр, танцев – это облегчит переход к дальнейшему ходу занятия.  Дети, относящиеся к холерическому типу, также сильные, но у них возбуждение преобладает над тормозными процессами, поэтому они утомляются быстрее и требуют более частой смены видов деятельности. В работе с этими детьми мы постепенно вводим в занятия игровые элементы, с помощью которых задаем правила игры и побуждаем малышей следовать этим правилам.  Моя работа направлена на то, чтобы каждый из детей-холериков овладел социальной формой поведения или определенным навыком. Мы используем для этого такой музыкальный материал как: игра «Зайчики и волк», муз. Е.Железновой; «Мишка идет в гости», муз. М.Раухвергера; «Веселые прятки», муз. В.Петровой; «Веселые гуси», рус. нар. мел.; а также пляски «Калинка», рус. нар. мел; «Подружились», муз. Т. Вилькорейской; «Пляска с платочками », рус. нар. песня. и т.д.  Если дети сангвиники и холерики эмоциональны, контактны и это важно поддерживать, то флегматиков, которые мало контактны и медлительны, надо активизировать через их эмоциональную сферу, чтобы помочь им установить хорошие контакты с окружающими.  Стремясь установить с ребенком контакт и помочь ему изменить свое состояние, мы не требуем, чтобы ребенок делал по правилам, мы не ограничиваем активность ребенка. Роль взрослого на этом этапе – это роль наблюдателя, но не пассивного, а активно следующего за ребенком, помогая ему музыкальными средствами, такими, например, как сопровождение действий ребенка музыкой, исполняемой на инструменте. Музыка при этом должны быть созвучна настроению и характеру действий ребенка.  Педагог может комментировать движения, выполняемые ребенком, пением. При этом текст пропевается под мелодию, соответствующую настроению ребенка. Дети же слабого типа – меланхолики – требуют особого внимания – щадящего режима, помощи при выполнении задания, эмоциональной поддержки, музыкального взаимодействия на занятии.  Такое участие взрослого является наиболее безопасным (не пугает и не настораживает ребенка) и дает возможность установить взаимодействие. Это может быть совместное музыкальное переживание – выбирая музыкальный фрагмент, педагог отражает эмоциональное состояние ребенка, поет об этом. Совместная игра на детских музыкальных инструментах помогает установить с ребенком более тесные эмоциональные отношения.  Я не стремлюсь в работе с такими детьми сразу к достижению какого-либо результата и корректировки его действий. Важно дать ребенку возможность выразить себя через игру на том или ином инструменте. Совместное музицирование возникает далеко не сразу. Иногда ребенок не позволяет взрослому вмешиваться в его игру и только постепенно удается добиться музыкального взаимодействия. Это возможно только тогда, когда ребенок уже проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах и в какой-то момент увлекается игрой на одном из них. На этом этапе, следуя за ребенком, мы стараемся понять, что радует его, пугает или настораживает, как влияет на его состояние разная по характеру музыка, звучание музыкальных инструментов.  Таким образом, музыкальные занятия способствуют развитию творческих возможностей детей раннего возраста, дают им богатый опыт общения, наполняют жизнь радостными и яркими впечатлениями. Своевременное же выявление отклонений в поведении детей и необходимая коррекция дает возможность создать оптимальные условия для развития всех сторон личности ребенка.  Нами было выявлено, что гиперактивных детей привлекала больше музыка веселого, подвижного характера с четким ритмом и несложной гармонией. Такая музыка незамедлительно проявлялась у них в двигательной реакции и позитивном эмоциональном настроении.  На поведение неконтактных детей такая музыка отражалась в усилении заинтересованности и наблюдении за детьми и педагогом, но не вызывало попыток включиться в двигательную деятельность. В большей степени неконтактные дети реагировали на музыку спокойного, плавного и светлого характера, что характерно для классических произведений. Музыка Баха, Бетховена, Шопена и других композиторов-классиков помогала достижению детьми ровного, спокойного психоэмоционального состоянии детей, возможности их постепенного включения в продуктивную деятельность. Классическая музыка и на гиперактивных детей оказывала благотворное влияние; это проявлялось в том, что у таких детей исчезали хаотичные, резкие, импульсивные движения. Дети, начиная вслушиваться в музыку, старались соизмерять свои движения с ней.  Экспериментальная работа выявила, что в эмоциональной отзывчивости на музыку проявлялись крупицы музыкально- творческих проявлений детей. Особенно ярко дети воплощали игровой образ в музыкальных играх-драматизациях по русским народным сказкам: «Теремок», «Репка», «Колобок» и др. Выполнялись упражнения по подражанию, благодаря которым, дети овладевали способами эмоциональной передачи образов, регуляции своего психоэмоционального состояния, осваивали правила поведения, это способствовало развитию коммуникативности в общении и коррекции поведения в целом.  В своей работе я использовала различный музыкальный материал – это произведения Е.Тиличеевой, М.Красева, Т.Попатенко, Е.Макшанцевой, Т.Бабаджан, М.Раухвергера, народный фольклор.  Экспериментальная работа показала, что результатами использования психолого-педагогических методов коррекции поведения ребенка раннего возраста средствами музыкальной деятельности стало:  - развитие коммуникативных навыков: с помощью музыки был преодолен эмоциональный дискомфорт, дети стали более контактными, дружелюбными, доброжелательными;  - слуховое внимание и память стали более устойчивыми;  - дети получили возможность выразить себя и быть при этом услышанными через зрительную, тактильную и двигательную передачу образа;  - у малышей лучше развивалась координация движений, мелкая моторика, пространственная ориентация и чувство ритма.  Занятия музыкой способствовали также созданию психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка, что особенно важно в связи с проблемой адаптации детей к условиям ДОУ. |

Непосредственная работа с гиперактивными детьми в условиях детского сада связана с использованием методик и на практике подтвердила свою эффективность.

Поэтому следует использовать повседневные формы работы с детьми, наполняя их соответствующим содержанием. Существует также мнение о нецелесообразности организации групп исключительно для гиперактивных детей, которые развиваются главным образом путём подражания и следования авторитетам.

В этом отношении более легко можно перестроить музыкальные занятия. Автором в целом ряде статей была показана эффективность использования средств музыкальной терапии в работе с детьми разных возрастных групп, даны характеристики их составляющих, приведены примеры построения занятий. Активное использование специально разработанных музыкально-ритмических игр не только развивают личность ребёнка, но и оказывают положительное воздействие на патологические изменения жизнедеятельного ритма детей с гиперактивными отклонениями. Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая музыку, влияет на способность ребенка контролировать свои движения и делать их более гармоничными.

Включение в занятия музыкорисования активизирует спонтанный выход внутренних конфликтов, а игра на простейших музыкальных инструментах, зачастую переходящая просто к шумовым эффектам с имитацией звучания грома, дождя, пения птиц и др., развивает не только слуховые ощущения, но и умение действовать в быстро меняющихся ситуациях, дисциплинирует внимание, повышает инициативность.

При моделировании занятий важную роль играет подбор музыкальных программ. Практика показала пользу классической музыки, особенно Моцарта и Вивальди, не несущую в себе частую смену настроений. Это связано с мировосприятием ребёнка, ещё не разбирающегося в многообразии оттенков добра и зла. Учитывая различное проявление гиперактивности, следует отдать предпочтение музыке с выдержанным ритмом, с мелодикой, соответствующей душевному состоянию детей в данный момент.

Важность этого заключается в том, что строго выдержанный ритм вызывает немедленную реакцию у всех детей. Поэтому в музыкальных играх, при проведении психогимнастических упражнений и др. рекомендуется использовать знакомые мелодии из детских песенок, мультфильмов, народных песен.

*Приложение*

**ЗАНЯТИЯ С ГИПЕРАКТИВНЫМИ ДЕТЬМИ**

***младшего и старшего дошкольного возраста.***

**Занятие 1.**

**Цель:** установление контакта с детьми, выявление их интересов и отношения к музыке.

**Ход занятия**

**Ведущий (В.).** Я знаю, дети, что вы все любите музыку. Давайте вспомним самую любимую песенку и от того, как она звучит — весело или грустно — каждой придумает себе новое имя, которым его будут называть дети во время игры.

***Беседа.***

**В.** Вы заметили, дети, что музыка ваших песен может сделать вас весёлыми, грустными, заставить прыгать, танцевать или успокоиться и уснуть?

Педагог предлагает детям оценить свои любимые песни, ответить на вопросы: «Почему эта песня нравится? Что тебе хотелось больше сделать? Тебе было весело или грустно?» Обобщая ответы детей, воспитатель подводит их к мысли о том, что музыка может вызывать разные чувства, сделать их здоровыми и счастливыми.

***Двигательные упражнения «Деревья».***

В. Давайте повеселимся и поупражняемся под музыку. Будем, как деревья, покачиваться под ветром, а ветер дует то сильнее, то слабее.

Звучит вальс И.Штрауса «Голубой Дунай», и в ритме музыки дети, стоя лицом к центру круга и взявшись за руки, легко раскачиваются на месте: влево, вправо и т.д.

В. Теперь ветер подул к центру и все веточки потянулись туда. Сохраняя круг, дети делают четыре шага вперёд, одновременно поднимая руки, потом четыре шага назад, опуская руки, и возвращаются в исходное положение.

***Ритмичная двигательная игра «Шофёры».***

Под звуки маршевой музыки дети вместе с ведущим расставляют в комнате «дорожные препятствия» из кресел и стульев. Затем группа делится на две «машины». На роль шофёра назначают в начале самых управляемых детей. Их задача — провести свою «машину», огибая препятствия и не сталкиваясь с другой «машиной». После преодоления препятствий группы разворачиваются и «шофёрами» становятся замыкающие. Постепенно роль «шофёра» выполняют все дети. В конце игры ведущий подводит итог, отмечая успехи и неудачи «шофёров».

*Музыкальная релаксация.*

Используется музыка А.Вивальди «Лето» из цикла «Времена года». Дети лежат на коврике, в помещении полутемно.

В. Сейчас мы лежим и ничего не делаем. Думаем только о том, как приятно немного отдохнуть после таких игр.

Музыка звучит не более десяти минут, зачем ведущий предлагает детям открыть глаза и сесть на свои места. Спрашивает, как отдохнули, как себя чувствуют, понравилось ли им занятие.

**Занятие 2.**

**Цель:** снятие психологического дискомфорта.

**Ход занятия**

*Беседа о музыкальных впечатлениях.*

**В.** Дети, давайте вспомним, какие звуки вы слышите вокруг себя на улице, дома, в детском саду (разговоры, шумы машин и т.д.). Какие звуки вам нравятся больше (пение птиц, шум листвы и т.д.)? А как вы думаете, можно ли всё это выразить в музыке? (Ответы детей.) Вы знаете, кто такие индейцы? Давайте их изобразим в движении и музыке.

***Музыкально-двигательная игра «Индейцы».***

**В**. Мы сейчас разыграем сценку об индейцах, которые идут по тропе войны. Мой барабан будет подсказывать вам, как себя вести.

Педагог начинает двигаться, ритмично ударяя в барабан, при этом часто и неожиданно изменяет направление движения, жестом показывая детям, что нужно идти бесшумно и сосредоточиться на звучании барабана. Затем, усложняя ситуацию, ведущий отходит в сторону, задаёт ритм барабана тревожного характера, а детям показывает, что начинается война. Меняя ритм барабана, ведущий даёт детям в полной мере выразить свои фантазии в телодвижениях, криках, победных танцах.

***Музыкальная рефлексия.***

Проводится по примеру предыдущего занятия под звуки 43-й симфонии В.Моцарта (первая часть). Заканчивается занятие произвольной беседой с детьми об их чувствах, настроениях, пожеланиях на следующую встречу.

**Занятие 3.**

**Цель:** совершенствование ритмических реакций с помощью вербальной, инструментальной и двигательной стимуляции.

**Ход занятия**

***Психотренинг «Цирк»***

**В.** Дети, вы знаете, что такое цирк? Вам нравится бывать в цирке? А что вам больше всего запомнилось в цирке? (Ответы детей.) Давайте поиграем в цирк. Кто будет объявлять номер? (Дети выбирают конферансье.) Теперь мы все вместе изобразим оркестр, а потом каждый из вас покажет номер, который объявит конферансье.

Конферансье объявляет начало представления. Дети идут по кругу под звук барабана ведущего и инструментов детей, изображая парад артистов и дрессировщиков. Затем конферансье объявляет номера выступающих: клоуна, дрессированных животных и др. Дети по одному или группами с помощью пантомимы изображают происходящее на арене. Остальные дети, сидя «по-турецки», поддерживают ритм барабана игрой на музыкальных инструментах. Игра заканчивается парадом всех участников представления под звук барабана ведущего и фонограмму любого циркового марша.

*Ритмико-музыкальные упражнения и музыкорисование.*

Дети удобно сидят в креслах, расставленных полукругом. В центре — ведущий с набором детских музыкальных инструментов.

**В.** Сейчас я буду играть на барабане, а вы мне будете подыгрывать на музыкальных инструментах и называть, что я изображаю (меняя ритм барабана, старается изобразить прыжки клоунов, бег лошади, тяжёлый шаг слона и т.д.). По этой игре видно, каким инструментом можно изобразить то или иное животное. Давайте разделимся на несколько групп и возьмём те инструменты, которыми вы будете изображать своё животное.

Одна группа получает барабаны, другая — клавесины, третья — бубны и т.д. Группы играют только тогда, когда барабан ведущего подсказывает им образ животного. Действия групп должны быстро меняться, что поможет обострить внимание и ритмическую реакцию детей. **В.** А сейчас поиграем в ритмические загадки. Я заиграю на барабане, а вы угадаете, что я изобразил. Тот, кто первый отгадает, загадает свою загадку другим. Победитель получает право загадать свою ритмическую загадку.

**В.** А теперь встанем и подойдём к рисовальным доскам. Я буду давать ритмом задания, а вы нарисуйте ответ на бумаге.

Дети по очереди объясняют смысл нарисованного. Музыкальная релаксация. Используется та же методика, что и на предыдущих занятиях, но изменяется музыкальное сопровождение. Звучит концерт для флейты с оркестром А.Вивальди.

**В.** Вот вы и отдохнули. Теперь откройте глаза, глубоко вздохните, медленно поднимите и опустите руки и ноги. Садитесь удобнее, сейчас мы подышим.

Сначала дети полулежат и делают вдохи и выдохи в ритм музыке. Постепенно дети приподнимаются, делают вдохи и выдохи в соответствии с ритмом музыки: на выдохе поочередно произносится то «а-а-а» (с чувством облегчения), то «о-о-о» (с удивлением), то «и-и-и» (радостно). В конце упражнения дети под музыку делают вдохи и выдохи, стоя в свободной позе.

В результате воспитание, сопровождение и оздоровление беспокойного или гиперактивного ребёнка, проводимое комплексно, при участии как специалистов, так и родителей поможет детям решить многие проблемы и помочь им принять социальные нормы и развить коммуникативные навыки.

**Литература.**

1.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.,1967.

2.Манакова И.П. Дети. Мир звуков. Музыка.- Свердловск: Изд-во Урал. ун-та,1991.

3.Медушевский В.В.О закономерностях и средствах художественного воздействия

музыки. М.,1976.

4.Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. М.,1988.

5.Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М.,1988.

6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.,1947. 