**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1551»**

ШКОЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Вид конкурсной работы: творческий проект

Тема проекта:

**«В театр играем, речь развиваем »**

**Автор**: Попова Вероника

группа № 3 (подготовительная к школе)

**Руководитель работы**: музыкальный руководитель

Ишутина Олеся Владимировна

Москва, 2018г.

**Разработчик:** музыкальный руководитель Ишутина О.В.

**Образовательная область:** театрализованная деятельность, музыка

**Вид проекта:** творческо-речевой, открытый (в контакте с семьей, с воспитателями, учреждениями культуры (актерами)), групповой, долгосрочный.

**Цель проекта:** р**азвитие речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности**. Определение проблем речевого **развития дошкольников.** Создание специально организованной предметно-**развивающей** образовательной среды. Работа по**развитию речи детей в театрализованной деятельности.**

**Задачи проекта:**

* Создавать специальную предметно – развивающую среду;
* Приобщать детей к театральной культуре, знакомить с устройством театра, театральными жанрами и разными видами театров;
* Развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками;
* Побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
* Развивать выразительную речь детей;
* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

**Участники проекта:** воспитанники старших и подготовительных к школе групп, педагоги, родители.

**Продолжительность проекта:** октябрь 2017г. - май 2018 г.

**Материалы и оборудование:** настольный кукольный **театр:** плоскостной (фигурки из картона, плотной бумаги, фанеры), сшитые (из кусочков ткани, меха, кожи, поролона), стендовый **театр (** фланелеграф, теневой, стенд-книжка ), т**еатр на руке (** пальчиковый, варежковый, перчаточный, **театр теней),** т**еатр кукол с *«****живой рукой****»*,** костюмированный **театр, н**астольный **театр**, бибабо, DVD-проигрыватель, музыкальные центры, муль-тимедийная установка, компьютер, принтер, видеокамера, телевизор, аудио системы, художественная литература, сказки, скороговорки, атрибуты, декорации.

**Актуальность:**

В нашем мире, к сожалению, все чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Актуальность данного **проекта**определяется растущим количеством **детей дошкольного возраста**, имеющих речевые отклонения, отклонения в эмоционально- волевой сфере. **Театрализованная деятельность направлена на развитие не только ощущений**(сенсорики, чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли), а также многих умений и навыков (коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее), она также оказывает большое влияние на речевое **развитие ребенка**. Стимулирует активную речь за счет расширение словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат.

**Дошкольный возраст** – это период активного **развития речи**, а ведущим видом **деятельности в этом возрасте является игра.** Следовательно, **театрализованная деятельность** один из самых эффективных способов воздействия на**детей**, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: ***учить играя.***

Выразительная речь действует на наши чувства сильнее, чем обычная речь в процессе общения.

Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков,  мы **стараемся**говорить четко и понятно для окружающих. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их **развитие** и причинную обусловленность. **Театрализованные** игры способствуют усвоению элементов речевого общения *(мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса)*.

Проблемой речевого развития детей ранее занималась известный педагог А.П. Усова( 1898-1965) « Игра-доступная каждому ребенку деятельность-служит и своеобразным общим языком для всех детей…»

**Основные формы реализации проекта:**

* игровые занятия по слушанию сказок
* интегрированные занятия
* посещение спектаклей
* встреча с актерами театра
* работа с познавательной литературой
* продуктивная деятельность (изодеятельность, ручной труд)

**Этапы реализации проекта**

**1 этап:** *(информационный)* подготовительный

1. Разработка **проекта.**
2. Донести до участников **проекта** важность данной темы.
3. Подбор необходимого пособия для практического обогащения **проекта**.

**2 этап:** (*практический)*

1. Создание специально организованной предметно-**развивающей** образовательной среды.
2. Работа по **развитию речи детей в театрализованной деятельности:**
   * Работа над формированием заинтересованности **детей** к содержанию произведения
   * грамотно ставить вопросы для беседы по содержанию произведения и организовывать работу по воспроизведению текста детьми *(пересказ)*.
3. Выбор вида **театра**. Подбор и изготовление костюмов и атрибутов, работа над ролью. В это время проводятся игры с настольным или кукольным **театром по сказкам**, впервые проводится проигрывание частей драматизации, проба ролей.
4. Подготовка к проведению самого спектакля, выступлению на сцене. Большое внимание на этом этапе уделяется работе над ролью:

* Выразительное чтение литературного произведения.
  + Знакомство с инсценировкой (о чем она, какие события и герои в ней главные).
  + Знакомство с героями инсценировки (где они живут, как выглядит их дом, какова их внешность, одежда, манера поведения, взаимоотношения друг с другом и т. п.).
  + Художественное описание места, проходимого действия инсценировки *(лес, дом, дорога и т. п.)*.
  + Анализ событий, которые описаны в произведении. Формирование у **детей интерес к ним**, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль.
  + Распределение ролей.
  + Подготовка атрибутов, бутафории и костюмов для инсценировки.

1. Работа над речью.
2. Работа над характером роли.
3. Организация самого представления. (Первоначально постановка спектакля внутри группы, на более поздних этапах спектакль для родителей и групп младшего **дошкольного возраста).**
4. Заключительная работа над **театральной** постановкой - подведение итогов, беседы с детьми, отчет в виде газеты или фотовыставки для родителей, презентация опыта коллегам.

**3 этап:** *(Обобщающий)*

1.Мониторинг проектной деятельности.

2. Подготовка к проведению самого спектакля, выступлению на сцене.

3.Подведение итогов проведенной работы, подготовка отчетных материалов.

4. Творческий отчет по театрализованной деятельности в форме презентации на педагогическом совете.

**Ожидаемый результат проектной деятельности:**

**Дети:**

- у **детей** сформируется диалогическая и монологическая форма **речи**; они смогут свободно чувствовать себя в роли;

- они научатся строить диалоги, использовать в **речи** разные типы предложений;

- **появится стремление** общаться с взрослыми и сверстниками по содержанию сказок, произведений;

- расширятся игровые замыслы и умения **детей**; их познавательная активность, творческие способности, память, воображение, мышление, фантазия;

- смогут развивать сюжет на основе знаний, полученных при восприятии разных видов **театров**;

**Педагоги:**

- будут эффективнее использовать театрализованные игры в своей работе с детьми;

- организуют взаимодействие с семьями воспитанников по реализации мини-проектов, связанных с театральной деятельностью в домашних условиях (познакомят с методической литературой, подготовят наглядно-информационный материал в виде памяток и брошюрок, папок-передвижек, проведут групповые и индивидуальные консультации, поделятся опытом работы по развитию речи детей и организации игр-драматизации).

**Родители:**

- сформируется представление о влиянии **театрализованной деятельность** на формирование словаря **дошкольника;**

- родители будут вовлечены в единое пространство *«семья – детский сад»*;

- появится желание посещать театр вместе с детьми;

- примут активное участие в подготовке спектаклей, пошиве костюмов и изготовлении декораций.

**Этапы работы:**

• анализ программно-методических материалов, разработка структуры программно-методического комплекта;

• определение и содержание методов, технологий эффективного использования театрализованной деятельности для речевого развития дошкольников;

• создание предметно-развивающей среды для применения инновационных и развивающих технологий при речевом развитии средствами театрализованной деятельности;

• выявление уровня освоения детьми образовательной программы по речевому развитию;

• приобщение родителей к совместной театрализованной деятельности.

Элементы педагогических технологий:

• здоровье сберегающие технологии;

• личностно-ориентированного взаимодействия педагога и детей,

• индивидуально-дифференцированное обучение, основанное на индивидуальных возможностях;

• игровые технологии;

• интегрированное обучение;

• взаимодействие с семьёй;

• групповые;

**Творческие методы и приемы:**

• знаковая система обучения (схемы, алгоритмы, мнемотаблицы и мнемодорожки, условные обозначения);

• моделирование;

• ситуация «проживания»;

• противоречий и доказательств;

• ассоциаций;

• коммуникативные (диалоговое общение, ролевые инсценировки, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, чтение по книге или наизусть, рассказывание, творческое рассказывание, заучивание наизусть, описание);

• просмотр видеофильмов;

• словесное рисование;

• нетрадиционные методы рисования и аппликации

• коллаж из сказок

• релаксации музыкотерапия

**Практическая работа осуществляется по трём направлениям**:

• Развивающая среда

• Дети

• Взрослые

*Принципы организации образовательного процесса:*

- Последовательности – любая новая ступень в обучении ребёнка опирается на уже освоенное в предыдущем.

- Наглядности - дети должны сами все увидеть, услышать, потрогать и тем самым реализовать стремление к познанию.

- Деятельности - включение ребёнка в игровую, познавательную, поисковую деятельность с целью стимулирования активной жизненной позиции.

- Интеграции - интегративность всех видов детской деятельности, реализующихся в образовательном процессе.

**Первое направление** – формирование развивающей среды:

Совершенствование театрального уголка в группе, включающего в себя:

• ТСО (магнитофон, аудиозаписи классической и релаксационной музыки, «звуков природы», детские произведения).

• Наглядные пособия  (видеоматериал, репродукции картин, иллюстрации, плакаты, фотографии, альбомы по теме «Театр»).

• Детскую художественную, познавательную и методическую литературу.

• Атрибуты для организации театрализованных игр (фланелеграф, ширмы, шапочки, маски, разнообразные виды театров: би-ба-бо,пальчиковый, резиновой игрушки, на крыжечках, на прищепках, настольный, варежковый театр и др.).

• Дидактические игры («Из какого театра куклы», «Назови одним словом» и др.).

**Второе направление** – это работа с детьми: Творческая деятельность детей, как совместная с воспитателем, так и самостоятельная. При работе с детьми использовались следующие методы: музыкально-ритмическая разминка; дыхательная и речевая гимнастика; литературно-художественная практика (связная речь); игры, минута шалости, физическая минутка; театрализованная деятельность.

Творчество детей в театрально-игровой деятельности: продуктивное - сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета; исполнительское (речевое, двигательное) - актёрские способности; оформительское (декорации, костюмы и т. д.)

Дыхательная и речевая гимнастика. Помогает детям при помощи игр и упражнений сформировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляция).

            Связная речь: в литературно-художественной практике дети учатся передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение и т. д., а также развивать воображение, умение представлять то, о чем идёт речь, расширить словарный запас, сделать речь ярче, образнее.

         Театрализованная деятельность: В театрализованную деятельность входит драматизация, сюжетные этюды по сказкам, рассказам, стихам. Непосредственная образовательная театрализованная деятельность включает в себя:

—просмотр спектаклей и беседы по ним;

— подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

—упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);

— отдельные упражнения по этике;

— упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;

— игры-драматизации.

         При работе с детьми очень помогают самостоятельно созданные презентации (для показа на ноутбуке или проекторе)

**Третье направление** – взрослые:

Работа с родителями, она включает в себя:

организация работы по изготовлению атрибутов и пособий;

совместное выступление детей и их родителей;

**План реализации проекта:**

1. Подготовительный.

       Подобрана специальная литература, создана развивающая среда в группе, помогающая детям закреплять, развивать ранее полученные знания. Подобран методический материал и консультации для родителей по ознакомлению их с театральным искусством. Были приобретены маски, сценические костюмы, изготовлены атрибуты, ширма, декорации для спектаклей. Музыкальным руководителем была подобрана музыка к образу каждого героя.

2. Основной.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы | Задачи, содержание деятельности | | | Работа с родителями | |
| **1этап:** *(информацион.)*  подготовительный | Октябрь | Проведение диагностики | -Анкетирование «Воспитательные возможности театрализованной деятельности», «Вы нам писали» - почтовый ящик. (Вопросы-ответы) | |
| **2 этап.** Практический | Октябрь | -Индивидуальная работа с детьми в свободное от занятий время:  1.Артикуляционная гимнастика: «Дети загорают», «Дедушкин подарок», «Невоспитанный мальчик», «Слоники».  2.Проговаривание чистоговорок на развитие дикции на звук «С»;  3. Пластические этюды «Кот крадётся», « Весёлая Лягушка», «Штангист», «Рыболов»  4. Упражнения на интонационную выразительность: «Волк рассердился» «Грустный Ослик», «Петух проснулся».    - Игры с подгруппой детей по интересам:  1. Отгадывание загадок о домашних животных с использованием  пальчикового театра.  2. Пальчиковая гимнастика: «Изобрази надутый шарик», «Щука виляет хвостом».  3. Упражнение на воображение: «Газвода»,  «Ракета», «Крокодил», «Разбойник».  4. Упражнение на интонационную выразительность, «Весёлый Колобок поёт», «Баба Яга», «Трубадур влюблен»  5. Чтение сказки «Зимовье зверей» по ролям с использованием кукол настольного театра  6. Игры на развитие воображения  - Групповая работа  1. «Фантазия» рисование методом кляксографии  2. «Барашек» аппликация из комочков салфетки | | - Памятка для родителей «Использование сказкотерапии  в развитии речи».  - Консультация: «Развитие речи детей - шестилеток»  Экскурсия в кукольный театр: «Див», знакомство с историей игрушки, как игрушки «играют роли». Просмотр кукольного детского спектакля. | |
|  | Ноябрь | - Индивидуальная работа в свободное от занятий время:  1.Артикуляционная гимнастика «Улыбка», «Домик открывается», «Хоботок», «Язык здоровается с верхней губой».  2.Проговаривание чистоговорок с пальчиковыми играми со звуком «З».  3.Игра-загадка «Кто стучится в двери?» (использование ЗСВ);  -Игры с подгруппой детей по интересам:  1.Этюды на пластику: «Баран бодается», «Кот потягивается», «Осёл упрямится», «Петух летит», «Свинья роет носом землю».  2.Проговаривание чистоговорок с пальчиковыми играми «Шу-шу-шу, сена коровкам накошу»  3. Чтение сказки «Зимовье зверей» по ролям с использованием кукол настольного театра, показ детям средней группы  4. Упражнения на расслабление и напряжение мышц  - Групповая работа  1. «Домик в лесу» конструирование из мелкого конструктора «лего»  2. «Бычок» пластилинография  Знакомство детей с разными видами театров, с профессиями людей работающих в театре, просмотр видеофильма | | -Практикум для родителей группы «Игровая терапия –искусство отношений».  - Изготовление памятки: «Загадки для шестилеток»  - Чтение сказки «Зимовье зверей» | |
|  | Декабрь | -Индивидуальная работа в свободное от занятий время:  1.Артикуляционная гимнастика «Часики», «Кружочек»,  «Уточка», «Прятки».  2.Упражнение на речевое дыхание «Спать хочется».  3.Упражнение на обогащение словарного запаса: «Лес-лесной», «Металл-металлический», «Зло-злой», «Добро-добрая»…(по родам).  4.Проговаривание чистоговорки «Я на горку шла» с разной силой голоса.  -Игры с подгруппой детей по интересам:  1.Мимические этюды: «Котика выгнал хозяин»,  2.Упражнение на развитие воображения «Отгадай и покажи»,  «Лес шумит», «Цветок расцветает»»  3. Народные игры со словами  -Обыгрывание эпизодов сказки (мини-спектакли) «К бабушке в гости», «Хитрый Волк», «Работа дровосеков»  - Групповая работа  1. «Красная Шапочка и Волк» рисование  2. «Пирожки в корзине» лепка | | -Консультация «Формирование правильной речи детей шестого года жизни»  - Чтение сказки «Красная Шапочка» | |
|  | Январь | -Индивидуальная работа в свободное от занятий время:  1.Артикуляционная гимнастика «Лошадка», «Самовар», «Паровозик», «Гармошечка».  Проговаривание чистоговорки «Лиса по лесу» в разном темпе.  2.Игра на уточнение словарного запаса «Бочка деревянная», «Девочка ласковая», «Солнце жаркое»…  -Игры с подгруппой детей по интересам:  1.Упражнения на имитацию движений «Бабушка хромает»», «Дровосеки рубят деревья»», «Мама   печёт пирожки для бабушки»  2.Пластический этюд «Деревья большие», «Деревья колышутся», «Бабочка летает»  3.Хоровод «Земелюшка-чернозём»  4.Упражнение на развитие интонационную выразительность: «Бабушка отвечает внучке», «Волк  и Красная Шапочка». «Красная Шапочка зовёт лесорубов»  5.Отгадывание загадок о животных.  6.Разговор по телефону «Мама и Бабушка», «Красная Шапочка и волк», «Мама и Красная Шапочка».  7. Обыгрывание эпизодов сказки (мини-спектакль) «Красная Шапочка и Волк».  Групповая работа  1. «Волк» работа с природным материалом | | - Консультация «папка - раскладушка» «Играйте вместе с детьми» | |
|  | Февраль | -Индивидуальная работа в свободное от занятий время:  1.Артикуляционная гимнастика «Покусываем язычок», «Маятник», «Барабанщик», «Надуем шарик».  2.Чтение чистоговорки «Улитка» с движениями пальцев и рук.  3.Упражнение на активизацию словарного запаса: Разговор по телефону «Погода в лесу» «Лесорубы вызывают охотников», «Бабушка и лесорубы».  4. Игровые занятия с элементами театрализации  -Игры с подгруппой детей по интересам: 1.Пластические  этюды: «Бабушка болеет», «Мама месит тесто», «Волк вышел на тропинку и прячется».  2.Игра «Угадай, из какой сказки и расскажи о нем» (использование З.С.В.);  3.Игра «Куда течёт река?»  4.Хоровод «Где мы были, мы не скажем»  5. Мини-спектакль «Волк и бабушка»  6. Подготовка показа сказки «Красная Шапочка» для мам и бабушек ко дню 8 марта  Групповая работа  1. «Красная Шапочка» работа с настольным театром  2. «Красная Шапочка» элементы сказкотерапии (работа с текстом) | | - Памятка для родителей «Чистоговорки, скороговорки для развития речи»  - Чтение сказки «Красная Шапочка» по ролям (отдельные диалоги) | |
|  | Март | Индивидуальная работа в свободное от занятий время:  1.Артикуляционная гимнастика «Накажем непослушный язычок», «Покусываем язычок», «Шлёпаем губами язычок», «Весёлый язычок».  2.Проговаривание потешек с использованием  кукол настольного театра.  3.Упражнение на формирование разговорной (диалогической) речи: «Кот и Осёл», «Цапля и Лягушка», «Телефонный разговор: «Мельник  и сыновья»  -Игры с подгруппой детей по интересам:  1.Игровая викторина по стихам А.Барто.  2.Чтение потешки  с хлопками на гласный звук (Отбивание ритма).  3. Упражнение на интонационную выразительность «Петушок запел жалобно», «Петушок прокукарекал радостно», «Курочке грустно», «Хозяйка рассердилась на курочку».  4.Игра на воображение «Узнай из какой сказки и покажи сам»; «Расскажи без слов».  5.Загадывание и отгадывание загадок  6. Обыгрывание сказки «Красная Шапочка»   7. Показ сказки «Красная Шапочка» для мам и бабушек ко дню 8 марта  - Групповая работа  1. «Красная Шапочка» элементы сказкотерапии (работа с героями) | | - Гости. Психолог.  - Ответы на вопросы родителей из рубрики «Родительская почта».  Консультация в клубе «Давайте потанцуем». «Логопедическая ритмика»  - Журнал: «Фонематическая ритмика - это комплекс двигательных упражнений»  - Чтение сказки «Красная Шапочка» по ролям (отдельные диалоги)  - Рисование сказки «Красная Шапочка» «Мой любимый эпизод» | |
|  | Апрель | -Индивидуальная работа в свободное от занятий время:  1.Артикуляционная гимнастика «Часики», «Загоним мяч в ворота», «Лопаточка», «Заборчик», «Губы круглые, как бублики».  2. Чтение чистоговорок «Сел мышонок на маслёнок» с разной силой голоса.  3. Упражнение на речевое дыхание «Задуй свечу».  - Игры с подгруппой детей по интересам:  2.Мимическийе этюды: «Медведь удивился», «Маша хитрая», «Смелая Маша», «Бабушка грустная», «Подружки испугались»  3.Упражнение на формирование разговорной (Диалогической) речи. Телефонный разговор: «Маша и бабушка», «Медведь и дедушка», «Маша и медведь».  4.Игра с ЗСВ: загадывание и отгадывание загадок  5. Обыгрывание сказки «Маша и медведь»  6. Игры для развития речи  - Групповая работа  1. «Кузовок для бабушки и дедушки» лепка | | - Консультация «Компьютер и психика ребенка»  - Памятка «Телевизор – друг и враг»  - Чтение сказки «Маша и медведь» по ролям  - «День открытых дверей» «Вот как мы умеем» (посещение родителями занятий)  - Отзывы и предложения родителей  - Чтение сказки «Маша и медведь» по ролям | |
|  | Май | Индивидуальная работа в свободное от занятий время:  1.Артикуляционная гимнастика «Часики», «Загоним мяч в ворота», «Лопаточка», «Заборчик», «Губы круглые, как бублики».  2. Чтение поговорок  3. Упражнение на речевое дыхание «Надуй шарик».  - Игры с подгруппой детей по интересам:  2.Мимическийе этюды: «Сердитый медведь», «Весёлая Маша», «Бабушка грустная», «Дедушка плачет»  3. Обыгрывание сказки «Маша и медведь»   Показ театрализованного представления родителям «Маша и медведь»  - Групповая работа  4. «Маша и медведь» аппликация | | Показ видеофильма «Я – маленький актёр» на родительском собрании. | |
| **3 этап:** *Обобщающий* |  | Обобщение работы за год | | Отчет о результатах проделанной работы | |

**Предполагаемый результат:**

• умение владеть навыками выразительной речи;

• умение передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию;

• проявлять интерес, желание к театральному искусству;

• передавать образы сказочных персонажей характерными движениями;

• взаимодействовать коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность;

• умение последовательно высказывать свои мысли;

• умение произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;

• выразительно читать стихотворный текст;

• умение владеть своими чувствами, держатся уверенно перед аудиторией;

• умение владеть правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми;

        Благодаря проделанной работе дети стали более сознательно пользоваться языковыми средствами при передаче своих мыслей и в различных ситуациях речевого общения, повысилась речевая активность, появился живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению.  Кроме этого в любых видах деятельности дети получают эмоциональный подъём, проявляют позитивные качества характера такие как: находчивость, взаимопомощь, смелость, умение сопереживать, умение работать в коллективе, силу воли, целеустремленность, эстетические потребности личности, излучают энергию, бодрость, любят творческие задания, с удовольствием участвуют в театральных постановках, кукольных спектаклях, играх – драматизациях

**Выводы:**

          Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа.

         Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре можно использовать в повседневной жизни.

         По итогам диагностики планируется индивидуальная работа с детьми, работа с родителями, консультации, беседы, упражнения по развитию речи дома с детьми. Результаты работы по театрализованной деятельности закрепляются на утренниках, развлечениях, совместных досугах с родителями.

**Список литературы:**

1. Артемова Л. В. **Театрализованные игры дошкольников**. – М.: Просвещение, 1991. - 126 с.

2. Афанасьева А. Н. Народные русские сказки. В 3 тт. Издание подготовили Бараг Л. Г., Новиков Н. В. Т. 1. М.: Наука, 1984. – 511с.

3. Бородич А. М. Методика формирования **речи детей**. – М.: 2001 – 126 с.

4. Бочкарева Л. П. **Театрально-игровая деятельность дошкольников**. Методическое пособие для специалистов по **дошкольному образованию**. – Ульяновск, ИПКПРО, 1993. – с. 3

5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском **возрасте**. Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991г.

6. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный **театр – дошкольникам**. – М.: Просвещение, 2002. – 191 с.

7. Махнева М. Д. **Театрализованные** занятия в детском саду: Пособие для работников **дошк**. учреждений. – М.:ТЦ *«Сфера»*, 2001.-c.9-16,76-121

8. Мигунова Е. В. Организация **театрализованной деятельности в детском саду**: Учеб. метод. пособие;. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.

9. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. **Театрализованные игры в детском саду**. - М.: “Школьная Пресса”, 2000. - 128 с.

10. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный **театр // Дошкольное воспитание**. 2002. № 6. С. 61-63; 2003. №2. С. 129-130.

11. О. С. Ушакова. **Развитие речи и творчества дошкольников / Под ред. М**.: 2008, — С. 168.

12. Шевцова Е. Е., Забродина Л. В. Технологии формирования интонационной стороны **речи**. – М.: АСТ. 2008 – 222 с.

• Интернет – ресурсы:

<https://podrastu.ru/>

<https://mitrohina-shat-dou17.edumsko.ru/>