

Методика
организации музыкально-игровой
деятельности с детьми

дошкольного возраста

Основной формой реализации задач музыкального воспитания выступают занятия. Смысл этих занятий в том, чтобы продвинуть вперед творческое и музыкальное развитие детей, реализовать потенциальные возможности детей в музыкальной деятельности.

Разработана система музыкальных занятий, направленных на развитие разных видов музыкальной деятельности с использованием дидактических и музыкальных игр. Результативность обучения в музыкально-дидактической игре создается, когда воспитатель сам активно участвует в этой игре, становится ее полноправным участником. Игра прекрасная форма деятельности, способствующая привитию умения приблизить, расположить к себе всех детей в том числе и малоактивных.

Музыкально-дидактические игры отличаются от пособий тем, что они предлагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета.

Детям
нравятся игры,
включающие воспроизведение
мелодии голосом
или на музыкальном
инструменте. Для
активизации музыкально-слуховых представлений
применяются музыкально-дидактические
пособия, настольные
и хороводные игры. Моделирование
отношений звуков

по высоте с помощью
различных средств
позволяет развивать
способность музыкально-слуховых
представлений, связывая
воедино слуховые,
зрительные, и двигательные
представления детей.

Развитие

чувства ритма,
способности активно переживать
музыку, ощущать
эмоциональную выразительность
музыкального ритма
и точно его
воспроизводить – предполагает
использование музыкально-дидактических
игр и пособий,
связанных с воспроизведением
ритмического рисунка
мелодии в хлопках,
на музыкальных инструментах
и передачей смены
характера музыки
с помощью движений. Применяются

все виды
игр для
передачи ритма
и характера музыки
в движениях.

Развитие у детей
музыкальных способностей
должно быть
постоянно в поле
зрения педагога,
осуществляться различными
методами и средствами,
в том числе
с помощью организации
различных форм
музыкальной деятельности.

Таким образом,
методически правильно
и целесообразно организованная
музыкально – игровая
деятельность доставляет
детям удовольствие
и удовлетворение, вызывает
их интерес к музыкальным
занятиям, а также
решает многие психолого–педагогические

задачи по развитию
всех личностных
качеств детей.

Музыкальные
занятия — основная
форма организации
воспитания, обучения,
развития детей — базируется
на обязательных программных
требованиях, составленных
с учетом возрастных
особенностей дошкольников. Это
форма учебного
процесса, в котором
одновременно участвуют
все дети
того или
иного возраста. Они
коллективно поют,
играют, пляшут. Объединенные
общими переживаниями,
стремлением выполнить
общее дело,
дети чувствуют,
что успех

и неудача каждого — успех

и неудача всего

коллектива. Такая

форма организации

детской музыкальной

деятельности является

наиболее эффективной.

Занятия

проводятся в соответствии

с программой планомерно

по всем видам

музыкальной деятельности. Педагог

распределяет материал

на несколько занятий,

организуя каждое

из них так,

что оно

является и самостоятельным,

и как бы отрезком

целостного педагогического

процесса. Важно

также заинтересовать

детей последующими

занятиями, рассказать,

какие они

выучат песни,
как подготовятся
к празднику и т. п. Любое
занятие должно
быть связано с предыдущими
и последующими. Можно
наметить примерную
схему организации
учебного процесса:
ознакомление с новым
материалом, разучивание
частично усвоенного,
закрепление полученных
знаний. На занятиях
происходит различная
смена деятельности:
дети поют,
танцуют, играют, слушают
музыку. Это
создает известные
трудности для
педагога, так
как он должен,
умело переключая
внимание ребят,

настраивать их на иное
переживание в связи
с меняющимся характером
музыки. Вместе
с тем сочетание
заданий различной
эмоциональной и физической
нагрузки одновременно
помогает руководителю
динамично и разнообразно
вести обучение.

Организация
занятий определяется
возрастными особенностями
детей и сказывается
на изменяющихся взаимоотношениях
взрослого и ребенка. Учитывая
задачи, возникающие
в ходе работы,
педагог может
применить форму
индивидуальных занятий. Иногда
ребенок после
долгого отсутствия
теряется, не понимает,

как себя
вести в той
или иной
ситуации, выключается
из общего коллективного
ритма действий. В
таком случае
целесообразны кратковременные (2-3 минуты) индивидуальные
занятия, которые
проводятся после
общего. Педагог
выясняет причину
отставания ребенка,
объясняет и показывает
тот или
иной прием
в пении, движении,
упражняет его
в выполнении какого-либо
задания. Достаточно позаниматься
с отстающим
3 - 4 раза,
и он уже с удовольствием
начинает активно
действовать в коллективе. Однако

в дальнейшем педагог
продолжает наблюдать
за ним и по мере
необходимости опять
привлекает на некоторое
время к индивидуальным
занятиям. Задачи музыкального
воспитания и образования
решаются в ходе
обучения. Детям
рассказывают о музыке,
знакомят с выразительными
средствами, обращают
внимание на форму
произведения: на характер
контрастных частей,
фраз.

Главная задача- практическое овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, движений и игры на музыкальных инструментах. Дети легко справляются с заданиями, если понимают его смысл. Например ,спокойную колыбельную песню следует петь напевно, не спеша, негромко, чтобы добиться выразительного исполнения. Овладевая навыком, дети одновременно получают некоторые сведения о содержании, характере музыки, ее исполнения.

Также музыкально-дидактические игры применяются и в повседневной жизни, при проведении праздников развлечений.

Праздники и развлечения являются источником, питающим

самостоятельную музыкальную деятельность ребенка. Праздничные утренники – это радостное, волнующее событие для каждого малыша, которое сохраняется надолго.

Сценарии праздничных утренников включает в себя различные виды деятельности, здесь дети поют, танцуют, читают стихи, играют на инструментах оркестром и индивидуально. С детьми всех возрастных групп на праздниках можно проводить музыкально-дидактические игры. В основном они хорошо знакомы детям, но требуют новой формы обыгрывания, особого праздничного оформления.

На утреннике можно проводить и новые музыкально-дидактические игры. Содержание таких игр строится на знакомом детям материале. Многие музыкально-дидактические игры вносятся как сюрприз, они могут быть связаны с раздачей подарков и т.д.

На праздниках обычно присутствуют две группы детей, поэтому содержание музыкально-дидактической игры должно быть доступно всем детям. Составляя сценарий праздничного утренника, следует всегда помнить о занятости всех детей. Активное участие каждого ребенка находит затем отражение в его самостоятельной деятельности. Застенчивые дети, которые боятся присутствия гостей, принимают самое активное участие в музыкально-дидактической игре, предложенной ведущим.

Естественно, музыкально-дидактическую игру надо подбирать с учетом программы всего утренника, она должна быть связана с отдельными номерами и создавать единое целое всего сценария.

Развлечение, так же как и праздничный утренник, - радостное событие в детском саду, каждое развлечение должно обогащать впечатления детей, вызывать радостные эмоции. В нашем детском саду проводятся различные виды театров, организуется просмотр диафильмов, устраиваются музыкально-литературные вечера, конкурсы детских рисунков, детского творчества, инсценируются сказки, отмечаются дни рождения детей, на которых главное место занимает выступление оркестра.

В развлечения мы также включаем музыкально-дидактические игры. В игровой форме, доступной каждому, дети вспоминают произведения, услышанные в исполнении детского оркестра или в грамзаписи, повторяют знакомые песни, пляски.

Таким образом, использование в развлечениях музыкально-дидактических игр дает возможность активно включать детей в творчество. Музыкально-дидактические пособия способствуют более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяют в доступной форме приобщить их к основам музыкального искусства. И это, по мнению Л.Н. Комиссаровой, является очень «важным аспектом развития у детей музыкальной культуры».

Виды самостоятельной деятельности ребенка в детском саду разнообразны. Среди них и музыкальная. В свободное от занятий время дети устраивают игры с пением, самостоятельно играют на детских музыкальных инструментах, организуют театрализованные представления. Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры и пособия. Это еще одна из целей которой, служат эти игры и пособия.

Все музыкально-дидактические игры условно делятся на три группы: Пособия, цель которых дать детям представление о характере музыки (веселая, грустная), музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Пособия, которые дают представление о содержании музыки, о музыкальных образах.

Пособия, которые формируют у детей представление о средствах музыкальной выразительности.

Как показала практика, систематическое применение пособий вызывает у детей активный интерес к музыке, к заданиям и способствует быстрому овладению детьми музыкальным репертуаром.

Музыкально-дидактические пособия способствуют более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяют в доступной форме приобщить их к основам музыкального искусства. И это, по мнению Л.Н. Комиссаровой, является очень «важным аспектом развития у детей музыкальной культуры».

Виды самостоятельной деятельности ребенка в детском саду разнообразны. Среди них и музыкальная. В свободное от занятий время дети устраивают игры с пением, самостоятельно играют на детских музыкальных инструментах, организуют театрализованные представления. Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры и пособия. Это еще одна из целей которой, служат эти игры и пособия.

Основное назначение музыкально-дидактических игр и пособий – формирование у детей музыкальных способностей; в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте; развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух; побудить к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие помогает ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать.

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, в первую очередь чувство товарищества, ответственности.

Включение музыки в повседневную жизнь детей в условиях детского сада определяется четким руководством со стороны воспитателя, который, учитывая цели и задачи воспитания, а также возможности, склонности и интересы детей, с помощью музыкального руководителя и самостоятельно подбирает музыкальный репертуар, предполагая включение его в разные моменты жизни человека. Воспитателю необходимо так организовать жизнь детей в группе, чтобы она стала ярче, разнообразнее, чтобы знания, полученные детьми в

процессе обучения на музыкальных занятиях, разнообразные впечатления от окружающего могли быть самостоятельно ими применены. С этой целью воспитатель заранее продумывает возможные варианты использования музыки в повседневной жизни детей, добиваясь естественного, непринужденного ее включения в детскую деятельность.

Музыка в часы досуга :

Дети любят слушать музыку не только во время музыкальных занятий: С большим удовольствием они слушают песни, танцевальную, инструментальную музыку в грамзаписи.

У детей старшего дошкольного возраста возникает интерес к музыке определенного характера, жанра, появляются любимые произведения, которые хотелось бы слушать чаще. Поэтому так важно иметь в каждом детском саду электропроигрыватель и комплект грампластинок с записями детских песен, танцев, музыкальных сказок, инсценировок и т. д. Воспитатель должен поддерживать интерес детей к музыке, желание слушать ее. Его основной задачей в плане музыкального воспитания детей является закрепление тех знаний, умений, навыков, которые дети получают на музыкальных занятиях. С этой целью он поет вместе с ними знакомые песни, занимается с отдельными детьми, помогая им освоить игру на музыкальных инструментах или сложный элемент танца.

Следовательно, воспитатель должен хорошо знать весь музыкальный репертуар, который разучивается во время музыкальных занятий. В повседневной работе с детьми (особенно в группах с круглосуточным пребыванием детей) воспитателю помогают детские радио- и телепередачи, в которых также звучит музыка, исполняемая либо их сверстниками, либо профессиональными музыкантами. Используя диапроекторы, фильмоскопы, воспитатель может показать диафильмы с музыкальным сопровождением. Во многих детских садах организуются поздравления детей с днем рождения. В такие дни музыка, самостоятельное пение, танцы детей очень уместны. Все это

не только развивает музыкальные способности детей, но и приучает их заботиться друг о друге, делать и исполнять то, что приятно товарищу.

Музыка во время игр детей:

В свободное от занятия время дети часто устраивают игры в которых музыке отводится значительная роль. Даже если дети играют в игры, не связанные с музыкальной тематикой, музыка, разнообразное музыкальное сопровождение в них тоже может иметь место. Так, дети часто используют различные музыкальные инструменты для того, чтобы дать сигнал для отправления поезда, парохода. Веселая песенка, исполняемая детьми, может сопровождать их «путешествие» на автомобиле. Мальчики, играя в «солдат», четко маршируют под звуки барабана, «аккомпанируют» себе, отстукивая ритмический рисунок песни с помощью кубиков, палочек и т. д.

Существенную роль в музыкальном воспитании детей играют музыкально-дидактические игры, которые развивают музыкальный слух, творческие способности ребенка, помогают в игровой форме усваивать элементы нотной грамоты. Некоторые из них предварительно разучиваются на занятиях. В повседневной жизни воспитатель повторяет, закрепляет с детьми эти игры и знакомит с новыми.

Во многих музыкально-дидактических играх используются детские музыкальные инструменты (металлофон, цитра, колокольчики, бубен, барабан, треугольник и др.). Так, в игре на различение тембра воспитатель поочередно играет на разных детских инструментах и обращается к каждому играющему с просьбой назвать инструмент, который звучал, или найти среди карточек, разложенных на столе, ту, на которой изображен этот инструмент.

Для дидактической игры на различение ритма воспитатель заранее готовит карточки с условной записью ритмического рисунка знакомых песен. Перед началом игры каждый играющий выбирает себе музыкальный инструмент (металлофон, триолу, бубен, погремушку и т. д.). Воспитатель показывает детям карточки, на которых в виде чередующихся прямоугольников и квадратов разного цвета, условно обозначающих четверти и восьмые,

«записан» ритм попевок. Сначала дети прохлопывают ритмический рисунок, изображенный на карточке, затем исполняют его на музыкальных инструментах и называют попевку. Выигрывает тот, кто правильно назовет большее количество попевок.

С помощью магнитофона, электропроигрывателя можно организовать игру на различение характера танцевальной музыки. Слушая танцевальную музыку в грамзаписи, дети стараются определить, что это — полька, вальс или русская плясовая.

Определить характер музыки иногда помогают движения под нее. Двигаясь под музыку, дети как бы проверяют, правильно ли они назвали танец, подходят ли их движения к данной музыке.