

Совершенствование грамотного письма на уроках русского языка в начальной школе

Все мы с детства помним о "минутках чистописания" в начальной школе. В некоторых школах чистописание является предметом школьного преподавания обучения красивому письму. Каллиграфия - это искусство писать четким, красивым почерком. Заглядывая в тетради учеников, мы с каждым днем все больше и больше убеждаемся в том, что у большинства из них, как и у большинства из нас, далеко не каллиграфический почерк. Принципы обучения каллиграфии включают как общедидактические, так и специфические принципы формирования графических навыков письма. Так, принцип наглядности, особенно важен в обучении каллиграфии. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно обучать каллиграфии, давая только устные знания, так как путь подражания почерку учителя и копирование образцов хорошего письма - один из основных путей формирования четкого почерка. Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Обучающиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме и другие. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочеты. Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость. Но любое упражнение должно быть сознательным и эффективным. Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учетом особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движений кисти и нервно - мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы. Особенности развития организма ребенка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения. Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип постепенного нарастания трудностей - переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв на уроках русского языка. Непосредственно организация работы над формами букв называется в каллиграфии генетическим принципом. Обучая детей каллиграфии, учитель должен опираться на принцип учета индивидуальных особенностей детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Работа по каллиграфии направлена на формирование двигательного навыка, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скорыми движениями всех звеньев руки. Для того, чтобы правильно обучать учащихся каллиграфии, надо знать, как у них формируются навыки письма, как складывается почерк и каковы наилучшие условия для формирования этих навыков. Почерк - это устойчивое и индивидуальное образование. Эта устойчивость, с точки зрения физиологии, объясняется как выработка стереотипных, условно - рефлекторных связей, динамических стереотипов. Для образования красивого почерка, детям важно овладение навыками письма и развитие движений пальцев и кисти руки, которые начинают формироваться постепенно в течение всего дошкольного периода. Формирование графических навыков начинается задолго до поступления ребенка в школу. Приблизительно дети до 3 лет берут в руки карандаш или ручку и чертят на бумаге прямые линии или замкнутые каракули, еще не контролируя и не направляя зрением свою руку. Позднее начинает включаться зрительный контроль. Поэтому в данном возрасте

целесообразно использовать занятия лепкой, конструированием, поделками из бумаги, так все эти способы развивают руку, пальцы и глаз ребенка, так же подготавливают непосредственно к процессу письма - развивают мелкие мышцы руки, учат видеть форму и воспроизводить ее. Таким образом, к моменту поступления в школу ребенок уже в какой-то мере готов к обучению письму. На первом этапе овладения детьми навыками каллиграфии, для них характерна большая затрата энергии, неадекватная затрата сил, неэкономное вовлечение в исполнение лишних движений мышц. Для первоначального периода также характерна непрочность складывающихся приемов. Это сказывается при усложнении задачи. Так переход к новой задаче, например, к безотрывному письму слога, вызывает нарушение письма формы буквы, нарушение наклона элементов, которое не наблюдалось при изолированном написании букв. Таким образом, при обучении в 1 классе дети еще не приобретаются ни беглость, ни уверенность в письме. В дальнейшем происходят качественные изменения в письме: все точнее воспроизводится образ буквы, буквосочетаний, в связи с тем, что устанавливаются связи между зрительным и мускульным контролем движения. Формирование почерка продолжается и после того, как обучение каллиграфии заканчивается. Во время проведения минутки чистописания формирование почерка зависит от требований к скорости и качеству письма, которые предъявляются к учащимся разными учителями, и от собственного желания учащихся писать лучше. Таким образом, мы дали некоторое представление о психофизиологических особенностях развития каллиграфических навыков письма, что поможет учителю понять, как формируется навык, какие требования можно предъявить учащимся при обучении письму в том или ином возрасте. Успешность в обучении каллиграфии во многом определяется созданием гигиенических условий: правильного подбора и расстановки школьной мебели, соответствия парты росту ученика, удобства ее конструкции для письма, должного уровня освещения рабочих мест, класса в целом и других. От создания соответствующих условий зависит выполнение важнейших гигиенических требований в процессе письма: соблюдение правильной посадки, положение ручки в руке, размещение тетради на площади стола и ее продвижение во время письма, что в итоге способствует профилактике нарушения осанки и зрения детей, повышению работоспособности, формированию четкого, быстрого письма. В первом классе необходимо неоднократно повторять с детьми правила посадки при письме, демонстрируя таблицу в качестве наглядности. Таблицы "Правильно сиди при письме", "Пиши правильно", "Правильное положение тетради и ручки" следует повесить в классе, чтобы школьники всегда имели их перед глазами.

Начальная школа – важная ступень непрерывного образования, имеющая самостоятельные задачи, содержание и методы организации учебно-воспитательной работы. Она призвана обеспечить первоначальное становление личности ребенка, выявление и целостное развитие его способностей. Развитие активности, самостоятельности, инициативы, творческого отношения к делу – это требование самой жизни, определяющее во многом то направление, в котором следует совершенствовать учебно-воспитательный процесс.

Важнейшим условием становления данного опыта является потребность общества в свободной и развитой личности, способной творить в постоянно меняющемся мире, самостоятельно добывать знания и применять их в жизни.

Одной из проблем в развитии современной школы является формирование грамотности у учащихся, воспитание потребности к изучению «живого великорусского языка», пониманию того, что без знаний родного языка человек не может быть культурным.

Русский язык – это предмет, которому принадлежит решающая роль в духовной жизни ребенка. Это инструмент познания, мышления, развития. Он богат возможностями творческого обогащения. Весь поток познания идет по каналам языка; через слова усваиваются понятия, в формах языка строится мысль и речь. Речь, в свою очередь, является каналом развития интеллекта.

Формировать у детей навыки грамотного письма задача сложная и трудная. Если ребенок в начальных классах обретает навык грамотности, отработает принципы решения задач на уровне детских проблем, то и в большую жизнь он придет во всеоружии, т.е. сможет применять свою грамотность в практических ситуациях.

Нет такого учителя, который не стремился бы к достижению высокого уровня **грамотности** детей. Это очень сложная проблема. Процесс организации формирования навыков **грамотного письма** должен осуществляться наиболее успешно, если реализуется на основе методов, средств развивающего действия и традиционной системы обучения. Методические условия для эффективного формирования навыков **грамотного письма** младших школьников должны включать в себя применение приема постановки учебных заданий в целях мотивации орфографического действия, развитие орфографической зоркости (что означает видеть орфограммы и уметь проверять их), моделирование правил, способов проверки орфограмм, составление алгоритмов для организации исполнительного этапа в обучении грамотному письму.

Обучая школьников применять то или иное орфографическое правило, крайне важно добиться от них словесного описания правила. Например, чтобы правильно написать безударное окончание у существительного третьего склонения в предложном падеже, учащимся нужно быстро распознать имя существительное в предложении среди других частей речи, затем определить тип склонения, что, в свою очередь, требует знания начальной формы этой части речи, учить любую косвенную форму преобразовывать в начальную, определить падеж, вспомнить, какое должно быть окончание у данного существительного в предложном падеже. Только при использовании перечисленных умений ученик сможет установить правильное написание падежного окончания. При этом необходимо следить за тем, чтобы ребенок действовал в строгой последовательности (т. е. идет отработка определенного алгоритма), и в ходе всей работы обязательно рассуждал, доказывал верность своего ответа. Еще лучше, если это будет работа в группах.

Осознанное усвоение школьниками грамматического материала зависит и от характера тренировочных устных и письменных упражнений, выполняемых с целью закрепления, расширения и углубления знаний, умений и навыков по грамматике и орфографии. Имеющиеся учебники, дополнительная литература представляют возможность для использования на уроках разнообразных тренировочных и обучающих упражнений. Эффективным приемом здесь является использование тренировочных карточек, с которыми учащиеся работают как индивидуально, так и парами, и в группах. Тогда в усвоении материала помогает сосед по парте или более сильный ученик. С такими карточками возможна работа на любом этапе урока. Кроме этого, каждый урок можно дополнять наглядным материалом, таблицами, опорами, схемами, постерами, что дает простор для творческой деятельности детей.

Работа по обучению школьников грамотному письму, проводится систематически, иначе результата не будет. Для выработки орфографической зоркости по степени сложности и самостоятельности и в зависимости от того, на что обращается внимание, применяемые упражнения располагают в определенной последовательности.

1. Письмо с проговариванием.(Учащиеся произносят слово по слогам, записывают первую букву слога, затем проговаривают гласную и записывают ее. «ЗА – пишу з с гласной а». Слоги при стечении согласных дети проговаривают так: «Нра - пишу н, пишу Ра с гласной а». Такое письмо исключает пропуски букв. Когда все дети привыкают проговаривать вслух, начинают проговаривать шепотом, постепенно переходя на мысленное проговаривание, которое возможно только при высокой концентрации внимания на выполняемой работе. Результатом письма с проговариванием является грамотное письмо, исключая такие распространенные ошибки: пропуск и замена букв. Как правило, такие работы написаны красиво, аккуратно, без исправлений. У детей при этом вырабатывается единый темп письма, появляются положительные эмоции к такому трудному занятию – письму, воспитывается трудолюбие, культура труда, волевые

качества. Сначала образец проговаривания учитель даёт сама, потом дети диктуют хором по образцу. После хорового проговаривания всегда есть желающие попробовать свои силы и проговаривают индивидуально. Чередование разных видов проговаривания вносит разнообразие в урок, предупреждает скуку, утомляемость.

2. Списывание. Оно основывается на проговаривании по слогам. Этот вид предполагает большую самостоятельность учащихся. Слово они слышат не от учителя, а находят его в учебнике, при этом дети пользуются закладкой, которую кладут вдоль строчки списываемого текста. Некоторые дети отвлекаются, не успевают. Сосредоточить их внимание помогают игры. В процессе списывания у детей развивается зрительная и слуховая память, внимание, умение сравнивать. Воспитывается самостоятельность, самоконтроль.

3. Комментированное письмо. Этот вид диктанта строится на основе проговаривания по слогам. Ученики не просто проговаривают, а обосновывают правописание правилами, подбором проверочных слов. Последнее вызывает у многих детей большие затруднения, поэтому учитель не должен оставлять без внимания ни одно слово с имеющимися орфограммами. Здесь важно, чтобы все работали с комментатором (иначе могут появляться ошибки). Сначала комментируют сильные учащиеся, постепенно включаются остальные.

4. Письмо под диктовку с предварительной подготовкой. Такой вид развивает зрительную память, речь, мышление, представление, фонематический слух, внимание, способствует развитию интереса к изучению предмета.

5. Письмо под диктовку.

6. Письмо по памяти. После подготовки, анализа содержания, объяснения имеющихся «опасных» мест в словах предлагаемого текста дети заучивают и записывают. Такой вид письма развивает память, мышление, речь, внимание.

7. Диктант с постукиванием на месте орфограмм.

8. Диктант с пропуском орфограмм. Выборочный диктант предваряется словами: «Кто из вас научился внимательно меня слушать?». Для всех, названных выше видов работ, беру отрывки из произведений любимых писателей, из периодической печати, пословицы, поговорки, сказки, стихи.

9. Творческие работы. Это самый трудный вид письма, требующий внимания, умение сосредоточить его и на составление предложений и на запись своих предложений и на логику изложения. При этом обязательна подготовительная работа и проверка работ самими детьми, либо в парах в форме взаимопроверки. Творческие задания часто предлагаются мной в качестве домашнего задания: подбор или составление загадок на определенную тему, шарад, анаграмм, логогрифов, ребусов, кроссвордов, метаграмм. А при изучении темы «Имя прилагательное как часть речи» дети получают следующее задание: запишите, какими бывают *улыбка ... , взгляд ... , походка* Детям говорится, что возможно до 100 характеристик. Или: «Исследуйте и сами придумайте интересное задание к словам *мороз, красное, грустная, песня, проворные, лютый, ручьи, солнце*». Такие задания пробуждают интерес к познанию, науке, книге, учению.

10. Грамматические зарядки, которые желательно проводить как можно чаще. В чем их суть? Произношу слово. Дети вдумываются в смысл, определяют, с какой буквы необходимо писать это слово. Какие правила «спрятались» в нем? Какие буквы спорят, какие побеждают?

11. Предупреждению ошибок надо уделять самое серьезное внимание, равно как и выполнению работы над ошибками. В этом виде сложилась определенная система, которой я пользуюсь со всеми своими классами. Добиваюсь сознательной работы каждым ребенком.

12. Тесты решают задачу формирования навыков самооценки. Вопросы и задания в них развивают мыслительные операции, учат детей обобщать изученные грамматические явления, устанавливать причинно - следственные связи, побуждают к применению

способов действий, организуют наблюдения за языковыми явлениями. Тестирование занимает немного времени, но дает ясную картину усвоения материала обучающимися и над чем надо работать индивидуально.

Неоспорим тот факт, что развитие интереса к учению на уроках русского языка, использование ИКТ - залог грамотного письма. Школьники единодушны во мнении, что если на уроке интересно, то и легче учиться, хочется учиться, интересно то, что вызывает желание понять явление. В настоящее время для этого мы, учителя, имеем широкие возможности и огромный арсенал методических средств и приемов.

Приёмы повышения грамотности.

Одним из приёмов повышения грамотности считаю развитие орфографической зоркости при коллективной работе над ошибками. Начинать её надо с проверки работ в тетрадях. Дети в силу своих умственных и психических особенностей нуждаются в индивидуальном, дифференцированном подходе. У большинства детей учителя исправляют неверно написанную букву, или зачёркивают её, у более сильных учащихся подчёркиваю все слова с ошибочным написанием. Цель учителя помочь ученику вдуматься в данную орфограмму и исправить её. У более слабых учащихся исправляю и подписываю верный вариант. Главное условие – это предупреждение ошибок. Используются различные приёмы.

1. Орфографическое проговаривание (т. е. дети говорят так, как пишут – это «комментированное письмо»).
2. Различные карточки, в которые включаются словарные слова или слова, в которых были допущены ошибки.
3. Вставь орфограмму (**а, е, и**) в слово: св.ча, ул.ца.
4. Найди потерявшийся слог:
..роженька (дороженька), ...тинка (картинка).
5. По описанию определи, о каком слове идёт речь и впиши его.
 - а). Коллективная поездка, посещение чего – нибудь. (Экскурсия)
 - б). Пассажирский транспорт. (Автобус)
 - в). Водитель автомобиля. (Шофёр)
 - г). Меньше часа, больше секунды. (Минута)
6. Словарные диктанты. (см. ниже).

К словам с орфограммами на безударную гласную, парную согласную звонкую или глухую, непронизимую согласную подбирать проверочные слова.

С чего следует начать работу по формированию орфографической зоркости, необходимой для достижения грамотного письма?

Вначале необходимо научить детей слышать звуки, определять их количество в слогах, а затем в словах различать гласные и согласные, ударные и безударные, надо научить видеть и узнавать орфограммы в слове, приучить к самоконтролю. При решении орфографических задач постоянно ставятся вопросы: «Какую букву надо проверять при письме и почему?» «Что надо сделать, чтобы написать верно?»

Вот некоторые **приёмы работы**: **1.** Волшебный квадрат (5 x 5). Этот квадрат лежит всегда на партах учеников на уроке русского языка. «Дети! Квадрат будет обладать волшебной силой, если вы научитесь правильно им пользоваться. Для этого вы накладываете квадрат на первое слово предложения. Постепенно двигая его вправо, открываете первый слог слова, потом второй и т. д. Таким образом, он легко обнаружит пропуск буквы». Квадрат притормаживает движение глаз и заставляет детей быть внимательнее. **2.** На каждом уроке отводится 3 – 5 минут для дополнительного жужжащего чтения, а на уроках русского языка используется методика орфографического проговаривания. **3.** Алфавитные книжки. **4.** Письмо с проговариванием. Ученик диктует предложение, произнося каждое слово

орфографически, диктует это слово по слогам, называя слог и гласную в нём. Позднее можно предложить детям проговаривать только по слогам, называя чётко каждое слово.

5. Письмо с комментированием, помогающее детям избежать возможных ошибок и содействующее наиболее прочному усвоению материала. Элементы комментирования включаются в самые разнообразные виды упражнений, выполняемых на разных этапах урока. Ученик диктует предложение и объясняет все орфограммы.

6. Повторение изученной орфограммы. Упражнения занимают на уроке не более 5 минут в устной форме. Отработка каждой повторяемой орфограммы проводится в течение одной недели. В это время нельзя допускать чередования нескольких орфограмм, нельзя нарушать ритмичность. По каждой слабо усвоенной орфограмме проводятся ежедневные упражнения с ключевыми словами (1 мин.), со словариками (2-4 мин.). Работа со словариками проходит в режиме самопроверки или взаимопроверки.

7. Формулировка правил идёт с опорой на ключевые слова, так как не следует излишне напрягать память слабоуспевающих учеников требованием его запомнить, при повторении в течение шести дней это произойдёт само собой. Но чтобы ребёнок применил правило, ему необходимо овладеть целым рядом умений: умением различать части речи, грамматические признаки слов, части слова, звуки русской речи, умением видеть «опасные места», требующие применения правил. Но для быстрого и безошибочного написания необходимо, чтобы дети владели приёмами умственной работы.

1. Прочитай предложение. О ком, о чём в нём говорится? **2.** Как произносится предложение? **3.** Какой знак нужно поставить в конце предложения? **8.** Алгоритмы – памятки. Они помогают учащимся развивать навык самопроверки, например: Проверь! - Не пропустил ли ты букву? - Правильно ли ты написал безударные гласные, парные согласные, непроносимые согласные? - Не уверен – спроси у учителя! Проверь! (правильно ли написаны слова в предложении?) - С какой буквы пишу слово? - Есть ли в слове приставки? Как приставки пишутся со словами? - Есть ли в слове другие орфограммы? Какие? Назови!

9. Игровые моменты, которые привлекают внимание детей к данной орфограмме и создают условия для мотивации учения. Например: - Игра «Третий лишний». Вычеркни лишние слова: *лес, лестница, лесничий; смешной, смешать, смешить.* - Игра «Назови ошибку». Выдели слова, обозначающие предметы: *кукла, дом, море, вышла, ученик; парта, солнце, железный, дверь, моряк.* - Найди «опасное место». (Учитель произносит слова, а дети, как только услышат звук, которому при письме нельзя доверять, хлопают в ладоши). *Зуб, папа, лес, мягкий, поле, зима; сосна, стол, парта, лесной, ком, враг.*

Здесь используется многократное кратковременное повторение слов с чёткой артикуляцией. Большое значение имеют зрительные, рукодвигательные, слухоартикуляционные ощущения. Значит и упражнения подбираются достаточно разнообразные, чтобы они не надоедали детям и интерес и внимание к ним постоянно возрастали. Для этого предлагаются слова с орфограммами в занимательной форме: - списывание слов с доски с пропуском букв; - использование различных группировок; - работа в паре с последующей взаимопроверкой; - использование ребусов, кроссвордов, загадок. - игра «Подскажи словечко».

Формы работы различны: - списывание с различными заданиями, - диктанты зрительные, с комментированием, объяснительные, выборочные (по орфограммам), предупредительные, картинные, по памяти. - диктанты «Проверь себя», когда ученик пишет слова с пропуском букв, в написании которых сомневается. После диктанта дети спрашивают и только потом вставляют нужную букву. Иногда можно напомнить правило, задать наводящий вопрос или объяснить. Только доброжелательная обстановка даёт желаемый результат. - диктант «Найди слова». Диктуется несколько предложений (2-3) и даётся задание: Подчеркнуть слова, которые можно проверить. - разнообразные творческие работы, цель которых развитие связной речи и расширение запаса слов. - свободные диктанты.

Активно применяются таблицы памяти, памятки – опоры. Чем больше дети пишут , тем прочнее их навык.

Из этого следует вывод, что применение методов и приемов на этапе формирующей деятельности, направленных на формирование каллиграфически красивого письма, является эффективным для совершенствования основных общеучебных навыков, которые необходимы учащимся при дальнейшем обучении, в том числе и на уроках русского языка.

Заключение

Русский язык - это национальный язык великого русского народа, который выполняет еще одну важную коммуникативную функцию: для других народов он является языком межнационального общения. Без языка невозможны жизнь человека, людей, общества. Язык - важнейшее средство общения людей, передачи мысли, переработки и хранения информации, а для младшего школьника это не только объект изучения, но и средство обучения, значит средство становления и развития личности. Поэтому одной из злободневных и актуальных проблем является изучение русского языка.

Список используемой литературы .

- Агаркова Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников//Начальная школа. - 1999. - №4. .
- Агаркова Н.Г. Графический навык. Каллиграфический навык. (Программа для начальной школы)//Начальная школа. - 1994. - №7. .
- Айдарова Л.И. Психологические проблемы обучения младших школьников русскому языку. - М.: Педагогика, 1978. - 144 с.
- Потапова Е.Н. Обучение письму младших школьников//Начальная школа. - 1987. - №6.
- Бондаренко С.М. Беседы о грамотности/С.М. Бондаренко. - М.: Изд. «Знание», 1977
- Булохов В.Я. Орфографические ошибки и пути повышения грамотности учащихся/В.Я. Булохов // Начальная школа. -2006 - №1-С. 90
- Буркова Т.В. Об упражнениях при обучении грамматике и правописанию/Т.В. Буркова // Начальная школа. - 1998. - №11-С. 82
- Возрастная и педагогическая психология/ред. М.В. Гамезо-М.: Просвещение, 1991-271 с.
- Валгина Н.С. Современный русский язык/Н.С. Валгина.Д.Э. Розенталь.М.И. Фомина.- М.:Логос, 2008.-528 с.
- Гальперин П.Я. Проблемы формирования знаний и умений у школьников // Вопросы психологии, - 1983 - №5-С. 64